

# 学位授权点建设年度报告

## (2022 年)

学位授予单位	名称: 苏州大学 代码: 10285
授权学科 (类别)	名称: 设计学 代码: 1305
授权级别	<input checked="" type="checkbox"/> 博士 <input type="checkbox"/> 硕士

2023 年 01 月 25 日

---

# 目 录

<b>一、总体概况</b> .....	1
(一) 学位授权点基本情况 .....	1
(二) 学科方向与优势特色 .....	1
(三) 师资队伍 .....	2
(四) 人才培养目标 .....	3
(五) 生源情况 .....	3
(六) 就业情况 .....	4
<b>二、研究生党建与思想政治教育工作</b> .....	4
(一) 研究生党建与思想政治教育特色做法 .....	4
(二) 研究生党建与思想政治教育主要成效 .....	6
<b>三、研究生培养相关制度及执行情况</b> .....	8
(一) 课程教学 .....	8
(二) 导师指导 .....	8
(三) 学术训练与学术交流 .....	10
(四) 学风教育与管理服务 .....	11
<b>四、研究生教育改革情况</b> .....	11
(一) 人才培养 .....	11
(二) 科学研究 .....	13
(三) 传承创新优秀文化 .....	13
(四) 国际合作交流 .....	14
(五) 教学科研支撑与实践平台 .....	15
(六) 质量保障 .....	15
<b>五、教育质量评估与分析</b> .....	16
<b>六、改进措施</b> .....	17
(一) 进一步加强师资队伍建设, .....	17
(二) 加强国际合作交流, 提高人才培养质量 .....	17

## 一、总体概况

### （一）学位授权点基本情况

苏州大学设计学科迄今已有 60 年的办学历史，是中国现代设计发展的见证者、参与者和推动者。2000 年，苏州大学获批成为全国第二家设计艺术学博士学位授予权的高校，2005 年成为全国首批 34 家获艺术专业硕士学位（MFA）授予权的高校。2011 年艺术学升格为学科门类后，又获得一级学科设计学博士学位授予权和博士后流动站。我校设计学为江苏高校优势学科建设工程 A 类学科，拥有首批国家艺术设计人才培养实验区，国家级“纺织与服装设计实验教学示范中心”以及江苏省非物质文化遗产研究基地等平台。在教育部第五轮学科评估中，我校设计学被评为 A-。到目前为止，苏州大学已经培养设计学博士 120 多人，硕士 528 人。在读设计学博士研究生 42 人，硕士研究生 78 人。

### （二）学科方向与优势特色

学科方向包括设计史论与服饰文化研究，设计艺术及其理论研究、非物质文化遗产与创意产业研究。

本学科注重“艺工结合、术学并重”，关注设计发展前沿，强调学科交叉创新，形成了理论研究与实践教学并行、创新意识和文化自觉兼具的学科特色和优势。在设计史论、设计美学、服装与服饰文化研究、非物质文化遗产研究等领域产出大批学术成果，近 5 年主持国家社科基金艺术学重大项目 2 项、重点项目 1 项，其他国家级课题 10 余项，获得教育部人文社科优秀成果二等奖、江苏省哲学社会科学优秀成果奖二等奖以及各类国际国内设计赛事重要奖项近百项。

苏大设计学科与十多所国外一流设计院校建立了长期合作机制，是“国际艺术、设计与媒体院校联盟”（Cumulus）成员。本学科师生活跃在各类国际展览、学术论坛、专业竞赛与工作坊活动，有近

10 个国家和地区的留学生在本学科攻读硕士、博士学位。设计学科秉承苏州大学“顶天立地”的发展战略，积极服务区域经济社会发展建设，师生团队完成了一批具有较大影响力的实践项目，效益显著，得到了社会各界高度评价。经过 60 年发展，本学科已形成一套比较完整的、体现国际先进教学理念的设计教育体系，为社会培养了大批高层次人才，其中既有著名设计院校的院（校）长和知名教授、学者，又有蜚声行业乃至国际的设计名师，在国内同行院校起到很大的示范引领作用。本学科为探索“中国特色、世界先进”的设计学发展道路作出了重要贡献，具有良好的美誉度和广泛的影响力。

