

学位授权点建设年度报告

(2022 年)

学位授予单位

名称: 苏州大学

代码: 10285



授权学科

名称: 美术学

(类别)

代码: 1304

授权级别

博士

硕士

2023 年 2 月 25 日

目 录

一、总体概况	1
(一) 学位授权点基本情况	1
(二) 学科建设情况	3
(三) 研究生招生、在读、毕业、学位授予及就业基本状况	3
(四) 导师状况	5
二、研究生党建与思想政治教育工作	7
(一) 思想政治教育队伍建设	7
(二) 理想信念和社会主义核心价值观教育	8
(三) 校园文化建设	9
(四) 日常管理服务工作	10
三、研究生培养相关制度及执行情况	10
(一) 课程建设与实施情况	10
(二) 导师选拔培训	11
(三) 师德师风建设情况	11
(四) 学术训练	12
(五) 学术交流	13
(六) 研究生奖助情况	13
四、研究生教育改革情况	14
(一) 人才培养	14
(二) 教师队伍建设	15
(三) 科学研究	15
(四) 传承创新优秀文化	16
(五) 国际合作交流等方面	17
五、教育质量评估与分析	19
(一) 教育质量评估与分析	19
(二) 学科自我评估进展及问题分析	19
(三) 学位论文抽检情况	20
六、改进措施	20
(一) 师资队伍	20
(二) 科学研究	20

（三）教学与人才培养	20
（四）学术交流	21
（五）管理工作	21
（六）就业发展	21

一、总体概况

学位授权点基本情况，学科建设情况，研究生招生、在读、毕业、学位授予及就业基本状况，研究生导师状况（总体规模、队伍结构）。

（一）学位授权点基本情况

苏州大学美术教育历史最早可追溯到 1941 年的苏州国立社会教育学院艺术系，时任系主任吕凤子。今天的苏州大学美术学科前身是原苏州丝绸工学院工艺美术专业，1983 年与原中央工艺美院联合招收硕士研究生，2003 年获硕士学位授予权。本学科在学校以及设计学、美术学协同发展的学科格局中，依托设计学博士点和综合大学多学科交叉及苏州经济、文化区域优势，以江苏省高校优势学科建设项目、国家级艺术类人才培养模式创新实验区、省非遗研究基地、省高端智库大运河文化带建设研究院苏州分院，坚持“术”“学”并重、相互促进、共同发展的学科定位。2020 年，美术学（师范）专业获教育部普通高等学校师范类专业认证，成为全国首批五家通过认证的单位之一。2021 年，美术学专业获国家级一流本科专业建设点和江苏省品牌专业。2022 年，美术学在第五轮学科评估中获得“B-”。

1、培养目标

苏州大学一级学科美术学硕士学位点充分发挥综合性大学优势及区域经济社会资源优势，确立了服务国家文化发展战略、适应江苏地方文化发展及行业需求的办学理念。努力为中国美术领域培养具有系统专业知识和高水平美术创作能力的高层次人才，为服务国家文化大繁荣大发展战略提供优秀艺术人才保障。具体要求为：

（1）掌握马克思主义基本理论，具有良好的专业素质和职业道德，能够积极为社会主义现代化建设，为我国美术文化事业的发展做出贡献。

(2) 具有系统的专业知识、高水平的美术创作能力和较强的理解力与表现力。

(3) 能够运用一门外语，在本专业领域进行交流。

2、学位标准

(1) 本学位点学制 3 年，学习年限最长可延至 5 年。学术型研究生在校学习期间，须以第一作者在省级以上刊物发表专业论文不少于 2 篇。

(2) 美术学学位点课程教学和专业实践实行学分制，硕士生取得学位应完成的总学分不少于 30 个学分，1 学分计 18 学时。其中政治理论课 3 学分，外国语 6 学分、专业基础课 15 学分、专业课不少于 6 学分。所有课程学习一般应在入学一年内完成。

(3) 学生修满规定学分方可进入毕业创作与论文撰写阶段。论文开题时间定在第三学期，开题报告需经导师指导并获得通过的研究生方可正式撰写毕业论文。毕业论文，须符合学术规范，学术型研究生毕业论文不少于 3 万字。

3、培养方向

本学位点包括西方绘画创作研究和中国画及书法篆刻创作研究两个方向，体现基础性、应用性、综合性、先进性的艺术教育特点，强调美术创作与理论研究的结合，重点培养学生的“术学并重、内外兼修”的综合科学研究能力。

(1) 西方绘画创作研究

在注重传统西方绘画艺术流派、技法和风格研究的同时，关注当代艺术前沿和中国传统精神的融通，全面掌握西方艺术相关理论、思想以及艺术史发展概况，培养既有理论基础，又有创作能力的高层次复合型专业人才。

