

# 东吴

图情通讯

Soochow University Library Communication



2021年 第**3**期

总第 36 期

苏州大学图书馆主办



### 辟一条光明的路

我总想为大家辟一条光明的路，我愿去，我不得不去。——瞿秋白



瞿秋白就义前

很多第一次看到这张照片的人，都会以为这就是一张普通的生活照，或者是休闲照。但实际上，这张照片是这位英烈在面对敌人枪口行刑前留下的人生中最后一张照片。我无法想象面对死亡，他的眼神中为什么看不到任何一丝恐惧和不安，只有淡定与从容。是什么力量，能够让这样一位有着文弱书生外表的人内心如此强大。

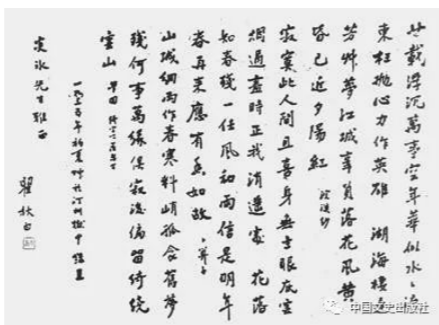
后来，我渐渐找到了答案。1920年10月16日，一位21岁看起来文质彬彬的青年开启了远赴苏俄的行程。他说我总想为大家辟一条光明的路，这位经历了五四运动的洗礼，满怀理想的革命青年，就是北京《晨报》的特派记者瞿秋白。由于中俄铁路受到破坏，在滞留哈尔滨期间，瞿秋白应一位俄国友人的邀请，参加俄国工党联合会举行的庆祝俄国十月革命胜利三周年大会，在大会上他第一次听到《国际歌》。那深沉的歌词和激昂的旋律使他热血沸腾，激动不已，当即萌生了要翻译《国际歌》歌词，并把它介绍给中国

劳苦大众的想法。在苏俄的两年时间里，他做了大量考察采访和写作，他坚定了对共产主义的信仰，并加入中国共产党。1923年回到北京，主编中共中央理论刊物《新青年》时，他在工作之余开始重新翻译《国际歌》。在这首词曲中，有一处妙译，就是保留了“英特纳雄耐尔”音译。因为法文“英特纳雄耐尔”译成中文只有国际两个字，而这个词音节有八拍，很难唱，瞿秋白反复斟酌，决定保留音译“英特纳雄耐尔”。

瞿秋白不仅很好地翻译了《国际歌》，并且用他一生践行了《国际歌》的理想追求。他是马克思主义在中国的积极传播者，瞿秋白用亲身见闻系统地介绍了第一个社会主义国家在初创时期的蓬勃景象。1925年五卅运动爆发以后，瞿秋白同志不仅参与领导和组织上海市民的反帝斗争运动，而且他担任我们中国共产党第一份机关日报《热血日报》的主编。用大量的事实和精准的报道无情地揭露帝国主义的血腥屠杀和军阀政府的卖国行径。1927年，蒋介石在上海发动四一二反革命政变，汪精卫在武汉发动七一五反革命政变，瞿秋白临危受命主持召开八七会议，确定了土地革命和武装起义的工作方针，在关键的时候表现出他的坚强担当。1935年2月，留在苏区坚持斗争的瞿秋白在转移途中不幸被捕，面对威逼利诱和残酷折磨，他宁死不屈。6月18日，瞿秋白留下了人生中最后的那张照片，随后他高唱着《国际歌》坦然走向刑场。他用毕生的精力和心血实践着《国际歌》的深刻内涵和革命精神。在生命的最后时刻，他依旧唱出了《国际歌》的最强音和最激昂的旋律。

瞿秋白自喻“江南第一燕”，立志要为黑暗的中国衔来春色、带来光明，他满腔热情投身革命运动，年仅36岁的他，却写下500多万字著作。他笔耕不辍创作无产阶级革命文学，播撒真理的种子。他传播发扬革命思想和精神，高举马列主义旗帜，他用生命和鲜血践行了他的誓言——为大家辟一条光明的路。

瞿秋白牺牲至今已有80多年了，他的信仰与理想、责任与担当、风骨与气节，不仅在历史天空中璀璨夺目，而且在中华民族从站起来、富起来到强起来的新时代，依旧闪烁着耀眼光芒，他的精神和思想，将永远活着，不会死去。



瞿秋白在长汀狱中写下的《卜算子》

(图书服务部)

## 馆藏红色文献

### 【省港罢工概观】



《省港罢工概观》，邓中夏（省港罢工委员会党团书记）著。版本描述：32 k开本，102页，平装；1960年3月广州古籍书店发行。

本馆馆藏版本复制1926年8月31日由中华全国总工会宣传部、省港罢工委员会少量印行的版本，中国科学院广州哲学社会科学研究所采用油印方法复印。书籍封面及题字页有“江苏师范学院图书馆”（“江苏师范学院”为苏州大学前身）馆藏章，目前收藏于苏州大学图书馆古籍中心。

省港大罢工是广州、中国香港工人为抗议帝国主义制造“五卅”惨案，支援上海人民的反帝斗争而举行的政治大罢工。《省港罢工概观》中收录《一年来省港罢工的经过》、《省港罢工的胜利》等文章，多方面阐述了省港大罢工的概况。



为支援五卅运动，中共广东临时委员会、中共广东区委指派邓中夏、林伟民等组成“党团”，分别到香港和广州领导发动工人罢工。1925年6月19日，罢工首先从香港海员、电车、印务等工会开始，随之发展到各行业。21日，广州沙面洋工人和广州市内各洋行工人宣布总罢工。23日，10万余人罢工示威游行时，遭英法帝国主义的开枪射击和军舰炮轰镇压，酿成“沙基惨案”，当场打死52人，重伤170余人，轻伤者不计其数。为了加强对罢工的领导，在广州举行了省港罢工工人代表大会，成立了省港罢工委员会，苏兆征被选为委员长兼财政委员长，邓中夏任省港罢工委员会党团书记、顾问和工人纠察队训育长。罢工委员会运用罢工、排斥英货、封锁香港三项有力武器与英帝国主义作斗争，组成了2000多人的工人武装纠察队，到各港口驻防，严密封锁香港。到6月底，省港两地罢工人数达25万。1926年10月，罢工斗争基本结束，持续时间长达16个月。

省港大罢工是反抗帝国主义屠杀中国人民的正义大罢工，它不仅在政治、经济上给英帝国主义以沉重的打击，显示了中国工人阶级的伟大力量，提高了中国共产党在群众中的威信，而且为巩固广东革命根据地，为准备和推动北伐战争作出了突出贡献。