### （三）师资队伍

学位点紧紧围绕高层次设计人才培养的核心目标，不断挖掘潜力、优化结构，目前已经拥有一支具有国际化视野的高水平导师队伍。

#### 1、师资队伍基本情况

学位点拥有江苏省教学名师 1 人，江苏省“333 工程”高层次人才 2 人，江苏省首批紫金文化创意人才 1 人，江苏省“社科优青”1 人，江苏省“双创博士”人才计划 2 人，江苏省“青蓝工程”中青年学术带头人 1 人，苏州市“姑苏宣传文化领军人才”1 人，苏州市“姑苏宣传文化重点人才”1 人，苏州市“姑苏宣传文化青年拔尖人才”1 人，苏州工业园区高层次和紧缺人才 1 人，苏州大学特聘教授 4 人。教师队伍结构合理、业务精湛、责任心强、具有良好的国际视野和创新能力，现有专任教师 56 人，其中教授 13 人，副教授 25 人，具有博士学位的教师占比 50%，研究生导师 34 人，其中博士生导师 9 人，设计学科师资队伍兼具丰富的教学、研究和实践经验，不少导师在全国性专业学会和行业组织、教育部相关学科教学指导委员会等担任重要学术职务。

#### 2、学位点导师承担的主要科研项目、研究与实践成果

设计学科继承办学传统并勇于理念创新，既重视发扬自身特色，也积极呼应地区经济社会蓬勃发展的需求；既强调现代设计理论的前瞻性研究，也注重对地域传统文化、非物质文化的传承、保护与开发研究。2022年，学位点教师在各类项目及成果奖的申报数上稳中有升，申报质量大大提高，新增国家社科基金艺术学项目1项，后期资助项目1项，国家艺术基金项目1项，教育部人文社会科学研究青年项目1项，江苏省社科基金青年项目2项，其他各类项目20余项，横向课题20余项。横向总经费达200余万。同时，在《文艺研究》《南京艺术学院学报》《Religions》等CSSCI、北图核心、A&HCI和SCI期刊发表论文50余篇。出版专（编）著4部，出版教材11本，申请专利27项。获批苏州大学人文社会科学青年交叉研究团队1个。学位点导师成果获得江苏省第十七届哲学社会科学优秀成果奖二等奖1项、三等奖1项。实践作品获得中国轻工业联合会发明奖、米兰国际设计周中国高校设计学科师生优秀作品展等国家、省部级各类设计（创作）大赛奖项150余项，

#### （四）人才培养目标

学位点致力于培养具有良好的人文素养、开阔的国际视野、卓越的设计创新能力的“德智体美劳”全面发展的社会主义合格建设者和可靠接班人。

#### （五）生源情况

##### 1、招生选拔

学位点在研究生招生工作中严格执行国家考试规定，把好“入口关”，切实保障生源质量。本学科拥有一流的生源质量。2022年，本学科研究生招生考试竞争激烈，其中硕士研究生报录比11.29%；“双一流高校”和知名独立艺术院校的生源比例达85.71%。2022年博士研究生报考数量64人，录取比例为10.94%（见列表1）。

列表 1: 设计学科生源情况一览表

	年份	报考人数	录取人数	录取比例	前置学位为 211、985 高校 (所占比例)	其他院校 (所占比例)
博	2022	64	7	10.94%	71.43%	28.57%
硕	2022	124	14	11.29%	85.71%	14.29%

学校坚持校内校外、线上线下“双阵地”宣传，构建“学校-基层单位-学科-导师”四级体系，精心制订研招宣传工作计划，包括开展招生宣传周活动、举办“夏令营”和“秋令营”活动、召开应届毕业生考研动员会等，每年还组织人员赴重点生源地进行招生宣传。

博士研究生招生采用“申请-考核”制方式，硕士研究生招生含推荐免试和普通招考方式，重点考察考生的专业能力，各专业方向进行针对性的理论/实践命题考核；面试环节着重考察考生的思辨能力、专业实践经历及相关研究计划等。经过多年努力，我校设计学学位点已在全国具有较高的声誉和广泛的影响力，报考人数和生源质量都得到有力保障。