(2) 中国画及书法篆刻创作研究

注重中国传统绘画、书法的流派研究、风格研究、材料研究和技法研究，全面掌握中国传统艺术理论以及近现代美术思潮，强调对中国书画创作规律进行深入探讨和研究，培养既有理论基础，又有创作能力的高层次复合型人才。

（二）学科建设情况

1、本专业利用省高校优势学科项目和国家级艺术类人才培养模式创新实验区，充分发挥设计学 A 类学科、省非遗研究基地和省高端智库大运河文化带建设研究院苏州分院等支撑作用，持续提升专业建设内涵。

2、本专业作为首批教育部示范专业认证专业，充分发挥综合大学学科交叉优势，依托国家级、省级实验教学示范中心等实验教学设施，培养优质示范生。

3、苏大艺术学院是国际艺术设计媒体学院联盟（CUMULUS）成员，本学科与十多所国外知名院校建立了长期合作机制，师生活跃于国内外各类展览、竞赛和工作坊。本学科围绕“国际知名、国内一流”发展目标，放眼学术前沿，持续提升学科内涵建设，为经济社会发展作出了重要贡献，为社会培养了大批高层次艺术人才。

（三）研究生招生、在读、毕业、学位授予及就业基本状况

1、招生选拔

学位点在研究生招生工作中严格执行国家考试规定，把好“入口关”，切实保障生源质量。本学科拥有优质生源质量。在研究生招生考试竞争异常激烈的情况下，报录比为 8:1；在校研究生来自双一流高校和独立艺术学院的生源比例达 80%以上。

学校坚持校内校外、线上线下“双阵地”宣传，构建“学校-基层单位-学科-导师”四级体系，精心制订研招宣传工作计划，包括开展

招生宣传周活动、举办“夏令营”和“秋令营”活动、召开应届毕业生考研动员会等，每年还组织人员赴重点生源地进行招生宣传。

硕士研究生招生均采用普通招考方式，入学考试分初试和复试两部分。复试重点考察考生的专业能力，各专业方向进行针对性的理论/实践命题考核；面试环节着重考察考生的思辨能力、专业实践经历及相关研究计划等。经过多年努力，我校美术学学位点已在全国具有较高的声誉和广泛的影响力，报考人数和生源质量都得到有力保障。

2、在读

学位点目前在读硕士研究生 21 人。

3、毕业

到目前为止，苏州大学已经培养美术学硕士 126 人。2022 年，本学科研究生毕业 3 人。

4、学位授予

2022 年，学位点毕业的 3 位研究生均授予学位。

5、就业情况

本学科近 5 年共有 23 名硕士研究生毕业，毕业研究生中面向艰苦地区和基层就业的共 22 人，面向基层就业的签约单位地域分布为本省 16 人，东部地区 4 人，西部地区 1 人。本省吸纳毕业生就业的比例为毕业生基层就业总数的 72.72%，成为本学科毕业研究生的主要签约单位地域。

近 5 年毕业研究生中面向基层就业的签约单位类型分布为高等教育单位 3 人，中初等教育单位 15 人，事业单位 1 人，民营企业 3 人，海外升学 1 人。中初等教育单位吸纳毕业生就业的比例为毕业生基层就业总数的 65.22%，中初等教育单位成为本学科毕业生基层就业的主要单位。

2022 年毕业生就业率为 100%。毕业研究生中面向基层就业的签约单位类型分布为中初等教育单位 1 人，民营企业 2 人。企业吸纳毕业生就业的比例为毕业生基层就业总数的 66.67%，成为本学科毕业生基层就业的主要单位。

（四）导师状况

学位点紧紧围绕高层次艺术人才培养的核心目标，不断挖掘潜力、优化结构，目前已经拥有一支具有国际化视野的高水平导师队伍。

1、师资队伍基本情况

经过近 20 年的建设，本学科已经拥有一支结构合理的师资队伍和方向设置合理的学科布局。现有专任教师 20 人，其中教授 9 人、副教授 7 人，其中具有博士学位者 6 人、具有硕士学位者 6 人，具有海外教育背景者 5 人，外籍教师 1 人，45 岁以下 10 人。在年龄、职称、学历、海外教育背景等方面已形成了一支结构合理的学科梯队。

学位点实行导师负责制，导师兼具丰富的教学与实践经验，不少导师在全国性专业学会和行业组织、教育部相关学科教学指导委员会等担任重要学术职务。如美术学学科带头人姜竹松教授现任艺术学院院长、全国艺术专业学位研究生教指委委员。同时，本学科又根据自身情况以及办学特点，有针对性地补充了外聘师资力量，聘请了杨明义、杭鸣时等著名画家为苏州大学客座教授，聘请了法国图卢兹大学 Céline CAUMON 教授、西班牙籍艺术家梁君午等为讲座教授，聘请徐惠泉、刘懋善、李亚光、方向军、刘佳、陈危冰等艺术家长期担任研究生导师，从而使学科梯队更加完善，师资条件更加优越。

