



# 东吴

## 图情通讯

Soochow University Library Communication

2019年 第**4**期

党建园地  
服务动态  
馆内简讯  
图情信息  
阅读推广  
文化园地  
新书推荐

总第 29 期

苏州大学图书馆主办

## 图书馆举办 50 年以上党龄纪念章颁发仪式

为进一步继承和弘扬老一辈共产党员的优良作风，10月16日上午，图书馆党委在本部图书馆西三楼会议室举办 50 年以上党龄纪念章颁发仪式。图书馆党委书记钱万里、副馆长徐燕、各党支部书记和 12 名离退休老同志参加了会议，会议由党委书记钱万里主持。



会上，钱万里书记宣读了图书馆获得苏州大学 50 年以上党龄纪念章名单，并为两位来到现场的老党员徐记忠和杨西珍同志颁发了纪念章。两位老党员接到纪念章后非常激动，沉甸甸的纪念章蕴含着苏州大学对老党员几十年工作的肯定，也传递着学校党委和图书馆对老党员的关心与牵挂。徐老师和杨老师重述了自己的入党时的情况和入党的初心，并回顾了在图书馆几十年的工作经历，对图书馆近年来的事业发展予以肯定，并对图书馆对老党员的关心关爱表示感谢。

(图书馆党委)

## 图书馆党委组织党员赴昆山锦溪 杰出人物馆、陈三才纪念馆参观学习

2019 年 12 月 29 日，图书馆党委组织党员赴昆山锦溪参观锦溪杰出人物馆、陈三才烈士纪念馆，全馆近 40 位党员参加了实地学习。锦溪杰出人物馆陆宜泰馆长热情接待了我们。

锦溪一溪穿镇而过，夹岸桃李纷披，晨霞夕辉，尽洒江面，满溪跃金，灿若锦带，故曰“锦溪”，享誉“中国民间博物馆之乡”，有着丰富深厚的历史文脉，人杰地灵，盛产名人。

锦溪杰出人物馆、陈三才烈士纪念馆坐落于锦溪古镇，创建于 2003 年，馆内陈列着近现代百余位锦溪杰出人物的实物、资料、著作等实物，包括了两院院士、全国人大代表、全国政协委员、全国劳动模范、革命前辈、巾帼英雄、爱国民主人士等，展示了锦溪人杰荟萃的风貌。馆内专辟空间陈列陈三才烈士的事迹。陈三才，1902 年 8 月 4 日出生于江苏昆山锦溪，自幼聪明好学，先后于清华大学、美国伍斯特理工学院学习、美国西屋电机公司实习工作。1926 年回国后在上海经营北极公司，平时关心国事，热衷慈善。抗日战争期间，他积极投入，出钱出力，亲赴抗日前线，协助军队构筑工事；后因参与刺杀大汉奸汪精卫未成，被 76 号特务逮捕，1940 年 10 月 2 日被杀害于南京雨花台，就义前，视死如归、气壮山河。多年来，陆馆长辗转多个城市，致力于陈三才烈士的资料收集、挖掘，终于在 2001 年清华大学九十周年校庆时，陈三才的名字被刻入清华英烈纪念碑。



陈三才烈士为国献身的爱国情怀让全体党员深受震撼，陆宜泰馆长多年如一日对名人资料的挖掘、搜集、研究和整理也让身为图书馆人的我们深深折服。这次参观，既学到了革命英雄为民族大业勇于献身的大节，也学到了在专业领域孜孜不倦默默奉献的图情工作精神，可谓一举两得。衷心感谢陆馆长给予的接待，也祝愿他身体健康、万事如意！

(图书馆党委)

## 从文化自觉到文化自信 阳澄湖校区分馆“文化自信”系列讲座之二

“文化自信是一个民族、一个国家以及一个政党对自身文化价值的充分肯定和积极践行，并对其文化的生命力持有的坚定信心。”为了让大学生树立文化自信、增强自身文化认同感，2019 年 11 月 27 日下午 2 点阳澄湖校区分馆联合沙钢钢铁学院邀请到苏州市作家协会、姑苏区书法家协会会员、苏州大学马克思主义学院兼职教授、西交利物浦大学校外导师的中哲硕士周伟虎先生，给沙钢钢铁学院的学生作题为“从文化自觉到文化自信”的讲座，这是阳澄湖校区分馆开展“文化自信”系列之二的內容。