### （六）就业情况

2022 年设计学博士研究生毕业 5 人，硕士研究生毕业 22 人，毕业生就业率为 95.24%。毕业研究生中面向基层就业的签约单位类型分布为高等教育单位 9 人，中初等教育单位 1 人，民营企业 9 人，三资企业 1 人。企业吸纳毕业生就业的比例为毕业生基层就业总数的 50%，教育单位和企业成为本学科毕业生基层就业的主要单位。

## 二、研究生党建与思想政治教育工作

### （一）研究生党建与思想政治教育特色做法

全面深化“三全育人”综合改革，落实立德树人根本任务，结合设计学科特点，突出课程思政和思政课程的有机融合，扎实开展社会

实践，把牢意识形态管理阵地，发挥基层党组织的引领作用，建立健全思政队伍，增强凝聚力，提升办学质量。

### 1、课程思政改革

践行社会主义核心价值观，落实立德树人根本任务，把思想政治理论课和第二课堂作为发挥大学生思想政治教育功能的关键。在研究生专业教学中开设了“课程思政示范课程”，逐步实施全课程、课程全过程的课程思政建设。本学科所在学院书记、院长带领教师团队做好学生思想教育，形成“新生第一课”特色课程；通过明确育人目标、优化教学内容和教学方法，使课堂成为弘扬主旋律、传播正能量的主阵地；围绕学生发展目标开展系列围绕学生学习、生活等方面专题讲座。

### 2、社会实践开展

以培养社会主义合格建设者和可靠接班人为根本目标，突出校园文化教育思想内涵。结合红色文化教育，开展“井冈情·中国梦”暑期社会实践，大学生深入井冈山革命基地调研，创作革命题材作品；疫情期间，展开设计创作，举办线上展览，讴歌“战疫精神”，宣传防疫知识；长期赴陕西蓝田开展西部支教工作，培养学生集体意识和责任意识。

### 3、意识形态阵地管理

把坚定“四个意识”、增强“四个自信”作为一项重要政治任务，贯穿于立德树人的全过程，把意识形态责任制落实到学科建设和人才培养的各个方面。成立意识形态工作领导小组，建立意识形态工作例会制度；定期开展意识形态工作分析研判，加强日常监控，根据事态需要实时处理；通过“线上+线下”等形式开展相关主题讲座和主题征文活动；加强课堂教学、网络媒体、讲座论坛、学生社团等阵地管理，以多样化手段强化意识形态工作。

#### 4、基层党组织建设

学院党委加强凝聚力建设，强化“三会一课”执行；通过党员量化积分方式规范日常管理，通过“党务+专业”相结合的方式做好党建工作；深化主题党日活动品牌化建设，学院第二党支部开展“看见大山”主题党日活动，用“扶智”和“扶志”相结合的帮扶理念，挖掘传统文化资源，助力贫困地区脱贫；建设“党建实践创新（重庆巫山）基地”，增强党建影响力。

#### 5、思政队伍建设

学院专门成立研究生思政办公室，同时选拔优秀研究生作为辅导员助理，提升思政队伍亲和力和感染力；结合学科特点，按照专兼结合、以专为主原则，建立专业导师+德政导师制度；发挥教学督导作用，尤其是在师德师风上予以检查和督促。努力打造结构合理，特色鲜明的思政队伍。

### （二）研究生党建与思想政治教育主要成效

#### 1、课程思政特色鲜明

课程思政和思政课程全面融合，形成“新生第一课”特色课程；《服装品牌策划研究》成为2022年苏州大学“课程思政示范课程”。

#### 2、社会实践成果突出

“井冈逐梦”“庆祝新中国成立70周年文化创意设计”实践团队多次获团中央全国大学生暑期实践季专项行动“优秀团队”和“优秀实践成果奖”；疫情期间，举办“同心·战疫”——抗击疫情公益海报系列展，讴歌“战疫精神”。1人获江苏省暑期社会实践先进个人。