2、学科带头人

学科带头人姜竹松所主持的苏州轨道交通一、二号线公共艺术项目，囊括苏州轨道交通一、二号线全线十一个站点所有的公共艺术品的设计与制作，项目经费达 682 万元。此项目作为市政重要项目得到

市政府的高度重视，也受到了艺术界和广大市民的广泛好评。此项目的所有作品均入选 2013 年第五届江苏省壁画展，其中《园林意象·人家枕河》2014 年入选第十二届全国美术作品展览和第三届全国壁画大展，《璀璨花韵》2013 年获第五届江苏省壁画展优秀作品奖，《国粹之石》2014 年获庆祝中华人民共和国成立 65 周年江苏省美术作品展览优秀奖。参与国家社会科学基金艺术学项目“现代设计批评研究”。出版有《美术与设计教学档案——姜竹松卷》、《花语汇——姜竹松水彩画作品集》、《印刷工艺设计》和高等教育艺术设计专业“十二五”部委级规划教材《CI 视觉形象识别设计》等著作 4 部。

3、学位点导师承担的主要科研项目、研究与实践成果

2022 年新增项目：陈铮“《历代名画记》史源学研究”获 2022 年国家哲学社会科学基金艺术学一般项目；陈铮《重访顾恺之：六朝艺术、道教、文学和思想的综合研究》获选人民美术出版社“人美学术文库”项目。

2022 年在研项目：倪敏玲“艺术与科学理性：文艺复兴时期的透视学及其影响研究”获国家哲学社会科学基金艺术学一般项目（2018—2022）；沈爱凤“中亚细亚古代艺术源流”国家社会科学基金项目后期资助项目（2019—2022）；张婷“1997—2019 年香港中学美术校本教材中的国家形象与国家意识”获教育部人文社会科学研究规划基金青年项目（2020—2022）；张婷“17—18 世纪欧洲的中国风研究”获江苏省高校哲学社会科学研究一般项目（2019—2022）；张婷“异变与缺失：香港中学美术校本教材的国家意识”获江苏省教育科学“十三五”规划 2020 年度课题（2019—2022）；王照宇“‘真赏斋’里的长物：明中叶无锡古物藏家华夏家系与书画收藏考”获苏州大学江南文化研究专项课题（2021—2022）；毛秋瑾“《中国彩陶图谱》”获苏州大学中华学术外译项目团队（2021—2023）；陈道义“明清江

南篆刻史研究”获苏州大学人文社会科学基础性研究计划项目资助项目（2021-2023）。

在《文艺研究》《美术与设计》《美术》《新美术》等 CSSCI 期刊上发表论文 8 篇，出版 6 部专著，其中沈爱凤教授推出近 150 万字巨著《丝绸之路——东西方文化交流和北方草原艺术》，是苏州大学本年度最重要人文原创性成果之一。在艺术实践领域，万竹青“基础美术教育百年文献展”获国家艺术基金 2022 年度传播交流推广资助项目；戴家峰《远望记忆》获 2022 年江苏省第四届美术奖“美术奖”；戴家峰《荷塘记忆》获中国美协“悲鸿风度——首届油画双年展”入选作品；戴家峰《2022 颜文樑纪念馆之三》获第十二届江苏省油画展优秀作品奖；王鹭《仲夏之歌》获 2022 年江苏省第四届美术奖“入选作品”；庾武锋《秋阳杲杲》获 2022 江苏十佳优秀青年美术家作品；徐世平草书作品李白《登凤凰台》、林散之《论书诗》获“散之风神——中国书法学术提名双年展”（中国书法家协会）。

二、研究生党建与思想政治教育工作

思想政治教育队伍建设，理想信念和社会主义核心价值观教育，校园文化建设，日常管理服务工作。

（一）思想政治教育队伍建设

根据培养目标，深化“三全育人”综合改革，落实立德树人根本任务，以学科建设为统领，以专业建设为根基，突出课程思政和思政课程的有机融合，扎实开展社会实践，把牢意识形态管理阵地，发挥基层党组织的引领作用，建立健全思政队伍，形成有特色、有活力的思想教育体系。2020 年，“美术教师教育创作课程群教学团队”获苏州大学课程思政教学团队；张婷获苏州大学第二届“课程思政”课堂教学竞赛三等奖；刘玉龙《艺术创作形式语言研究》获苏州大学研究

生课程思政示范课程。专业教师积极参与思政建设，树立教书育人模范。2022年6月，陈铮《“人民教师”身份的认同与实践》获苏州大学“献礼二十大 筑梦育新人”师德建设优秀案例。

1、课程思政改革

围绕落实立德树人根本任务，结合美术专业特点，把思想政治理论课和第二课堂作为发挥大学生思想政治教育功能的关键。学院书记、院长带头带领教师团队做好学生思想教育，形成“新生第一课”特色课程；通过明确育人目标、优化教学内容和教学方法，使课堂成为弘扬主旋律、传播正能量的主阵地；围绕学生发展目标开展系列围绕学生专业学习、生活等方面专题讲座。