邓中夏（1894—1933），字仲澥，湖南省宜章县人。中共第二届、五届中央委员，第三届、六届中央候补委员，中央临时政治局候补委员，是马克思主义理论家，也是工人运动的领袖。

(部分内容来自网络)



苏兆征（1885—1929），原名苏吉，广东香山淇澳岛淇澳村人（今珠海市淇澳岛人）。中国工人运动的先驱和著名领袖，中华全国总工会的主要创建人和领导人，国际工人运动活动家，中国共产党早期重要领导人之一。

(综合办公室)



## 我馆召开发展研讨会

为谋划图书馆的建设发展、提高服务水平，2021年9月5日，苏州大学图书馆发展研讨会在本部馆东三楼会议室顺利召开。会议由图书馆馆长、党委书记钱万里主持，各副馆长、馆长助理及全体部门主任参加了会议。

首先，馆长钱万里做引导发言，提出了会议的初衷和愿景，分析了苏大图书馆近年来的建设成效及不足，希望通过发展研讨会引导中层干部群策群力做好图书馆的决策，谋划图书馆发展道路。

会上，图书馆资源建设汇报了图书编目外包方案，就资源采购中涉及的内控等问题进行了探讨，并对我馆在网络开放资源收集整理方面的工作不足提出了对策。

图书服务部从部门工作存在的问题着手，如人手不足、馆员队伍结构年龄老化，以及图书借还阅览等具体业务开展效率提升的问题，提出了图书馆人才队伍建设和开展读者服务工作的建议和对策。

信息服务部就信息服务内容的拓展进行了阐述，并强调要在全馆范围内开展网络安全教育等事项，提出新一代智慧图书馆平台、信息服务发展方向，将智慧图书馆的建设融入云中苏大的建设中。

综合办公室就行政事务和后勤保障事项进行了汇报和介绍，提出了规章制度修订、人才队伍建设、馆员队伍质量提升的系列举措，为图书馆开展各项工作做好服务和保障。

各分管馆长各抒己见，结合各自分管工作，进行了前瞻性的探讨，提出了对图书馆发展的建设性意见。

发展研讨会集思广益，既探讨了图书馆发展中的现实问题，也提出了未来发展的方向：要凝心聚力、全馆联动，中层干部发扬担当精神、奉献精神，引领全体图书馆人上下一心、共同努力，守正创新、加强服务，推进苏州大学图书馆建设与发展，开创图书馆美好的未来。



## 图书馆召开业务培训暨工作交流会

为夯实业务水平，提升服务能力，进一步提高为读者办实事的本领，图书馆于2021年9月15日在本部馆召开业务培训及工作交流会。图书馆丁瑶副馆长主持会议，图书服务部流通业务工作人员参加会议。

业务培训由高飞主讲，针对在图书借还、委托、预约、调拨、读者信息管理流程中的操作方法及注意事项做演示和解读，借书处楚云老师做相关补充。图书服务部倪旋老师就教职工入校/离校平台相关业务做演示和指导。孟良荣主任对流动图书馆的日常管理



做补充说明。

培训会上丁瑶副馆长对细节的落实工作做了指示，重申了部门工作人员在服务时要牢记“读者第一，乐于奉献”的宗旨意识，主动热情、有问必答，在窗口做好相关解释和宣传工作，耐心指导读者

网上使用图书馆及引导读者正确使用图书馆自助式设备。

在工作交流阶段，参会人员涉及图书服务部的规章制度进行了逐条讨论，结合工作实际提出了具有建设性的意见，图书服务部后续将统一整理完善工作。

## 撸起袖子加油干

### ——敬文图书馆顺利完成书库大倒架工作

为给师生营造一个更加整洁、便利的借阅环境，东校区敬文图书馆通过一个多月的集中整理，于7月9日顺利完成书库倒架工作。

敬文图书馆建设年代较为久远，图书容纳量有限。近些年，随着新书入馆数量的不断增加，书库出现满库现象，加上馆内书籍在经年累月下难免存在少量旧书排序断层、新旧书摆放不合理的情况；书库倒架工作势在必行。又因临近毕业季，时间紧，任务重。经过部门充分讨论，在馆领导的统一部署下，敬文图书馆借书处在主任韩静娴、组长高誉玮的带领下，党员群众一起上，不怕苦不怕累，在保证正常开放的前提下，同时完成日均三千册书的倒架工作量，从六月份开始加班加点，经过一个多月

的时间共整理倒架图书4.6万册，整理书架33架，顺利完成了敬文图书馆的大倒架工作。

敬文馆通过此次书库倒架工作，优化了敬文图书馆的藏书容量，使得馆内图书存放更加整洁合理，更加方便校内师生的查找借阅，也为敬文图书馆之后的书刊运转提供了基础和保障。今后，敬文图书馆将继续以建设创新型图书馆为目标，期待与我校师生共同打造一个和谐、干净、整齐的书香世界。



## 苏州大学图书馆对下一代图书馆系统开展调研

为构建先进、完善的技术体系，进一步推进图书馆信息化与智慧化建设，为工作人员提供更高效的工作流程，为读者提供更好的服务，苏州大学图书馆对下一代图书馆系统开展调研。

2021年9月，图书馆邀请江苏汇文软件有限公司、北京世纪超星信息技术发展有限责任公司、艾利贝斯软件科技发展（北京）有限公司分别到苏州大学图书馆介绍其下一代图书馆系统。

图书馆副馆长徐燕、丁瑶，馆长助理储开稳，信息服务部、文献建设部、读者服务部的代表参加了会议。

下一代图书馆系统充分利用大数据、物联网、移动互联网、云计算等新一代信息技术和其它智慧化相关的设备，用来统一管理图书馆的资源、用户、应用以及界面。下一代图书馆系统主要由中央知识库、本馆资源、决策分析、用户管理、应用管理、终端管理和开放平台组成。下一代图书馆系统建立在对传统图书馆的升级、优化和改造的基础之上，更加侧重于电子资源的全流程生命周期管理，通过对图书馆各类资源的整合和数据深度挖掘，使图书馆能够及时感知外部服务环境、读者需求和服务模式的变化趋势，构建创新、融合和可持续发展的新型图书馆。