#### 3、意识形态阵地稳固

“一岗双责”落实到位，意识形态阵地稳固，组织“看见大山”设计帮扶公益团队深入贫困山区，积极推动“在地扶贫”，得到央视、人民网多次报道；贵州省委书记、省长，全国人大副委员长，江苏省

委书记等先后赴苏州大学参观团队成果，给予充分肯定。2人获得“高尚师德”奖。

#### 4、基层党建成效显著

党支部引领有力，打造品牌活动示范成效显著。第二党支部“看见大山”主题党日活动获得省级“最佳党日活动”优胜奖、苏州国际设计周“特别贡献奖”等；两次获评“苏州大学先进基层党组织”，2人获评“苏州大学优秀共产党员”。

#### 5、思政队伍专业高效

专兼职结合、师生搭配的思政队伍和德政导师制，保证了学生在各方面的问题、困难得到及时关注和解决。获江苏省“十佳研究生导师团队”提名团队，有3人获苏州大学“教书育人奖”，3人获苏州大学“我最喜爱的老师”。

#### 6、抗击疫情涌现英模

培养出一批具有强烈的社会责任感和家国情怀的优秀人才。本学科2015届硕士许鹏，热心公益，担任蓝天救援队机动队队长，曾参加玉树雪灾、缅甸洪灾、丽水泥石流、阜宁风灾的救援与可可西里藏羚羊保护等工作，在抗击新冠疫情的救援工作中英勇殉职。被中宣部、中央文明办授予“百名疫情防控最美志愿者”，团中央、中国青联追授第24届“中国青年五四奖章”，被江苏省委宣传部评为“最美抗疫先锋”。

#### 7、扶贫助农贡献力量

2022年，学位点协助教育部学位中心对口帮扶陕西省汉中市镇巴县，开展镇巴县地理标志保护农产品“镇巴毛尖”外包装标识及广告语的征集工作，组织学生参与投稿广告语、外包装标识53件（套）。支持该县特色茶产业，共同助推脱贫地区发展，为乡村振兴工作贡献智慧和力量。

### 三、研究生培养相关制度及执行情况

学校持续强化研究生培养过程的各种制度要求。校研究生院、学院科研与研究生办公室以日常教学管理为抓手，严把各培养环节质量关，并不断完善教学质量保障体系。同时，由研究生督导加强导师队伍管理，以确保导师工作能严格按照规定制度执行。

#### （一）课程教学

学位点根据设计学的学科特点，制定了目标明确、特色鲜明的培养方案和课程体系，每门课程按照统一模式设置教学目标、教学内容、教学要求、教学方法、考核方式等内容，拥有完整的课程教学管理、考核和评价体系，确保设计人才的培养质量。

（1）学位点核心课程在设置上尊重设计学科规律，紧紧围绕提升研究生的理论研究能力、实践能力和创新能力的需要来展开教学。博士生的教学重点在设计理论前沿课程与传统设计史研究课程；硕士生则重点突出现代设计理论以及服务经济社会发展的创意设计、非物质文化遗产的传承与开发研究等课程的比重。

（2）依托综合性大学多学科及艺术学学科群优势，强化设计理论与实践教学的互动，提高研究生的综合艺术素养。例如第一学年的课程涉及设计实践与文化思考、设计形式语言的探索与研究、设计美学和设计批评等，既包含设计理论的讲授，又注重实践方法论的探讨。承担课程教学均为具有副教授以上职称、教学水平较高、理论研究与实践能力较强的专业教师。

（3）通过推动课程教学的改革和完善，以调动设计学研究生学习积极性与创造性。如探索“综合性互动式”教学模式，师生共同探讨设计语言及心得，从而不断提高研究生的实践水平。