2、意识形态阵地管理

把坚定意识、增强自信作为重要政治任务，贯穿于立德树人的全过程，把意识形态责任制落实到学科建设、专业建设、人才培养的各个方面，成立意识形态工作领导小组，建立意识形态工作例会制度；定期开展意识形态工作分析研判，加强日常监控，根据事态需要实时处理；通过“线上+线下”等形式开展相关主题讲座和主题征文活动；加强课堂教学、网络媒体、讲座论坛、学生社团等阵地管理，以多样化手段强化意识形态工作。

3、基层党组织建设

坚持政治统领，以高质量党建引领学科建设、人才培养发展。院党委加强凝聚力建设，强化“三会一课”执行；通过党员量化积分方式规范日常管理；通过“党务+专业”相结合的方式做好党建，深化主题党日活动品牌化建设，教工第二党支部“看见大山”主题党日活动，从非遗传承入手，挖掘传统文化资源，帮助边远贫困地区脱贫，党建形成影响力。

（二）理想信念和社会主义核心价值观教育

1、课程思政改革显特色

课程思政和思政课程全面融合，形成“新生第一课”特色课程，将思政教育与美术教学、生活管理、培养计划、组织建设等融合，不断完善“专业导师+德政导师”制度。

2、社会实践传承红色基因

2016年，“井冈逐梦”实践活动获团中央“‘井冈情·中国梦’全国大学生暑期实践季专项行动优秀实践团队”和优秀课题；2017年，夏海莲获“井冈情·中国梦”全国大学生暑期实践季专项行动培训班“优秀学员负责人”，吴云扬获“优秀学员”；2018年，版画工作室被授予“苏州大学五四青年奖”，“井冈逐梦”改革开放40周年革命精神主题性版画创作实践团获团中央“优秀实践团队”和优秀课题；2020年，“庆祝新中国成立70周年版画、篆刻文化创意设计实践团”获团中央“优秀团队”荣誉称号。

3、专业创作坚守意识形态阵地

邀请《美术》编辑部主任吴端涛作《“一大”题材美术创作的视觉还原与审美创造》报告，为师生的学术研究和绘画创作指明方向。刘玉龙带领研究生申报《南浦大桥建成通车》获“日出东方——上海市庆祝建党百年青年美术创作项目”，师生共同歌颂党的伟大成就。

（三）校园文化建设

以培养社会主义建设者和接班人为根本，突出校园文化教育思想内涵，开展社会实践活动。结合爱国主义教育，连续四年开展“井冈情·中国梦”暑期社会实践，带领学生深入井冈山革命基地调研，精心创作革命题材画作；疫情期间，通过绘画、书法等多种形式创作与疫情相关宣传作品，以“艺”抗“疫”，培养学生团结意识、集体意识；与苏州中小學生开展“大小手‘艺’初心”系列主题活动，促进知识学以致用。

（四）日常管理服务工作

学院专门成立研究生思政办公室，并选拔优秀研究生作为辅导员助理，提升思政队伍亲和力和感染力；结合专业特点，按照专兼结合、以专为主原则，配备德政导师；发挥教学督导作用，加强师德师风的检查和督促，努力打造一支结构合理、特色鲜明的思政队伍。

学位点对学风建设常抓不懈。研究生在入学教育期间，专门安排学风教育专题活动，强化科学道德和学术规范；在培养过程中，由导师对学生进一步展开相关教育。学位点要求全体学生签署“研究生科研诚信与学术承诺书”，并由导师见证。近5年来，未发现本学位点研究生出现学风违纪现象。

三、研究生培养相关制度及执行情况

课程建设与实施情况，导师选拔培训、师德师风建设情况，学术训练情况，学术交流情况，研究生奖助情况。

学校制定了《苏州大学研究生指导教师职责》等文件作为导师指导研究生的制度要求。学校研究生院、学院科研与研究生办公室以日常教学管理为抓手，严把各培养环节质量关，并不断完善教学质量保障体系。同时，由研究生督导加强导师队伍管理，以确保导师工作能严格按照规定制度执行。

（一）课程建设与实施情况

学位点根据美术学的学科特点，制定了目标明确、特色鲜明的培养方案和课程体系，每门课程按照统一模式设置教学目标、教学内容、教学要求、教学方法、考核方式等内容，拥有完整的课程教学管理、考核和评价体系，确保艺术人才的培养质量。

学位点核心课程在设置上尊重美术学科规律，紧紧围绕提升研究生的理论研究能力、实践能力和创新能力的需要来展开教学。突出“术”