周伟虎先生以习近平总书记在 2016 年 5 月 17 日的哲学社会科学工作座谈会上提出的“我们要坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信，说到底是要坚持文化自信”为引言开始阐述，讲座内容共分六个部分。第一部分：“四个自信”的本质是“文化自信”；第二部分：文化的概念；第三部分：中国传统文化精髓；第四部分：吴文化溯源；第五部分：吴文化对中国文化近现代历史性转向的贡献；第六部分：从文化自信到自强的历史必然。



讲座中周伟虎先生多次例举了习总书记在国内外不同场合的活动与讲话中谈到的中国传统文化，传递出他的文化理念和文化观，以及对传统文化、传统思想价值体系的认同与尊崇。从 2014 年 2 月 24 日的中央政治局第 13 次集体学习到 2015 年 5 月 4 日习总书记与北大学子的座谈；从 2016 年 7 月 1 日，在庆祝中国共产党成立 95 周年大会上习总书记对文化自信的特别阐释到四大古文明，习总书记告诉我们，中国有五千多年生生不息、从未间断的优秀传统文化。2017 年 11 月 9 日，在故宫给到访的美国总统特朗普介绍中国文化时，习总书记特别提到世界古文明传承至今唯一没有间断过的，只有中华文明。中华民族始终保持着对自己的文化自觉反省、自我修复、自我沉淀、自我纯净，尤其是近现代以来，中国文化实现了从文化自觉走向文化自信这一历史性的转向。

一个国家、一个民族不能没有灵魂，当代大学生要坚定文化自信、把握时代脉搏、聆听时代声音，坚持与时代同步伐，牢记肩负的文化使命。同学们通过这学期图书馆开展的“文化自信”系列讲座，深刻了解到中华优秀传统文化已经成为中华民族的基因，植根在中国人内心，潜移默化影响着中国人的思想方式和行为方式，中国人的文化自信是建立在五千多年文明传承基础上的文化自信。我们只有坚定“四个自信”，才能推进中国特色社会主义伟大事业、才能实现“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴的中国梦。

(图书服务部)

### 图书馆定制个性化培训走进院系

我校图书馆为满足师生学习与科研的需求，采购了丰富的电子资源，而针对数字资源的读者培训是引领读者熟悉并利用电子资源的重要途径，也是高校图书馆服务工作的重要组成部分。为了帮助读者更好更充分地利用文献信息资源，高质量的查找电子资源，从2000年起开展的系列讲座——图书馆网络资源利用培训讲座，至今已经连续举办19年，累计培训数万名学子。



为了更精准化地推送培训内容，更好更方便地满足读者需求，结合定期电子资源利用培训的读者反馈情况，图书馆今年特制定了“深入院系、精准服务”的培训计划，直接面向各个院系，提供个性化的专场培训讲座。2019年秋季学期，图书馆信息服务部的信息素养教育团队积极与院系联系、沟通需求，大力宣传和推进专场讲座工作，效果显著。本学期的专场定制讲座主题是“如何高质量的查找中文电子资源”，重点介绍了万方数据知识服务平台。截至11月，

已在物理科学与技术学院、教育学院、医学部、文学院、计算机科学与技术学院5个院系开展了专场讲座，服务师生共计500余名，这些讲座获得了师生的一致好评。作为图书馆信息素养教育的重要组成部分，专场讲座由馆员根据各院系的学科特点、师生需求进行个性化定制，内容更有针对性，更精准，有力支持了院系的教学科研工作。

高校图书馆是大学生学习的第二课堂，为学生自主学习、构建专业知识体系提供实用而有效的平台。图书馆针对院系开展的一系列培训讲座旨在走近读者，满足读者需求的同时帮助读者解决实际问题，从而与院系一起构建好支撑学习、科研的桥梁。

(信息服务部)



### 吴地人物小传之计成

说起苏州，多数人都会想到园林；但是说起园林，却未必有人想到计成。在中国造园史上，计成是一个举足轻重的人物，这不仅是因为他生前是一个造园大师，更因为他死后留下了开山式的理论著作《园冶》。后人熟知的“虽由人造，宛自天开”和“三分匠七分主人”的著名论断即出自此书。