#### （二）导师指导

### （1）导师队伍的选聘、培训和考核

学位点导师的选聘依照《苏州大学关于实行学术学位研究生指导教师上岗招生申请制的规定（试行）》执行。学院结合实际情况，制定《苏州大学艺术学院学术学位研究生指导教师上岗招生申请制实施细则（试行）》，严格开展研究生导师的选聘与上岗考核工作，全面落实研究生指导教师立德树人职责，明确研究生指导教师是研究生培养第一责任人的要求，同时，苏州大学设立了专门的导师学院，负责培训、考核研究生导师。学院配合研究生院做好研究生导师培训工作，凡新增列、认定、特聘的导师，均必须参加导师培训。修满规定学分者，经导师学院审核通过，发放导师培训合格证书，方可上岗招生。凡指导的研究生论文抽检不合格者，须重新参加培训。2022年，艺术学院上岗设计学博士研究生导师9人，上岗设计学硕士研究生导师20人。

研究生导师考核每三年进行一次，考核范围包括全体专、兼职研究生导师。考核内容包括思想政治素质与职业道德、人才培养、科学研究等三方面，依照“苏州大学研究生指导教师考核指标体系”进行计分考核。学校成立考核小组，在校学位评定委员会的指导下开展工作。

### （2）导师指导研究生的制度要求和执行情况

学院研究生导师严格遵守教育部《关于全面落实研究生导师立德树人职责的意见》（教研〔2018〕1号）、《新时代高校教师职业行为十项准则》（教师〔2018〕16号）、《关于高校教师师德失范行为处理的指导意见》（教师〔2018〕17号）、《关于加强博士生导师岗位管理的若干意见》（教研〔2020〕11号）、《研究生导师指导行为准则》（教研〔2020〕12号），以及《江苏省研究生导师职业道德规范“十不准”（试行）》（苏教研〔2018〕8号）等文件要

求认真履行导师责任，引导研究生树立正确的世界观、人生观、价值观，增强使命感、责任感，既做学业导师又做思政导师、人生导师。根据《关于进一步加强研究生学位论文质量全过程管理的意见》（苏大研〔2020〕115号），在研究生学位论文开题、中期考核、论文撰写与修改等关键节点，切实履行指导职责。严格遵守学术规范，维护学术尊严和科研诚信，以身作则，强化研究生学术规范训练，杜绝学术不端行为。构建和谐师生关系，落实立德树人根本任务，加强人文关怀，关注研究生学业、就业压力和心理健康，建立良好的师生互动机制。

### （三）学术训练与学术交流

学术训练是设计学研究生培养的重要方式。学位点鼓励研究生参与导师的科研和实践项目中，以提高研究水平和实践创作能力。有90%以上的学生承担了导师各类项目的相关工作。

研究型成果是设计学研究生学业的重点。设计学硕士研究生在修完规定课程和获得规定学分的同时，还必须完成专业实践能力展示和学位论文答辩等环节。为确保毕业论文质量，学位点统一组织论文开题、预答辩、正式答辩等多个环节，并实行全盲审制度。

学位点努力为研究生拓宽经费渠道，为研究生的学习提供支持。近5年来，学位点共调拨200余万元经费，用于支持研究生的学术交流、设计实践、调研采风 and 参展参赛等活动。同时为研究生提供“助教”、“助研”和“助管”岗位，锻炼他们的实践工作能力。

学位点积极开展学术交流活动，2022年7月10日，举办“发端与再造—全球视野下的设计发展趋势探讨”国际研究生学术论坛；2022年9月9日，由江苏省艺术学类研究生教育指导委员会与苏州大学共同主办，苏州大学艺术学院、苏州大学非物质文化遗产研究中心联合承办的“地域性与国际化：文创设计的新探索”国际研究生学

术论坛，采取线上线下、全程同步直播的形式，于苏州大学炳麟图书馆报告厅成功举办。同时，举办了近 20 场各类线上线下学术讲座，为研究生提供了良好的专业交流平台。在对外交流方面，学位点持续选拔优秀研究生赴国（境）外培训学习，有计划地推进“中外合作教学项目”，加强国际合作交流。