江苏汇文软件有限公司是专门从事图书馆、情报、出版发行业等专业系统的文献信息处理软件开发及信息服务的股份制公司。汇文公司目前正在汲取国内外最新技术，在多媒体检索技术，海量信息存储管理、个性化和自动化服务等诸方面进行新的探索和研究，力争尽早构筑一套新型的能适应数字图书馆运作机制的系统模型。北京世纪超星信息技术发展有限责任公司是中国规模较大的数字图书馆解决方案提供商和数字图书资源提供商。业务范围包括数字图书资源加工、供应、采集、管理以及提供数字图书的创作、发布和交流为一体的完整平台。艾利贝斯软件科技发展（北京）有限公司推出的ExLibris Alma是世界上仅有的通过单一界面实现对纸本、电子和数字等全媒体资源一体化管理的图书馆服务平台。Alma采用完全的云端模式，为图书馆提供业界最具成本效益的图书馆管理解决方案。

通过三家公司对其下一代图书馆系统的介绍及我馆对其他系统的调研，我馆对国内知名的下一代图书馆系统有了一个比较细致的了解，为苏州大学图书馆下一代图书馆系统的建设奠定了良好的基础。



## 最人性化的图书馆：记日本筑波大学附属图书馆（下）

“图书馆员是图书馆用户和馆藏资源之间的能动中介”，图书馆员的业务素质直接影响图书馆对读者的服务质量，因此，筑波大学对其图书馆员的资质有非常严格的要求。

首先，筑波大学对图书馆员的准入有一套非常严格的考试制度。作为国立大学，图书馆员上岗不仅要参加全国范围内的国立大学法人等职员统一录用考试，还要参加国立大学附属图书馆组织的第二次考试，即对应聘者的图书馆综合素质、图书馆系列专业知识进行专门考试；然后，对合格的应聘者，大学图书馆方面还要进行单独的面试。这样就保障了上岗员工已经掌握图书馆学和情报学的基本理论，为图书馆的人性化管理打下扎实的基础。

其次，为了实现图书馆“工作丰富化”策略，进行了“藏、借、阅、咨”模式。在这一模式下，业到幕后，只有总服务台很杂，负责全馆一切的服务申请、意见反馈及信息咨询等等……因此，图书馆内除了馆长之外，全员实行轮岗制，强化馆员的适应能力和对各个工作流程的熟悉程度。另外，筑波大学图书馆对馆员的继续教育也非常重视。图书馆每年都设有针对新人进修的新人讨论会和针对管理馆长、部门主任的管理层讨论会；图书馆与其他大学图书馆、公共图书馆以及其他研究机构之间也经常合办各种各样的培训活动，图书馆职员讲习会、图书馆职员海外研修制度就是其中非常受欢迎的进修项目。



其次，为了实现图书馆“工作丰富化”策略，进行了“藏、借、阅、咨”模式。在这一模式下，业到幕后，只有总服务台很杂，负责全馆一切的服务申请、意见反馈及信息咨询等等……因此，图书馆内除了馆长之外，全员实行轮岗制，强化馆员的适应能力和对各个工作流程的熟悉程度。另外，筑波大学图书馆对馆员的继续教育也非常重视。图书馆每年都设有针对新人进修的新人讨论会和针对管理馆长、部门主任的管理层讨论会；图书馆与其他大学图书馆、公共图书馆以及其他研究机构之间也经常合办各种各样的培训活动，图书馆职员讲习会、图书馆职员海外研修制度就是其中非常受欢迎的进修项目。

读者是图书馆存在的根本。在筑波大学图书馆，读者可以真真切切地感受到读者至上的服务理念。图书馆作为一个非营利性部门，几乎所有的服务项目都是免费的。读者逾期未还书，不罚款，只是不能再借书。图书如果丢失损坏，只需另外买一本类似的新书即可。图书馆对筑波市本地居民同样免费开放，居民办证只需提供身份证和申请书，无需办证费和押金。读者需要馆际互借时也只需付邮费给邮局，图书馆不收取任何服务费用。另外，图书馆考虑到读者需要，除了特殊保存的珍贵古籍外，其他资源都向普通读者自由开放，没有职称和级别的限制。而图书馆所藏的特色图书，包括一些历史久远的贵重图书和筑波大学学位论文、会议纪要、学术报告等等，则做成 Web 格式链接在大学主页上，免费供全世界的读者使用。

为了让读者更好地了解和利用图书馆的资源，筑波大学附属图书馆非常重视读者对图书馆的利用能力，每年会举办多次读者培训和信息资源推介活动。考虑到不同读者群的需求特点，培训教育的内容侧重点也有所不同。主要分为以下几种：第一，针对新生的图书馆利用与教育，一般在每年新生入学后集中培训，一年会举办近 30 场；第二，关于图书馆内文献资源查找与利用方法的讲座，主要是电子图书馆系统和电子期刊的利用，每年举办 25-30 场；第三，专门针对学术论文查找方法的讲座，每年举办 60-70 场；第四，针对外国留学生的讲座；第五，根据实际情况和读者的实际需要不定期举办其他一些临时性的讲座。筑波大学图书馆还在日本国立大学中首先开创了图书馆志愿者活动，通过这种方式与社会地域居民积极交流，

利用志愿者的知识技能，推动图书馆的读者服务和社会贡献。志愿者在图书馆开展综合信息介绍、图书馆利用环境整理、对身体残障读者进行支援、对外国留学生语言支援、特殊资料整理、图书馆公开事业的协助等活动中发挥了图书馆员不能替代的积极作用，得到了利用者的很大好评。

总之，作为一个“最人性化的图书馆”，筑波大学附属图书馆确实迈步在了一条极富特色的人本管理道路上。它不仅在其内部格局和服务设施上尽可能地考虑了读者的使用便利，而且还积极向全社会读者开放，在馆员素养和读者能力上下功夫，真正做到了“以人为本、读者至上”的办馆理念。在高等教育大众化的今天，如何深化大学图书馆的内涵，塑造全新的大学图书馆，使其成为一个像筑波大学附属图书馆一样“人性化的学习场所”，这也正是我校图书馆可以借鉴参考的一个目标。

（图书服务部）

图情  
百科

2021 年开放获取周  
“我们如何开放知识很重要：建立结构性公平”

国际开放获取周（Open Access Week）是一个全球性的、社区驱动的实践周，旨在开放研究机会。该活动由世界各地的个人、机构或组织发起，由开放获取周咨询委员会领导。

2021 年 8 月 2 日，开放获取周咨询委员会宣布，2021 年的国际开放获取周将于 10 月 25 日至 31 日举行，其主题是“我们如何开放知识很重要：建立结构性公平”。