计成原籍为“园林甲天下”的苏州府，自署“松陵人”，即今苏州吴江人，字无否，号否道人，万历十年生人。计成生活的年代，为国势渐趋陵夷的晚明，外有后金倡乱，内有民军、朋党哄起，已显出日落西山的败象。不过此时的江南仍旧一片繁荣，歌舞升平，借此一片山明水秀，经过中期的造园繁荣之后，晚明造园事业风气愈盛。计成早年的生活记录比较简略，他在《园冶·自序》中说：“游燕及楚，中岁归吴，择居润州。”可见他是有过一段游历的生活的。



这个经历丰富了他的见闻，使他对北方的山水风物、宫室园林都了然于胸。在《园冶》“选石”篇中，他对各地的十六种名石进行了品评，应该就得益于这种远游。



计成与当时的文人名士多与交往，特别是与阮大铖、曹履吉、郑元勋尤为密切。《园冶》的出版也得益于阮大铖的推介，也大约也因为阮大铖声名狼藉的原因，造成《园冶》遭受池鱼之殃，一直湮没了近三百年，直至上世纪30年代方假道日本重回中国。《园冶》在日本又名《夺天工》，备受推崇，成为中国古典造园思想在异域绽放的典型文化事件。

关于计成造园的文字不多，从《园冶》的几篇序来看，计成曾为武进吴玄设计温相故园，为仪征汪士衡设计寤园，为扬州郑元勋设计影园，成为中国园林史上著名的园林。阮大铖游过寤园后，称“计子之能乐吾志也”，其人虽声名狼藉，但艺术造诣也得到公认，当非谬谈。影园主人郑元勋则曰：“予卜筑城南，芦汀柳岸之间，仅广十笏，经无否略为区画，别现灵幽。”足可说明计成的造园艺术之精湛。

计成的造园思想集中在《园冶》一书。书分三卷，卷一兴造，卷二栏杆，卷三门窗墙垣等，体大思精，内容完备，并附有图解二百三十五帧，是明代造园技术的总结，在中国造园史上的地位是毋庸置疑的。不仅如此，它还显示了作者计成深厚的文学和艺术修养。《园冶》文辞优美，采用骈俪文体，很多篇目读来满口生香，完全是一篇出色的小品文。又计成精于绘事，自言“最喜关仝、荆浩笔意”，荆、关为唐末五代画家，荆浩“皴用小斧劈，树石勾勒，笔如篆籀”，关仝“工关河之势，峰峦少秀气”，气格高古，被称为“荆关山水”。阮大铖说他“所为诗画，甚如其人”，可见计成确实是诗画兼通的，虽作品已不复见，但这种艺术修养决定了他作为“能主之人”的宗匠气度。

(图书服务部古籍中心)

### 杜子威先生偕夫人来馆捐赠并讲座

2019年10月23日下午，原苏州医学院院长、著名脑外科专家杜子威先生偕夫人，再次向苏州大学图书馆捐赠藏书，并于独墅湖炳麟图书馆为师生们做了专题讲座。丁瑶副馆长代表苏州大学图书馆接受了杜先生夫妇的捐赠，并对杜先生的爱国热忱和无私奉献表达了深厚的谢意和敬意。