学位点良好的学术氛围极大地提升了学生的学习积极性。研究生的专业交流活跃，科研热情高，作品意识强。2022 年，1 位研究生赴国（境外）进行为期半年的交流学习。博/硕士研究生共获得江苏省研究生创新计划项目 4 项；发表论文 70 余篇。设计实践获得 2022 中国大学生广告艺术节一等奖、全球大学生创意金星奖设计大赛金星奖等国际国内设计竞赛奖项 50 余项。

#### （四）学风教育与管理服务

学位点对学风建设常抓不懈。研究生在入学教育期间，专门安排学风教育专题活动，强化科学道德和学术规范；在培养过程中，由德政导师对学生进一步展开相关教育。学位点要求全体学生签署“研究生科研诚信与学术承诺书”，并由导师签字。近 5 年来，未发现设计学博/硕士研究生出现学风违纪现象。

在管理服务方面，近年来我校制订或修订了《苏州大学研究生奖助学金管理条例》《研究生学业奖学金评定细则》《苏州大学助学贷款管理细则》等有关文件，以保障研究生的各项权益。这些制度的实施调动了研究生的学习积极性，在校学生的学习满意度高。

## 四、研究生教育改革情况

### （一）人才培养

#### 1、优化课程体系

(1) 构建教学与研究有机结合的课程体系；积极推进高水平研究成果“进课程、进实验、进教材”的三进策略，开展项目式、研究式和讨论式教学，鼓励倡导“研究型设计”。

(2) 建立课程体系的逻辑化关系；强调课程与研究生研究及创新能力培养之间的逻辑关系，以及课程体系与学科建设的逻辑关系。

(3) 强调教学内容的开放性，课程框架的可持续性；持续推进硕博课程贯通和本硕博一体化培养体系，打造在线精品课程。

(4) 每年申请开设“课程思政示范课程”，逐步实施全课程、课程全过程的课程思政建设。

## **2、创新教学内容及方式**

(1) 推动跨学科培养的课程教学模式。制定跨学科培养方案，组织跨学科团队开展课程教学。

(2) 建立健全第二课堂。立足学科前沿，建设“讲座+专题+工作坊”的动态化教学模块，实现学分互换互通，并逐步形成开放的选课机制。

## **3、加强研究生教育管理的督查指导**

(1) 持续开展日常课堂教学督查与课程教学测评，加强必修环节专项督查；每年进行一轮学位核心课程质量评估。

(2) 研究生学位论文在答辩前，均提交教育部学位中心学位论文盲审平台进行评审，其中硕士论文需3位专家评审，博士论文需5位专家评审，实行一票否决制，严把学位授予质量关。并开展学位论文“回头看”暨自查自纠工作。

## **4、持续关注学术前沿**

(1) 以科研与实践创新计划项目、国际设计工作坊和高水平设计（学科）竞赛激发研究生学术热情与创新意识，提升其科研和实践创新能力。

(2) 构建跨学科、国际化教学研究平台和研究生实践基地，推动产学研一体化。

(3) 聚焦党和政府关注的社会问题，组建创新实践团队助力优秀传统文化的传承与发展、大运河文化带建设和扶贫事业，在实践中培养研究生的社会责任和创新能力。

## (二) 科学研究

学位点对研究生科学研究实行全过程管理、服务和质量评价。通过专题实践、科研与实践创新计划项目、设计工作坊和高水平设计(学科)竞赛，系统提升研究生实践创新能力。2022年，研究生获批江苏省普通高校研究生科研创新计划4项，获得2022年度苏州大学优秀硕士学位论文1篇。同时，学位点获批2022年度苏州大学研究生教育改革成果奖培育项目1项。在科研方面，在校研究生在CSSCI期刊发表论文26篇(研究生为第一作者23篇)；被收录SCI(E)、EI期刊论文2篇(研究生为第一作者1篇)；在省级以上的期刊发表论文40余篇。在设计实践方面，在校研究生先后获得“第十届全国高校数字艺术设计大赛”2022中国大学生广告艺术节一等奖、全球大学生创意金星奖设计大赛、“2022年IF设计新秀奖”“第六届米兰设计周一高校设计学科师生优秀作品展”“‘融通并茂’—第五届江苏省高校设计作品展”“‘时代风华·融通并茂’江苏省高校美术、设计优秀作品回顾展”等赛事中获国赛一等奖、二等奖10余项，省赛一等奖、二等奖40余项。