“学”并重，在注重研究生艺术实践能力训练的同时，也注重研究生学术基础和理论研究能力培养。所开设课程由学术造诣深、教学经验丰富的教授主讲，如美术考古通论课程、书法篆刻课程和中国绘画形式语言研究。

（二）导师选拔培训

1、导师队伍的选聘、培训和考核

学位点导师的选聘依照《苏州大学专业学位研究生指导教师评聘办法》执行。同时，苏州大学设立了专门的导师学院，负责培训、考核研究生导师。凡新增列、认定、特聘的导师，均必须参加导师培训。修满规定学分者，经导师学院审核通过，发放导师培训合格证书，方可上岗招生。凡指导的研究生论文抽检不合格者，须重新参加培训。

研究生导师考核每三年进行一次，考核范围包括全体专、兼职研究生导师。考核内容包括思想政治素质与职业道德、人才培养、科学研究等三方面，依照“苏州大学研究生指导教师考核指标体系”进行计分考核。学校成立考核小组，在校学位评定委员会的指导下开展工作。

2、导师指导研究生的制度要求和执行情况

学校制定了《苏州大学研究生指导教师职责》等文件作为导师指导研究生的制度要求。学校研究生院、学院科研与研究生办公室以日常教学管理为抓手，严把各培养环节质量关，并不断完善教学质量保障体系。同时，由研究生督导加强导师队伍管理，以确保导师工作能严格按照规定制度执行。

（三）师德师风建设情况

学院通过制度建设、师德教育、师德宣传、师德考核、师德监督、师德激励、师德惩处等工作的全面推进，师德师风建设取得显著成效，主要表现在：

1、学位点教师严格对照《苏州大学建立健全师德建设长效机制的实施办法》第十四条违反师德行为内容、《苏州大学师德师风负面清单和失范行为处理办法》第二章师德行为负面清单，未出现一起违反师德师风的行为；根据师德问题举报投诉平台以及学院相关部门反馈，未收到任何关于本学科教师师德师风问题的举报和情况反映；全体教师近五年年度师德考核均为合格。

2、学位点教师中涌现出一批师德师风先进典型：张朋川老师被推荐为“身边的榜样——苏州大学教师群像群塑”，并因致力于研究、保护与弘扬与中华优秀传统文化，成为中央电视台《国家宝藏》节目的“国宝守护人”；“美术教师教育创作课程群教学团队”获苏州大学课程思政教学团队；张婷获苏州大学第二届“课程思政”课堂教学竞赛三等奖；姜竹松、王鹭、张永多幅作品参加江苏省委宣传部组织的“致敬江苏援鄂白衣勇士”书画作品赠送活动及省市抗疫专题展；姜竹松获“民进全市抗击新冠疫情先进个人”荣誉。

3、近年来，学院不断加强师德宣传，培育重德养德良好风尚；把握正确舆论导向，将师德宣传纳入全院宣传思想工作体系中统一部署，推进师德宣传制度化、科学化、常态化；发挥工会、团委、关工委、学生会、研究生会等群团组织优势，利用教师节、院庆等重大节庆日和纪念日，通过网站、微信等媒体，加强弘扬师德师风风尚的宣传报道。本学科教师整体呈现出良好的师德师风风貌，身正为师、教书育人的观念意识已深入人心，师德自律已经成为教师们的行为准则。

（四）学术训练

学术训练是美术学研究生培养的重要方式。学位点鼓励研究生参与到导师的科研和实践项目中，以提高研究水平和实践创作能力。近5年来，有90%以上的学生承担了导师各类项目的相关工作。

研究型成果是美术学研究生学业的重点。美术学硕士研究生在修完规定课程和获得规定学分的同时，还必须完成专业实践能力展示和学位论文答辩等环节。为确保毕业论文质量，学位点统一组织论文开题、预答辩、正式答辩等多个环节，并实行全盲审制度。

学位点努力为研究生拓宽经费渠道，为研究生的学习提供支持。近5年来，学位点共调拨200余万元经费，用于支持研究生的学术交流、设计实践、调研采风 and 参展参赛等活动。同时为研究生提供“助教”、“助研”和“助管”岗位，锻炼他们的实践工作能力。据统计，近五年来这三个岗位的覆盖率分别为30%、90%和18%。

（五）学术交流

学位点积极开展学术交流活动。近5年来，先后举办了“中国非物质文化遗产·东吴论坛”、“苏州国际设计论坛暨 ANBD 亚洲联盟超越设计展”“中韩设计学博士论坛”等多个富有影响力的学术会议，举办了近100场各类学术讲座，为研究生提供了良好的专业交流平台。在对外交流方面，学位点持续选拔优秀研究生赴国（境）外培训学习，有计划地推进“中外合作教学项目”，加强国际合作交流。近五年来，先后与美国匹兹堡州立大学、法国赛尔其国立高等艺术学院、上阿尔萨斯大学、图鲁兹大学、意大利多莫斯艺术学院、韩国中央大学和大邱大学等高校建立了常态化的学术论坛、交流生和工作坊等多种交流与合作机制。