今年的主题有意与联合国教科文组织最近发布的关于开放科学的倡议（UNESCO Recommendation on



Open Science) 保持一致。该倡议以草案形式发布，强调了在开放学术研究的愿景中公平的重要性。草案称，“开放科学应在确保发达国家和发展中国家研究人员之间的公平方面发挥重要作用，使科学投入和产出得到公平和互惠的分享，并使知识的生产者和消费者都能平等地获得科学知识，而不受地点、国籍、种族、年龄、性别、收入、社会经济情况、职业阶段、学科、语言、宗教、残疾、种族或移民身份或任何其他理由的影响。”今年开放获取周的主题突出了该倡议对所有知识生产者和消费者公平参与的呼吁。

国际开放获取周的官方博客发文说：多样性、公平性和包容性必须常年得到优先考虑，并融入到开放社区的结构中，从我们的基础设施如何建设到我们如何组织社区讨论，再到我们使用的治理结构。国际开放获取周是一个重要的机会，可以促进新的对话，在社区之间建立联系，促进这种共同设计，并推动进展，为开放知识建立更公平的基础——这些讨论和行动需要年复一年地持续下去。

来源：<https://www.openaccessweek.org/profiles/blogs/2021-theme-announcement-english>

（信息服务部整理）



# “网红图书馆”应如何长虹

近年来，随着网络和社交媒体的快速发展，越来越多设计新颖，建筑新潮的图书馆进入了大家的视野，引得无数人前往拍照打卡，甚至于在很多社交分享平台上出现了大量的“图书馆打卡攻略”以及“图书馆拍照攻略”，由于吸引的人数众多加上传播的广泛，网红图书馆的概念应运而生。

近几年最火的网红图书馆非天津滨海图书馆莫属了。在不远处可以看到它的入口像一个椭圆形的开口，就像一只巨大的眼睛，这也是它的另一个称号“滨海之眼”的由来，也被人们称为“中国最美图书馆”。美国时代周刊在给“2018 全球最佳场所”top1 天津滨海图书馆的获奖评语中写道：任何哀叹公共图书馆衰落的人都应该去中国天津看看。天津滨海图书馆自 2017 年 10 月开放以来，以其新颖的结构已经吸引了近 180 万游客。

天津滨海新区图书馆无疑是一项精品建筑工程，从设计到装修、从布局到选材、从空间打造到功能划分，这家图书馆在每一处细节的处理上不仅彰显出一片匠心，而且还散发着浓浓的时代气息。这是一家高颜值的图书馆，也正是这份颜值吸引着不少读者慕名而来，成为网红自然也在情理之中。

如今，很久没有看过纸质书的人不在少数，对着手机进行碎片化阅读已经成为一种生活常态，所以从这个角度说，在电子阅读高度发达的互联网时代，天津滨海新区图书馆开馆能够引发舆论如此巨大的关注并成为网红，颇让人感到欣慰。图书馆成为网红，这说明人们对传统阅读还有着深深的情怀，而这也正是政府舍得花巨资打造这家高颜值公益图书馆的动力和原因所在。



但与此同时，一个十分明显的问题也浮现在了我们的眼前，那就是图书馆的主要受众，难道不应该是读者么？在如此巨大的客流量下，究竟有多少是单纯的拍照打卡发朋友圈的，又有多少是真真正正抱着阅读学习的态度去图书馆充实自己的？天津滨海图书馆其最有名的打卡拍照点之一书山——据说高达六层，旁边还设置了蜿蜒向上的楼梯，放眼望去正契合“书山有路勤为径”的设计理念，然而实际上，那面书山

其实只有最下面三层放了书，其他的十几层都是书籍照片打印出来贴上去的，只是为了看起来更加的震撼，这难免有些忽略了图书馆的最基础功能。

网红图书馆的标签为图书馆带来了巨大的流量，同时，也给图书馆提出了新的挑战：读者的蜂拥而至与打卡式停留，使得这些图书馆的定位逐渐模糊。我国的图书馆建筑标准中明确列出，图书馆设计应根据其性质、规模和功能，分别设置藏书、阅览、检索出纳、公共活动、辅助服务、行政办公、业务及技术设备用房等。但基于对网红景点式的打造，重设计而轻服务、重概念而轻馆藏已经成为了网红图书馆的通病。对于日渐网红化的图书馆而言，如果仅满足于游客的打卡关注，大风吹过，网红宠儿们就又换了一拨。只有回归图书馆本身的价值，去网红化，才能让图书馆真正持久的获得网红化效应。与此同时，身为读者的我们也应当摆正去图书馆的态度，见到精妙绝伦的设计为之驻足拍照无可厚非，但同时，也不要忘记图书馆的基础功能，在拍照打卡的热情退却之后，静下心来去浏览包含了人类无限智慧的一册册书籍，细细品味，既充实自己，不虚此行，也给予图书馆以尊重，展现出对知识的无限敬畏。

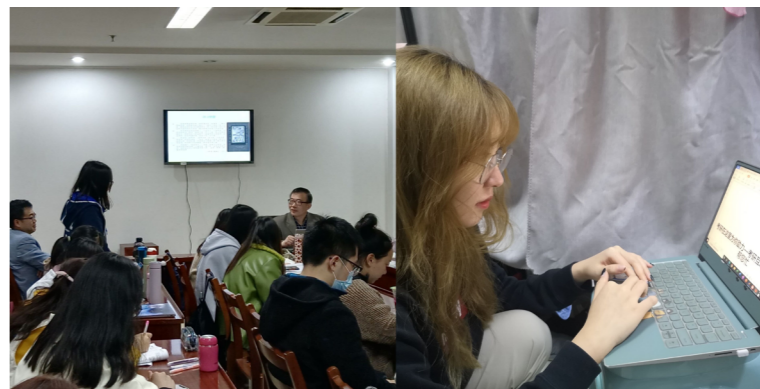
(图书服务部)

# 让青春在不懈奋斗中绽放绚丽之花

——图书馆通识教育基地 2021 年（上）活动总结

为迎接中国共产党建党 100 周年，响应习近平总书记激励广大青年“立大志、明大德、成大才、担大任”的重要讲话，苏州大学图书馆通识教育基地、阅读推广工作组推出建党百年特别活动：考研专题；文人文章《1923 年的鲁迅》；科研能力培养；行走的阅读系列之走进拙政园；重温红色经典等五项活动，从学业发展、鲁迅文化、科学研究、中国园林、红色经典等方面熏陶大学生青年。

3 月 31 日，考研专题讲座《考研规划指导——坚持与选择》、《考研类数据库资源推荐》。程大伟老师主要介绍了考研的专业选择、学校选择、准备方法等，建立了对考研清晰的认知。李菲菲老师介绍了信息资料的获取，推荐了很多考研类数据库资源。随着我国经济社会的发展，对高层次人才的需求也越来越多，考研可以成就更好的自己，更好地开拓进取服务社会。