## (三) 传承创新优秀文化

学位点坚持理论研究为先导，立足本民族的文化艺术土壤，放眼国际艺术理论前沿，学术研究凸显其现实性、理论性和前瞻性，形成了良好的学术氛围。非遗研究团队全力协助苏州地方开展非遗调研、评估、政策制定以及人才培养等工作，有力支持了苏州的非遗事业发

展。学位点与苏州博物馆等机构合作，持续举办特展及培训班项目，传承和弘扬中华优秀传统文化，满足人民群众精神文化需求，为城市文化发展做出重要贡献。2022年，师生团队全面展开苏州市苏绣、桃花坞木版年画传承人口述史工作。借助先进的数字技术和多媒体设备，进行多角度、全方位、多元化的记录，并对口述材料进行整理，形成了近10万字的报告，以及80G的视频、音频资料，该项目对促进苏绣、桃花坞木版年画传承和保护具有十分迫切和重要意义，同时也对建立与完善非物质文化遗产传承人口述史研究范式具有重要指导意义。大运河景观风貌与视觉研究中心团队在传承运河文化，讲好运河故事的同时，通过创新设计实现其当代价值，为大运河文化带的建设和发展提供坚实有力的智力支撑。师生团队的重点课题《大运河江苏段传统工艺类非物质文化遗产传承的对策研究》；招标课题《苏州“运河十景”文创产品开发研究》、《大运河苏州段特色文化产业带丝绸产业发展思路研究》顺利结项；成果“大运河江苏段传统工艺非遗传承对策研究”荣获江苏社科应用研究精品工程二等奖。艺术设计领域师生团队持续的通过设计创作、举办展览弘扬抗疫精神，获得社会各界高度评价。

#### （四）国际合作交流

近年来，学位点强化国际国内以及跨学科合作，组建、共建了10余个研究和设计研发平台，举办国际国内学术论坛20余次，开展协同创新和设计服务工作，取得显著的社会效益。这些平台的建设为学位点开展可持续的协同创新和社会服务奠定了坚实的基础。

学位点持续选拔优秀学生赴国（境）外培训学习，积极探索工作坊教学模式，顺利加入“国际设计与媒体学院联盟（Cumulus）”，近五年来，先后与美国匹兹堡州立大学、法国赛尔其国立高等艺术学院、上阿尔萨斯大学、图鲁兹大学、意大利多莫斯艺术学院、韩国中

央大学和大邱大学等高校建立了常态化的学术论坛、交流生和工作坊等多种交流与合作机制。2022年，学位点又与日本千叶大学、英国南安普顿大学洽谈联合研究实验室、博/硕士生联合培养以及合作办学等国际合作项目；先后举办了“发端与再造”——全球视野下的设计发展趋势探讨国际研究生学术论坛、“地域性与国际化：文创设计的新探索”国际研究生论坛；开展了近20场学术讲座，为研究生提供了良好的国际化专业交流平台。

### （五）教学科研支撑与实践平台

近五年来，学位点坚持“教学相长、研学互动”，深化开放合作，实现科学研究与人才培养相互支撑、融合发展。充分发挥综合性大学学科集群与交叉优势，多维度搭建跨学科、国际化培养平台，组建、共建了10余个研究和创新研发平台、研究生工作站，推动研究生参与科研项目、协同创新和艺术实践工作。2022年，为贯彻国家文化数字化战略，落实国家有关数字文化产业的方针和政策及国家文化数字大数据建设体系的部署，推进数字经济格局下的文化和旅游融合发展，构建数字艺术、科技艺术的产业生态体系，打造数字经济时代文化艺术新型基础设施以及相关产业链。苏州大学成为文旅部“数字艺术与区块链”实验室的首批“文化艺术链”主链节点建设部署单位，艺术学院作为代表参加在北京举办的文化数字化战略新型基础设施暨文化艺术链生态建设发布会。同时，与南京大学艺术学院等单位共同发起成立江苏省计算机学会计算艺术分会，并成为副主任单位。这些平台建设和举措为研究生实践创新能力培养奠定了坚实的基础。