（六）研究生奖助情况

研究生奖助体系完整，制度建设、奖助水平、覆盖面等方面情况良好，有完整的研究生权益保障制度，在学研究生学习满意度较高。近年来，学位点制订或修订了《苏州大学研究生奖助学金管理条例》《研究生学业奖学金评定细则》《苏州大学助学贷款管理细则》等有关文件，以保障研究生的各项权益。这些制度的实施调动了研究生的学习积极性，在校学生的学习满意度高。

学位点努力为研究生拓宽经费渠道，为研究生的学习提供支持。近5年来，学位点共调拨200余万元经费，用于支持研究生的创作实践、学术交流、调研采风 and 参展参赛等活动。同时为研究生提供“助教”、“助研”和“助管”岗位，锻炼他们的实践工作能力。据统计，近五年来这三个岗位的覆盖率分别为30%、90%和18%。

四、研究生教育改革情况

人才培养，教师队伍建设，科学研究，传承创新优秀文化，国际合作交流等方面的改革创新情况。

（一）人才培养

本学科师资团“术”“学”并重，课程精心设计。在注重研究生艺术实践能力训练的同时，也注重研究生学术基础和理论研究能力培养，所开设理论课程由学术造诣深、教学经验丰富的教授主讲。如美术考古通论课程由从事美术考古工作30余年，教育部哲学社科优秀成果奖二等奖获得者，我国著名美术考古学者张朋川亲授；书法篆刻课程则由艺术实践与理论造诣精湛，获得“西泠印社首届国际艺术节”精品奖和主持国家社科基金项目的苏州市非物质文化遗产·篆刻代表性传承人陈道义教授担任。研究生学术能力得到明显提升。吕怡静《中

国古代绘画中的“二次构图”现象研究》获 2022 年苏州大学优秀硕士学位论文；吴瑶瑶《框中美人——清代绘画中的女性形象》发表在《故宫博物院院刊》2022 年第 11 期；吴瑶瑶《从赵孟頫的写经、刻经作品看“赵体”的入版和演变》发表在《艺术工作》2022 年第 3 期；张鼎《北周“卫国公印”之形制、字法及用篆源流探析》发表在《西泠艺丛》2022 年第 3 期；张鼎《孙吴官印辨——以山东出土“遂昌令印”为中心》发表在《书法》2022 年第 4 期；张鼎《〈白雀元年衣物疏〉笔法分析及其书写背景的再认识》发表在《西域文史》2022 年第 16 辑；张鼎《早期秦国文字中“秦”字的演变兼及大堡子山秦公墓的年代问题》发表在《北方民族考古》2022 年第 13 辑。在艺术实践领域，100 余件作品入选省级以上美术展览项，其中 2 件作品入选中国高等书法教育成果系列之篆刻专题展；2 件作品入选江苏省第八届新人美术作品展览；3 件作品入选江苏省第十三届新人书法篆刻作品展等等。

2022 年研究生在研项目：张鼎《陕西耀县药王山北魏吴洪標兄弟造像碑的图像解读》获 2021 年江苏省研究生科研创新计划。

（二）教师队伍建设

师资团队建设初见成效。2018 年，获江苏省首届“研究生十佳导师团队”（提名）。2020 年，“‘顾恺之’概念的生成、演变和接受研究”获苏州大学第一批人文社会科学优秀学术团队、美术教师教育创作课程群教学团队获苏州大学课程思政教学团队。2022 年，王鹭获“姑苏宣传文化重点人才”称号，李梦恬获“姑苏宣传文化青年拔尖人才”称号；胡天璇“传统地域文化视觉形象设计赋能研究”获 2022 年苏州大学人文社会科学青年交叉研究团队。

（三）科学研究

学位点组成强大师资队伍，精心设计课程体系，完善实践课程与理论课程的配置，将课程思政与专业课程无缝衔接起来，形成协同效应，增强育人合力。如：

1、版画课程传承红色基因，形成“社会实践+艺术创作”特色。

版画技法与制作课程版画课程由“鲁迅版画奖”的获得者张天星、姑苏文化宣传人才庾武锋老师负责。他们结合社会实践，以“井冈逐梦”为主题，组成版画创作团队，分别于2016、2018、2020年三次荣获团中央“‘井冈情·中国梦’全国大学生暑期实践季专项行动优秀实践团队”和优秀课题称号，并创作一批以革命为主题的版画作品，其中十余件入选省级以上美术展览。2022年，梁聪版画《时光与光同行2》入选第八届安徽美术大展；梁聪《迁徙》入选第三届河北青年美术作品展；梁聪《人在旅途系列》入选“时代风华·融通并茂——江苏省高校美术、设计优秀作品展”；梁聪、董涵、卜雪三件作品入选“回顾与展望——第十五届全国高等院校版画教学与创作年会作品展”。