4 月 7 日，文人文章专题讲座《1923 年的鲁迅》。图书馆副馆长汪卫东教授讲解了 1923 年鲁迅先生的坎坷与彷徨。从日本回国后，弃医从文，希冀唤醒麻木的国人。但面对思想的困境，家庭的境遇，鲁迅先生也曾经几乎坠落绝望的谷底，但是经历彷徨之后，鲁迅先生终于劈开黑暗，呐喊出了民族强音，挺起民族脊梁。

4 月 14 日，科研专题讲座《科研能力的培养》。何继红研究员从“如何做一位真人”，“如何

具备科研真功夫”，“如何做得真学问”这三个方面展开讲解。何老师介绍了关于科研论文选题、撰写等方法，同时也要学会创新，创新是事物发展的动力，对于青年大学生成长和国家发展来说有着重要的意义。

5 月 19 日，行走的阅读系列专题讲座《走进园林第九讲——问雅拙政》。韩静娴老师介绍了拙政园的历史沿革、造园思想、主要建筑、造园理法及五感赏析等方面的内容。韩老师详细讲解了这座以水为中心、山水萦绕、亭榭精美、花木繁茂的园林，并且结合《红楼梦》大观园，叙述了其中的布局道理。

5 月 26 日，阅读交流会《通识学生讲坛——红色经典阅读分享》。本次活动由刘佳文、殷智琦、陶媛及徐蕾四位同学与大家分享了红色经典阅读感悟。四位同学精心录制了分享感悟的视频。他们谈及了自己对于五四运动、建党伟业等伟大历史事件的认识，表示我们今天的幸福生活，有赖于先辈们的艰苦奋斗，作为新时代的青年人，我们当以先辈们为榜样，传承先辈们自强不息、不忘初心、不畏艰难、砥砺前行的精神，努力为实现中华民族的伟大复兴而奋斗！

通识教育陪伴青年大学生成长，谨记习总书记对当代青年的期望“爱国爱民、锤炼品德、勇于创新、实学实干”，让青春在为祖国、为民族、为人民、为人类的不懈奋斗中绽放绚丽之花。

(图书服务部)



## 2021，苏城初夏记

谷雨前一天，在古城区熙熙攘攘的老街，我拎了满满两手菜，突然听到鸟的鸣叫，仰头望去，两只燕子落在街边廊檐下的电线上，老街的屋檐很低，从我的角度能看到它们带点栗红色的喉部，灰白色的肚皮，和一对剪刀似的长尾。难怪说燕子尾巴似剪刀，只有看到过，你才能体会这个比喻的贴切。在最烟火气的苏城老街遇到今春的第一对燕子，它们可真会选家址。多少新老苏州人都喜欢来这采买有苏城特色的食材，这一对家燕也赶人气要在尘俗里养家育儿了。

雨生百谷，谷雨这日天气反而特别晴好，我去了趟二期校园。去年疫情后文景路二期大门不再开放，便不曾进过南区校园。穿过阴凉的地下通道，从过道出口张望，横七竖八的围栏将校园分割出陌生感，药学院东面的大荒地正施工，北面临文景路的主干道被圈围起一半，也在修筑。遇到下课时间，自行车、电动车、步行的学生都涌往东门食堂方向，顷刻间便将行道塞满了。频繁施工的缘故，路边绿植都满面灰尘，刚开花的海桐、石楠、珊瑚树花色素淡能见度很低，还未来得及修整的荒地上疏立着几棵小构树，加拿大一枝黄花幼株、藤蔓四串的葎草占据了荒地的半壁江山，这片土地上曾经的草药主角——益母草已了无踪迹了。贫瘠的行道边一朵紫色重瓣花吸引了我的视线，蹲身细看，是一株身形瘦弱的复瓣铁线莲，看这周边环境，怕是被不小心遗漏的种苗吧，这倔强的小花能在如此嘈杂凌乱的环境里勉力生长，实属不易。

回到一期校园一切井然有序，徐徐铺展的景致好像比往日更亲切些，走过恩玲艺术中心时，一对戴胜在阳光下展羽低飞，满身的星点花羽“紫冠采采”，被行人惊扰后它俩扑啦啦躲入了灌木丛。谚语中谷雨候三是为“戴胜降于桑”，因缘际会，落入校园的戴胜恋上校园的青青草地了。

谷雨一过，就迎来了夏天。

立夏那天带小H去老城区考试，早上送他入校，要等到下午才接，因不想来回跑，我们便在街巷里逛了大半日。阳光耀眼时巷子宁静得只剩几株络石漫不经心地攀墙绕窗，爱咋呼的野猫也团成丸子躲在花丛下晒太阳；夕阳刚落山，巷子里的生活便又热气蒸腾，邻家起了烟火烧饭菜，烟油酱醋味在巷子里乱闯，疲懒的胃也不由得呼噜起来。

从街巷走回天赐庄校园，漫步初夏的绿荫下，那点微热和疲乏顿时就驱散了。临近尊师轩的渠道边，遇到一大棚的白花重瓣溲疏，纯白的花色素雅洁净，花瓣稠密，层层叠叠，简直看不到它的底色是绿叶了。落在校园里的一颗种子都是幸福的！每天聆听这么多年轻的步伐走过、飞奔过，凝视一茬茬年轻的面孔和他们一往无前的身姿，是多么令人欢欣鼓舞的事啊。

夜幕降临，我们接了小H吃过晚饭，去老街上消食。抬头又见到街边屋檐下的燕子，它们嬉戏鸣唱，仿佛化身人家屋檐下的风铃；它们飞得那样低，仿佛和这熙熙攘攘、烟火气十足的街道和人流融为了一体。

时序迎来小满，酷暑和梅雨未至，风淡雨轻，正是江南最舒适的时节。一年中的盛大花事已在校园落了幕，北门的楝树上已然花影无踪，空气里还弥漫着初夏小蜡、小叶女贞的花香，枇杷着了子，梅子已半黄。一天值班时下起大雨，犹豫片刻我还是冒雨去了食堂。鞋袜裤脚很快浸湿了，经过足球场边的渠道，习惯探寻植物的人或许也有点“第六感”，透过浓密的雨帘一眼看到渠边有株孤立的绶草，真令人惊喜。17年经一位校外植物达人介绍，我第一次在校园欣赏到这种小巧的野生兰花。此后几年，绶草又悄无声息