### （六）质量保障

1、学位点根据学科的特点，构建了目标明确、特色鲜明的培养方案和课程体系，具有完整的课程教学管理、考核和评价体系，为研究生培养质量保障奠定了基础。

2、注重导师队伍水平保障，学校设有导师学院，并实行“逢招生、必申请”的导师上岗招生申请制。导师队伍的培训、考核等方面制度健全，规范有效。

3、构建教学与研究有机结合的课程体系；积极推进高水平研究成果“进课程、进实验、进教材”的三进策略，鼓励倡导“研究型艺术实践”鼓励研究生参与到导师的科研项目中，以提高研究水平能力。近5年来，有90%以上的学生承担了导师科研项目的相关工作。

4、制定并实施《苏州大学硕士、博士学位论文盲审实施办法》《苏州大学研究生学位论文开题管理办法》《苏州大学研究生中期考核管理办法》等条例，在研究生在开题、中期考核、答辩等各个阶段都加强考核，建立“逐年考核、逐步分流”的全程制度。学位论文答辩前通过教育部学位中心论文盲审平台送三位专家进行质量审核，审核结果与学生毕业、导师招生挂钩。

5、制定实施《研究生课程教学管理实施细则》等系列文件，成立研究生教育督查与指导委员会，围绕研究生教育管理全过程、各环节开展督查指导，确保培养质量。

## 五、教育质量评估与分析

根据国务院学位委员会、教育部印发的《关于修订印发〈学位授权点合格评估办法〉的通知》（学位〔2020〕25号）、江苏省学位委员会印发的《关于开展2020-2025年学位授权点周期性合格评估工作的通知》（苏学位办〔2021〕3号），以及学校研究生院相关通知精神，实现本学位授权点自我评估工作的常态化、制度化、规范化，特制定本评估方案。苏州大学制定了《苏州大学设计学一级学科博士学位授权点合格评估工作方案》，成立了以艺术学院院长姜竹松教授为组长

的学院评估工作领导小组，设计学学位点成立了以学科带头人李超德教授为组长的自评工作小组。学位点自评工作分为三个阶段。

第一阶段工作是对学位点授权点水平和人才培养质量的全面检查，根据办学定位和研究生培养质量标准，从目标定位、研究方向、师资队伍、科学研究、学术交流、资源配置、制度建设等方面，展开基本信息的调查和分析，真实、准确地考察学位授权点的目标达成度；第二阶段选聘外单位同行专家对学位点进行评估；第三阶段是根据专家意见和存在的问题，提出持续改进计划。

目前学位点在师资队伍建设、人才培养质量、现代设计理论研究以及强化学科特色等方面仍有进一步提升的空间。

学院严格按照研究生培养、盲审、答辩、抽检等相关文件要求开展学位论文的选题、中期、送审、答辩及学位授予工作。2022年度，本学位点学位论文在各类论文抽检、评审中未发现存在问题的学位论文。

## 六、改进措施

### （一）进一步加强师资队伍建设，

一方面继续引进高水平师资，特别是兼具较高理论水平和较强设计能力的中青年专家，进一步优化设计学导师队伍的学缘结构和年龄结构；同时，加大对现任教师在教学、研究和设计实践等方面的支持力度，资助教师展开高层次的访学、学术交流和设计展览（竞赛）等活动，鼓励教师开展立足于设计学研究前沿的科研创新工作。

### （二）加强国际合作交流，提高人才培养质量

设计人才培养需要国际化视野，因此，学位点将进一步加大国际交流力度，与国外一流艺术院校展开密切合作，推进卓越设计人才培养计划；同时，始终关注设计前沿发展动态，在传承优秀传统文化的同时

勇于改革创新，努力探索更具先进性和前瞻性的设计人才培养体系。培养一批具有开阔的国际视野、强烈的创新意识和精湛的设计才能的优秀人才，在国际国内重要展赛、省优博/优硕论文上取得新的突破。