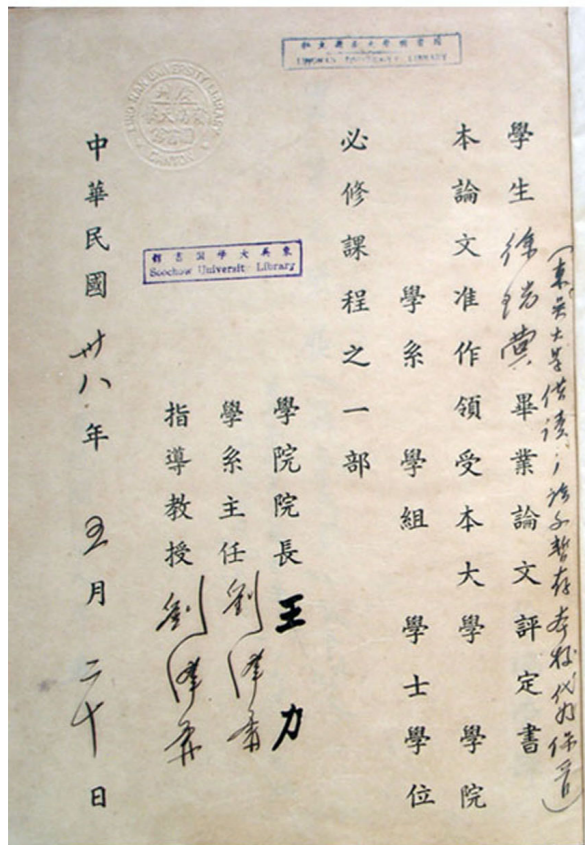


讲座过程中，杜先生向在座师生详细介绍了所捐各部分书籍的源流、内容、版本，并现场展示其藏书，供听众观摩，同时阐述了中国汉字、古代经典对日本文化和日本文学的深远影响，赞扬了我国传统文化的博大精深，令在座师生受益匪浅。

杜子威先生热爱中国传统文化，嗜藏各类古代典籍，且深于研究和探索。他长年辗转于日本古旧书店，搜访不倦，至有费时二三十年，方能集全一套书籍者。所藏和本汉籍颇富，亦有中国版本而流传日本者。自2017年起，杜先生陆续将其藏书捐赠我馆，极大地丰富了我们的馆藏，为师生们的学习和研究提供了珍贵的文献资料。

(图书服务部古籍中心)

## 世纪鸿影



王力(1900-1986)，字了一，广西博白人。1931年以《博白方音》获得法国文学博士学位。先后兼任清华、中山、岭南、北大教授。汉语教学和研究成绩卓著，被誉为现代汉语奠基人。

东吴大学借读生在广州岭南大学提交的学位论文。

该论文评定书由著名语言学家、时任岭南大学文学学院院长王力先生于民国三十八年五月二十日签发。

(综合办公室)

### 上海师范大学博物馆举办 “文苑稽古——上海师范大学图书馆古籍珍品”

## 他山之石

上海文化底蕴深厚，文化世家众多，向有滨海邹鲁、人文渊薮之称，古文献称雄江南。“睹乔木而思故家，考文献而爱旧邦”，生养于斯的历代上海人不但创造了灿烂的文化，也生产了丰富的文献。集腋成裘，聚沙成塔。历代上师大图书馆人以开放的胸襟、敏锐的视野，

访辑古籍近一万五千种，十二万册，其中善本一千三百余种，一万三千余册，已粲然大备，卓然成家，藏量在上海地区高校中仅次于复旦大学、华东师范大学图书馆，而位居第三。于2009年获“全国古籍重点保护单位”、“上海市古籍重点保护单位”之荣称。在明清方志、清代诗文集及词学、红学文献等方面极具鲜明馆藏特色。

据介绍，目前该馆已有二十种古籍入选《国家珍贵古籍名录》，七十六种古籍入选《上海市珍贵古籍名录》。

10月28日，在上海师范大学博物馆展厅揭幕的“文苑稽古——上海师范大学图书馆古籍珍品特展”，是上海师范大学图书馆馆藏古籍精品的一次集中展示。展览汇集传世典籍40种，全部为首次公开展出。

其中如《古文苑》为古诗文总集，传为唐人所编，所录诗文皆不见史传及《文选》，在保存汉魏六朝文

学史料及校勘辑

佚方面有重要学

术价值。赵均

(1591-1640)，

字灵均，明末南

直隶苏州府吴县

人。赵宦光子。

能诗善画。赵均影宋抄本《古文苑》九卷，四册，用特制黄纸抄成，纸色

古雅，墨色鲜亮，覆写精妙，书品完好，完整保留宋本原貌。书末有清康

熙五十五年(1716年)何焯题识，书前有张元济先生所书跋文，书内有赵均、

毛晋、汪士钟等钤印多枚。是书屡经名家收藏题跋，流传有绪，民国间张元济先生自常熟瞿氏借得，后辗转入

该馆收藏。具有极高学术价值与艺术价值，入选《国家珍贵古籍名录》。

(信息服务部整理)



## 大学图书馆之间馆际合作的中日比较

1997年诞生的CALIS (China Academic Library and Information System: 中国高等教育文献保障系统) 是中国大学图书馆从全国范围内开始相互合作的代表。与此同时, CALIS综合目录数据库的共同制作也开始起步。大学图书馆1998年开始共同购买名为《CALIS集团购买》的电子杂志; 至2003年, 开始共同制作特色数据库和学位论文数据库。2004年, “CALIS图书借贷/ 纪事交易” 开始发展。除此之外, 还逐渐建立了CALIS剖析报告系统、CALIS教学相关信息数据库和参考书电子全文数据库, 以及CALIS重点学科导航数据库。