从小草坪上消失了，没想到它们搬家到了渠道边。此时螺旋状扭转的绶草花犹如一条淡紫色的绶带，身姿挺拔，静立在雨中，那么不起眼，却又恬淡自在。过段时间，天气晴好了多日，校园里又开始了一年几度的割草，经过渠道我再去看，绶草又消失得无影无踪了，仿佛这个夏天它们没有来过。

六月芒种，是个既有播种又有收获的节气。淅淅沥沥的梅雨季里，大中院校的毕业考试接踵而至，考场内外充满焦灼和期待。六月二十一日，夏至前夜的炳麟南草坪，一堆堆架子、椅子、灯具、背景墙陆续安装到位，看这粗犷的场景，谁能想象到二十二日它们将会呈现出令人惊艳的典礼盛景呢。当夜空下星光开始闪耀，一场浪漫又情深的盛大毕业典礼上映了，独墅湖校园上万名师生以及校园外的无数苏大人一起见证了那个难忘的星空之夜。那一刻苏城最耀眼的建筑灯火璀璨，独墅湖畔最靓丽的校园人景合一，珍重和离别相拥，留恋与启航挥别，多少聚光灯都想要留下那难忘又珍贵的时刻。

2021年苏城的初夏时光，就是无数个这样的瞬间聚成的河。

（图书服务部）

## 他山之石

## 虚拟阅读空间与虚拟教学服务

今年7月，英国研究型图书馆协会（RLUK）发布了题为《数字访问的新前沿：馆藏机构中虚拟阅览室和虚拟教学空间的开发与应用》（New Frontiers of Digital Access: The development and delivery of Virtual Reading Rooms and Virtual Teaching Spaces amongst collection-holding institutions）的报告，介绍了32家机构将要或已经开展虚拟阅读空间（Virtual Reading Room, VRR）和虚拟教学服务（Virtual Teaching Services, VTS）的经验，并探讨了这些服务的影响及其对跨学科研究和学习的潜在贡献。

VRR和VTS提供了以人为媒介的远程数字访问，不依赖于数字化馆藏。通过使用位于实体阅览室内的可视化设备，借助于实时流媒体技术，由工作人员对特定馆藏进行定位，学者、教师或公众以类似现场直播的方式查看馆藏并以数字方式与之互动。这些新兴的定制服务提供了一种用户响应式的馆藏访问方式。

越来越多的机构正在开发VRR和VTS，包括大型博物馆和美术馆、研究型图书馆以及较小的慈善机构和独立机构。最初开发VRR服务是在机构封锁期间允许工作人员进入建筑物但用户不能进入的情况下，为少数内部研究人员或用户提供对馆藏的远程访问。现在已经从应对疫情的挑战转变为日益成熟的研究服务。VRR和VTS服务的受众在日益增长和趋近多样化，已经扩展到机构用户之外，还出现了跨馆藏和跨媒体格式的应用。



VRR或VTS服务的技术复杂性和资源要求方面有特定要求，需要高水平的员工支持和参与。VRR服务要求工作人员作为合作者更加深入地参与研究过程，这种联系可以促进研究人员和工作人员之间的知识交流。各机构均意识到创建国际化VRR服务网络的潜在优势，并对支持可发现性和互操作性的网络方法感兴趣。

参 考: Greenhall, M. (2021), New Frontiers of Digital Access: The development and delivery of Virtual Reading Rooms and Virtual Teaching Spaces amongst collection-holding institutions. <https://www.rluk.ac.uk/wp-content/uploads/2021/08/RLUK-VRR-and-VTS-report.pdf>

（信息服务部整理）



## “十个盒子”的“江南记忆”

### ——苏博西馆刷馆记

苏州博物馆成立于 1960 年，是地方综合类博物馆，也是苏州文物收藏、保护、研究、展示、教育的中心。苏州博物馆西馆位于高新区狮子山南侧长江路 399 号，建筑面积 48365 平方米，展陈面积 13391 平方米，展出文物 2100 余件 / 套，包括吴王余昧剑、碧纸金书《妙法莲华经》、钧窑鼓钉三足洗等珍贵文物，于 2021 年 9 月 25 日试运行。国庆期间，苏博西馆成了网红打卡地，让我们一起来探访这座融世界通史和中华文明多元一体的博物馆。

从建筑风格上来看，由贝聿铭操刀设计的苏州博物馆本馆充满江南园林气息的建筑风格，而由德国 GMP 建筑事务所设计的西馆，充满着当代感和未来风。这座被戏称为“十个盒子”的当代感建筑，相信会给人们创造新的“苏博记忆”。



苏州博物馆西馆常设展厅包括苏州历史陈列、苏作工艺馆、国际合作馆、书画厅、苏色生活馆和探索体验馆六个部分，从文化艺术、苏作技艺、苏式生活等多个方面全面展示了吴地的悠久历史和特色工艺；在立足江南文化的基础上，专设国际合作馆，与世界知名博物馆合作，积极探索世界多元文化的“”链接与融合。国际馆首期与大英博物馆合作推出“罗马：城市与帝国”展，展出罗马艺术精品 200 多件。

苏州博物馆西馆更加注重和突出博物馆教育功能，首次尝试在国内地方综合类博物馆内设置探索体验馆，为青少年观众打造国内首家博物馆学校，让他们在开放式、互动式和探索式的体验中了解苏州城，放眼世界。

苏州博物馆西馆共有 5 层。三楼临展厅为“书画苏州：馆藏历代书画陈列”；二楼苏作工艺馆和国际馆：“技忆苏州”“古罗马：城市与帝国”；一楼为通史馆，“纯粹江南：苏州历史陈列”；地下一层为探索体验馆，聚焦 3~12 岁儿童，“主题型”展教结合的空间；地下二层为文物库房，不对外公开。

#### 一、书画苏州：馆藏历代书画特展

展览地点：苏博西馆三层

推荐理由：苏博馆藏精品的大集结，也是画意中江南文脉的现代诠释

展览起自注重法度的唐宋写经，兼及传世量稀少的宋元书画珍品；至明代，浙派、极具苏州地方特色的吴门画派、以董其昌为首的松江派、以徐渭为代表的晚明书法作品依次呈现，蔚为大观；及清代，四王、扬州八怪和海上画派的书画作品各具特色；延伸到近现代，则有张大千和苏州画家吴湖帆的部分作品。镇馆之宝，元代《七君子图》，将时隔数十年再度与观众见面。该卷汇集了赵天裕、柯九思、赵原、顾安、张绅、吴镇六位元代名家绘制的七幅墨竹图，可以说是存世作品中品相最佳的墨竹卷。馆藏徐渭狂草《咏墨》《咏剑》，是其书风登峰造极时期的代表作，由于立轴纵高超过 3 米，此前受展厅规格限制从未展出，此次将在西馆首次合璧展出。另外，苏博这次特地向近墨堂书法研究基金会与枫江书屋借到了吴门画派中徐有贞、文徵明、文嘉三人极具特色且难得一见之作。