2、吴门书画研究后继有人，形成有系统的规模形研究。

毛秋瑾老师指导的黄安娜《醉墨垂虹——观〈千里江山图〉之长桥》、段雪妮《沈周〈魏园雅集图〉及其人物交游》、盛学瑾《文徵明〈行草游天平山诗〉考辨》、陈郡方《诗情画韵——陆治〈唐宋诗意图〉探究》、蒋红雨《风骨烂漫 天真纵逸——观祝允明〈草书乐志论〉》、陈道义老师指导的周静《洛下花开日，妆成富贵春——陈淳牡丹长卷探析》分别发表于《书与画》2022年第1、3、5期。指导教师规划课题，引导研究方向，填补相关领域空白，从而建构起吴门书画研究的青年人才梯队，是师生共同参与学术，传、帮、带的好典型。

（四）传承创新优秀文化

“袁艺坊”依托苏州大学艺术研究院和工信部工艺美术创新研究院，以研究生和工艺助研员为主体，集聚来自全国各地高校和社会访问学者，致力于打破设计艺术和美术的学科界限，将传统中国书画艺术和苏州传统手工艺结合，创造出具有地域文化特色、时代特点的艺术作品。2016年，袁牧专著《刀尖上的艺术——苏作核雕》获苏州市哲学社会科学优秀成果三等奖。2017年，袁牧师生接受苏州非遗办委托课题“苏州市部分第四批省级非物质文化遗产代表性项目现状调查”；同年，“袁艺坊”获江苏省第五届大学生艺术展演大学生艺术实践工作坊一等奖。2018年，南京市文广新局隆重推出“刻意江南——苏州大学袁艺坊手作艺术品展”，宣传成员艺术成果。2019年，袁牧申报的课题“大国工匠——南笼泰斗颜虎金”获苏州市文化研究资助项目；并受邀江苏省高等学校“创新创业艺术工坊”万人计划学术冬令营，做“基于传统工艺美术的文创”主题讲座，传递“袁艺坊”成功经验。2021年，袁牧再次推出《大国工匠：南笼泰斗颜虎金》一书，该书把眼光、思想聚焦在苏式鸟笼泰斗颜虎金身上，耗时三年，勾画出一门古老技艺兴衰历程。近五年“袁艺坊”学员在省级以上艺术竞赛中获得佳绩数十项，成果斐然。

（五）国际合作交流等方面

2022年5月16日下午，苏州大学与日本千叶大学线上交流会依托网络平台成功举行。本次交流旨在通过以双方学校、相关专业的介绍为基础，了解双方办学理念、学科特色等情况，从而就TOP-D项目以及UVI项目进行洽谈合作。千叶大学理事·副校长渡边诚(Watanabe Makoto)，千叶大学国际企划科副科长中村美香子(Nakamura Mikako)，千叶大学国际企划课系长户谷守利(Toya Moritoshi)，千叶大学中国办事处李欣立、吉田健一、丁锐、李嘉祺(日方翻译)，苏州大学国际合作交流处处长王旻凹教授，国际合作交流处副处长资虹，国际

合作交流处学生交流科科员（中方翻译）胡汉坤，国际合作交流处综合科科员宋艳君，苏州大学艺术学院院长姜竹松教授，副院长王鹭副教授，艺术学院院长助理、产品设计系主任赵智峰副教授，产品设计系副主任李一城、艺术学院国际合作办公室主任陈都共同出席本次会议。

2022年5月26日，我校与英国南安普顿大学（以下简称南安）就苏州大学艺术学院与南安温彻斯特艺术学院之间的国际合作项目进行了云端会晤和合作协议的签署仪式。本次会议得到了两校领导高度重视。南安外事副校长 Jane Falkingham 教授、人文与艺术学部部长 Paul Whittaker 教授、国际项目经理 Luna Jiang，温彻斯特艺术学院院长 Larry Lynch 教授、副院长 Sunil Manghani 教授等和苏州大学副校长张晓宏，国际合作交流处处长王旻凹、副处长资虹、艺术学院院长姜竹松、副院长王鹭等作为两校代表参与了此次会议。双方副校长就苏州大学艺术学院与南安温彻斯特艺术学院建立联合研究实验室、博士生联合培养以及联合办学项目的推进情况等主题进行了详细的报告和讨论。双方领导就“4+1”联合培养项目举行了云端签约仪式。

签约仪式之后，双方就两校未来的合作方向又进行了深入的讨论。资虹与 Larry Lynch 就双方在我校未来校区举办中外合作办学机构的日程表和项目内容进行了详细介绍。姜竹松院长在发言中强调了推动协议进程对加强人才培养和建立联合实验室的意义。此次会议中两校合作办学协议的签署，得力于艺术学院与南安温彻斯特艺术学院近年来已有一系列合作中取得的进展。作为两校第一次校长级高端会晤，标志着南安已将我校列为在中国的重要战略合作伙伴。下一步，两校艺术学院将根据此次会议成果共识，具体推进达成的合作研究和人才联合培养项目。