江南如画，画中江南。透过泛黄的纸面，神游古人的精神世界。

#### 二、技忆苏州：苏作工艺馆

展览地点：苏博西馆二层

推荐理由：再现自宋元直至当下典雅精致的姑苏生活和经年传承的不变匠心

宋元以来，物阜民丰、文化繁荣的苏州滋养出巧夺天工的苏作技艺。“技忆苏州：苏作工艺馆”正是一个陈列千年工艺精品，讲述工艺起源流变的陈列展览。

“雕玲珑”，以精工雕刻玉石竹木牙角凸显苏州技艺；“琢绮丽”，用民俗雅玩再现古今苏州人的雅致生活；“绣华彩”，凭锦绣缣丝还原蚕桑稟赋的江南织造。

与本馆展示不同，西馆在呈现苏州古代工艺精品的同时，也展现了解放后苏作玉雕的重新崛起，以及仿真绣、乱针绣等苏绣工艺不断拥抱时代的产物。这批令人眼前一亮的展品，来自苏博近年来的收藏积累。

藏品有：清乾隆子冈款白玉琢瓜爬绵绵烟壶；民国的紫檀鸟笼；戏文泥塑金雁桥；戏文泥塑长坂坡；近代琴鼓丝弦乐器小摆件在“琢绮丽”环节，一批富有生活情趣的民俗工艺品如戏文泥塑也集中展示。此外，像桃花坞木刻版画等本馆没有展示的工艺门类，西馆都有呈现。

除了用料名贵、工艺繁复的奢华工艺品，策展人也希望将这样“有意思”的文物推荐给观众，引发观众对自己阅读和生活经验的回忆和思考。

#### 三、罗马：城市与帝国

展览地点：苏博西馆二层“国际合作馆”

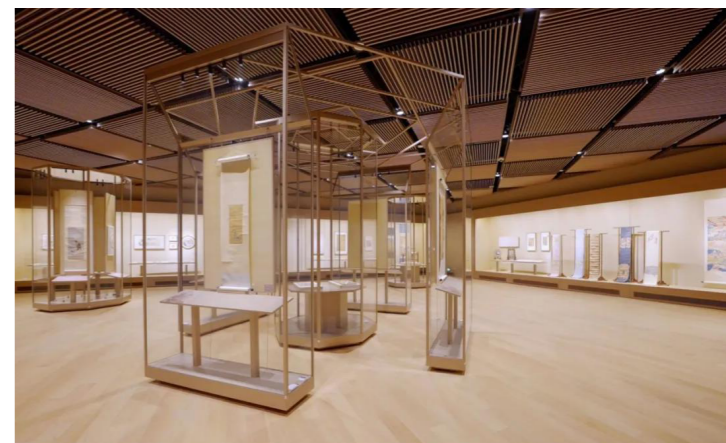
推荐理由：大英博物馆中古罗马序列文物首次在亚洲集中展示，向中国观众呈现世界文明伟大时刻

罗马，是一座城市，也是一个帝国的名字。

罗马，是一座城市，也是一个帝国的名字。作为帝国权力的心脏，无论是城市中的古罗马斗兽场、戴克里先浴场、图拉真广场等恢弘的古罗马建筑，还是五贤帝、执政官、角斗士等真实生活在这里的历史人物，都是古罗马文化和精神的最佳缩影。扩展庞大帝国的广阔疆域的同时，罗马也吸收和辐射着亚非欧文明。在英格兰、希腊、土耳其等帝国腹地出土的罗马风格文物，在帝国核心区域出土的波斯风格人像雕塑，罗马城中的金字塔形建筑……俱是罗马与其他文明碰撞、交流的杰作。

展品有：公元 4 世纪凯乐符号戒指；提比略献祭底比斯三柱神敬礼碑；公元 1 世纪早期埃及；公元 2 世纪巴克斯和阿里阿德涅婚礼图案石棺等。

本次展览的大英博物馆古罗马文物 267 件 / 套，涵盖钱币、装饰、玻璃器皿等华丽美观的文物，既细致呈现了永远令人心驰神往的罗马城市意象，同时，观众可以从多样的展品中发现不同地域文化交融的痕迹。在同一座建筑中，时间和空间不停变换，物理间隔被打通，尽可自由思考整个世界。



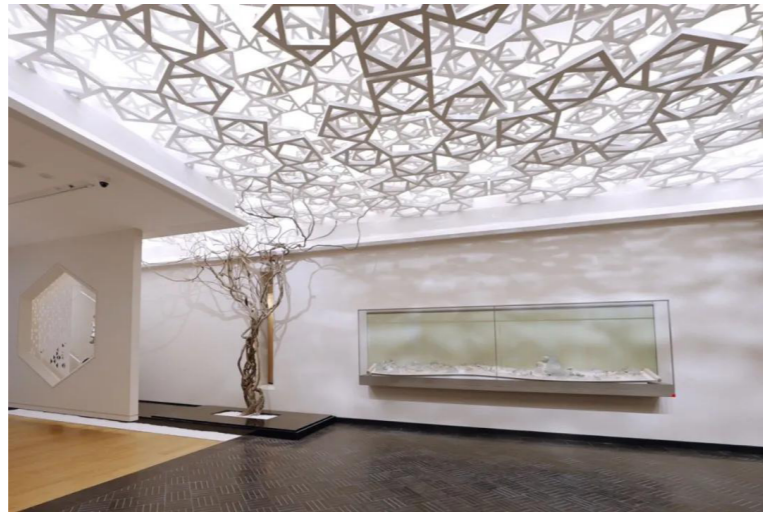


#### 四、纯粹江南：苏州历史陈列

展览地点：苏博西馆一层

推荐理由：从“城、史、人”三个方面展现苏州万年文明史、二千五百年城市史，溯源苏州文脉传承和地域文化

从蒙昧到文明，从尚武到崇文，太湖之滨的苏州，江南核心区域，这片土地共同经历的凡此种种，时光流转书写的城史人文，气象万千，辐射江南，成为江南的历史记忆的绝佳代表。



“纯粹江南：苏州历史陈列”，是苏州地区首个以文物讲述苏州自旧石器时期至民国一万多年的发展历程的展陈，详细揭示苏州之东南重郡、商业辐辏、人文荟萃等“姑苏繁华”意象，追溯江南由“尚武”至“崇文”的民风嬗变。