五、教育质量评估与分析

学科自我评估进展及问题分析，学位论文抽检情况及问题分析。

（一）教育质量评估与分析

根据国务院学位委员会、教育部印发的《关于修订印发〈学位授权点合格评估办法〉的通知》（学位〔2020〕25号）、江苏省学位委员会印发的《关于开展2020-2025年学位授权点周期性合格评估工作的通知》（苏学位办〔2021〕3号），以及学校研究生院相关通知精神，实现本学位授权点自我评估工作的常态化、制度化、规范化，特制定本评估方案。苏州大学制定了《苏州大学美术学一级学科硕士学位授权点合格评估工作方案》，成立了以艺术学院院长姜竹松教授为组长的学院评估工作领导小组，美术学学位点成立了以学科带头人姜竹松教授为组长的自评工作小组。学位点自评工作分为三个阶段。

第一阶段工作是对学位点授权点水平和人才培养质量的全面检查，根据办学定位和研究生培养质量标准，从目标定位、研究方向、师资队伍、科学研究、学术交流、资源配置、制度建设等方面，展开基本信息的调查和分析，真实、准确地考察学位授权点的目标达成度；第二阶段选聘外单位同行专家对学位点进行评估；第三阶段是根据专家意见和存在的问题，提出持续改进计划。

（二）学科自我评估进展及问题分析

通过第五轮学科评估申报，学位点对自身进行仔细检查，肯定了目前的发展方向及良好态势，对学位点开设的核心课程进行了重新梳理和规划，并对培养方向进行了优化。目前，学位点导师队伍选聘、培训、考核方面的制度更健全；奖助体系、制度建设、奖助水平、覆盖面等的建设更规范；对科学道德和学术规范的要求更高；对学术不端行为的处罚更重。

学位点仍然存在一定问题，如人才外流及退休导致的导师数量不足；研究方向比较单一；研究生学术训练方面缺乏高水平学术论文成果等问题。学位点在于在师资队伍建设、人才培养质量、美术理论研究以及强化学科特色等方面仍有进一步提升的空间。

（三）学位论文抽检情况

2022 年度学位点抽检结果暂时未出。

六、改进措施

针对问题提出改进建议和下一步思路举措。

（一）师资队伍

1、不断加大人才引进力度，继续引进毕业知名院校，特别是具有较大影响力、科研创作能力强的学术骨干和具有海外学历背景的年轻博士，优化师资结构，形成以中青年教师为骨干的教学梯队。

2、创造各种有利条件，鼓励本学科青年教师在职深造，努力提高学历层次；积极推动青年教师赴海外交流访学。

（二）科学研究

1、引导青年教师积极参与国家级、省部级课题、奖项的申报，尤其国家艺术基金、江苏艺术基金的申报工作；对获奖作品、出版专著及发表核心期刊论文给予资助与扶持。

2、探索并制定美术学科的评价体系，尊重美术学科的特殊性，推动理论研究与实践技艺之间的协调配合，做到术学并重，均衡发展，可持续发展。

（三）教学与人才培养

1、整合校内外教学资源，灵活掌握研究生导师的遴选制度，柔性引进相关专业导师补充到研究生教学之中。

2、严格限制导师招生人数，建立课程作业存档制度以及加大中期考核的监管力度等一系列措施，监督导师教学质量。

3、鼓励研究生参与校内外各级科研活动，发挥导师在研究生科学研究中指导作用；鼓励研究生参与导师的科研创作实践项目，并要求导师的研究课题必须与研究生教学相结合。

4、以培养研究生创新思维、提高研究生动手能力为中心任务推动教学改革，重视江苏省普通高校研究生科研创新计划项目的申报工作以及各级美展的参与工作，以课题研究、专业比赛来带动研究生教学与科研的深入与革新。

（四）学术交流

本学科努力拓宽对外交流渠道，在现有交流平台之上再汲取兄弟院校成功经验，借助第三方合作平台与海外知名艺术院校开展学术交流，同时以优厚待遇吸引海外学者、画家前来交流访学，以扩大自身影响力。

（五）管理工作

1、尊重艺术学科的自身发展规律，给予研究生更多的成长空间，创造更多可供研究生选择的学习方式、学习课程，要求导师除了指导学业之外，还要注重研究生的心理健康。

2、健全研究生管理机构，为研究生的学习生活提供周到的服务，导师和研究生满意度高。

（六）就业发展

1、建立研究生与社会之间的沟通管道，努力为研究生争取社会实践机会。

2、与用人单位保持密切联系，倾听用人单位反馈信息，以市场认可度作为检验人才培养的目标，及时调整培养方案。