本次共计展出文物 1200 余件 / 套，精品文物 150 件。狮子山下，吴王夫差剑、吴王余昧剑等重量级文物惊艳亮相，一批在库房封藏多年的出土文物也集中展出，一点点揭开苏州地下宝藏世界的面纱，丰富城市文史版图。

展品有：宋代的金龙（林屋洞遗址出土）；元代的陶枇杷供器等。

#### 五、现代艺术特展

展览地点：苏博西馆特展厅

推荐理由：艺术、历史、科技缠绕在已知与未知的茧房里，期待着“破”而带来的惊喜

丝是物质，是特殊的象征物、沟通彼此的媒介、系统的支撑、无处不在的网络。而“糸”（mì），意为细丝，象征微小，古人用它表示丝的二分之一。

糸是微小的，也是无限的。“无限”的符号“∞”对应“糸”的古字形，这也是蚕吐丝的轨迹。展览以“Infinity”为英文标题，强调丝的语言与艺术实践之间千丝万缕、无穷无尽的可能性，无限是呼应“糸”的另一种极限。

本次展览以“糸”为名，从苏州的重要象征之一“丝”及比丝更微观的视角出发，聚集国内 4 位著名当代艺术家徐冰、施慧、曹斐、王之纲的共 12 件（组）作品，通过艺术科技的转译，建立某些独特的互文关系，呈现出一个可游、可感、可延伸的传播系统。

展览精选的展品，围绕“糸”共同构成了一个展览体系，互相之间存在内在逻辑。想要真正了解“糸”世界的空间，需要每位观众来到展厅，在真实的体验和与现代艺术的交互中，感悟艺术家的表达与思考。

展览试图通过四位艺术家的作品建立历史文脉与现实生活、微观世界与宏观世界并峙与融合中建构的张力，而其中的活性就是通过可观、可感的作品带给观众的探索与体验。

#### 六、苏色生活馆

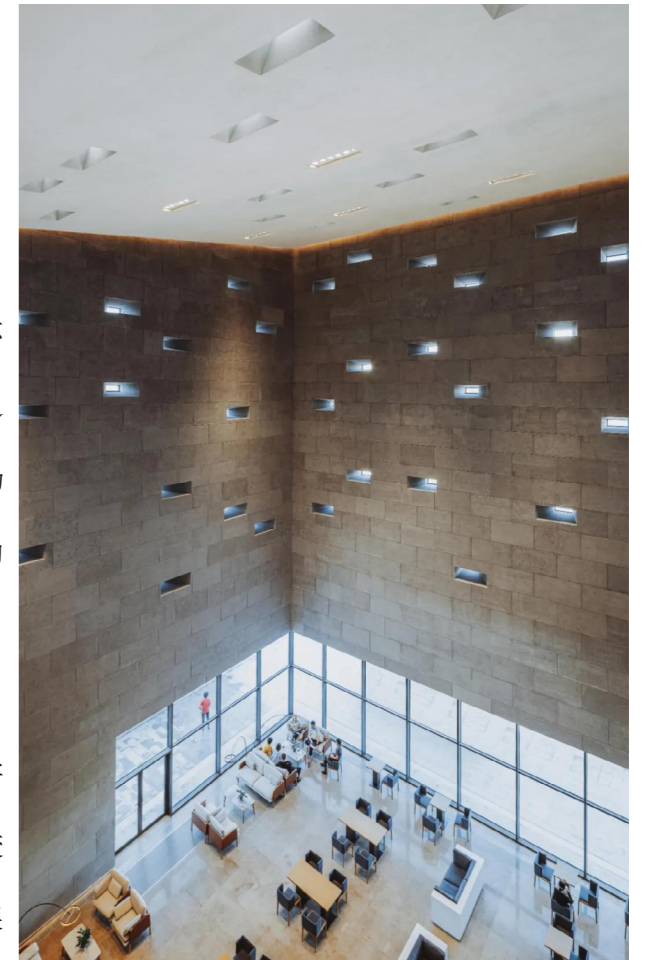
展览地点：苏博西馆 B1 层

推荐理由：数字化演绎廿四节气与苏州色彩的万变

位于地下一层的苏色生活馆，展厅面积约 540 平方米，包括苏色生活数字厅、影音室和衍生空间三个区域。苏色生活数字厅以“苏色生活”为主题，以二十四节气之下的苏州生活美学为方向，以苏州传统文化生活美学为色彩提取依据，通过数字媒体屏的显示，打造沉浸式的数字化色彩通感空间场景，为观众呈现一节气、一季节、一昼夜下的苏州生活。

数字媒体展首演总题设为“万变”，作为整个数字展厅的“序章”，除了呼应秋分的节气，展现出飞物变为潜物的意象，更着力呈现出宏观的大时间，由此发展一种具有宇宙视野的美学经验。

结合该数字空间的设计构想，展演中也引入“洞天”观念。“洞天”观念贯通了中国人传统的宇宙观、空间观、身体观，它既是一种平行宇宙，也是对世界的一种模拟经验。



除了以上这些展览，西馆还设有探索体验馆，也位于地下一层，共设“我的姑苏城”、“金色童年”、“好奇柜”、“艺术作坊”和“自然探索”五大主题展厅，以“我的苏州城”为核心，以“小苏州，大世界”为故事主线，以博物馆儿童教育学习为理念，力求打破学科边界。这是为 3—12 岁青少年打

造的专属空间，小观众们可以在这里通过视觉、听觉、触觉等多样的互动游戏体验，认识了解姑苏城的过去；在考古全流程体验空间中体验一回考古的神秘和乐趣，播下一颗学习考古的种子。

苏博西馆还有很多很多很多精彩，等待各位自己去发现！

文章来源：<https://zhuanlan.zhihu.com/p/415167206> 等



主 办：苏州大学图书馆

执行编辑：徐 燕 任 荣 黄滢丹

特约各部门主笔（以拼音为序）：

楚 云 韩静娴 何 文 甘芬兰

李菲菲 孟良荣 邵文琳 王美琴

袁晓明 周煜阔

电 话：0512-65112629

邮 箱：[sdtsmtx@lib.suda.edu.cn](mailto:sdtsmtx@lib.suda.edu.cn)

网 址：<http://library.suda.edu.cn>

地 址：苏州市十梓街一号