日本的大学图书馆馆际合作是从1970年代为了分担收集、分担保存而设置外国杂志中心开始的。1980年代又作为共同分担目录, 发展成为NACSIS-CAT (国立信息学研究所提供的目录及所在的信息服务的简称, 是通过在线共同分担目录的方式, 形成全国规模的综合目录数据库的系统)。1992年由于相互借贷的关系NACSIS-ILL (日本图书馆之间进行相互借贷服务的信息交换的电子系统, 主要是文献复印和资料借贷的委托及接受) 非常盛行。2000年前后, 作为共同购买的电子杂志联盟成为大学图书馆间相互合作的新焦点。

在本篇中, 笔者想就中国和日本的大学图书馆之间在馆际合作方面有哪些相似之处和不同点谈一下自己的看法。首先, 作为相似点, 有以下3点:

### 1. 政府支持及国家政策

两国大学图书馆之间的馆际合作均由政府重点支持, 与两国的高等教育、研究政策有着很深的渊源。CALIS是作为国家项目, 以中国的教育部为中心开展的项目。它以政府拨款为主要财政基础, 各大学图书馆通力协作推进。另一方面, 日本的外国杂志中心受文部科学省指定在九所大学设置。NACSIS-CAT和NACSIS-ILL通过文部科学省下属国立信息学研究所推广普及, 引进电子杂志的经费也由文部科学省来分配。

### 2. 馆际合作的内容

虽然在中国和日本馆际合作使用的名称不同, 但目前在大学图书馆间所进行的合作行为存在着共通点, 基本可归纳为共同制作目录系统、文献资料的相互借贷、共同购买电子杂志等三个方面。

### 3. 合作的规模

馆际合作的内 容	中国	日本
目录系统	CALIS综合目录数据库	NACSIS-CAT
相互借贷	CALIS图书借贷/ 纪事交易	NACSIS-ILL
电子杂志的共同购买	CALIS集团购买	国、公、私立大学图书馆电子杂志联盟

两国大学图书馆之间的馆际合作均是全国性的活动, 是众多大学图书馆共同合作的结果。

其次, 中国和日本的大学图书馆之间馆际合作的不同之处有以下5点:

### 1. 日本的外国杂志中心

日本的外国杂志中心通过分担收集、提供信息服务等合作活动, 保障读者研究人员对学术杂志的需求。这种合作活动是日本固有的现象, 中国的大学图书馆是没有的。

### 2. 综合目录的书刊记录数和收藏记录数

日本的NACSIS-CAT已经有40年左右的历史了; 但中国的CALIS综合目录数据库只有15年的历史。另外, 日本的NACSIS-CAT的参与机构数是113家, 而中国的CALIS综合目录数据库的参与机构数是550多家。其结果是日本相比较, 中国的书刊记录数和收藏记录数明显偏少。在中国的CASIS综合目录数据库中, 书刊记录数仅仅190万张, 收藏记录数也只有640万张; 而日本的NACSIS-CAT, 书刊记录数是760万张, 收藏记录数更是高达8000万张。

### 3. 文献资料的相互借贷/ 文献复制 (ILL)

利用综合目录, 就可以实现文献资料的相互借贷和复制。但是, 中国的CALIS综合目录基础薄弱, CALIS图书借贷和纪事交易从2004年才刚刚开始发展, 至今不过34家成员馆。另外, 中国大学图书馆的利用者已经习惯了以往的免费图书馆资源, 很不适应需要收费的ILL服务。针对这种情况, CALIS补助了一部分的纪事交易费用; 尽管如此, 中国的大学图书馆在ILL方面依然无法普及。

因为日本的NACSIS-CAT基础雄厚, NACSIS-ILL在早期就已顺利发展实现。因此, ILL服务在日本几乎普及到所有的大学图书馆, 参与机构数达到967家。ILL年平均件数在110万以上, 这一数据非常可观。

中国的CALIS图书借贷和纪事交易发展至今不过15年, 而日本的NACSIS-ILL已经走过了40个春秋。中国的综合目录基础薄弱, 中国的图书馆界和利用者对ILL服务的认识不足, 各大学图书馆的水平也不同, 因此, 中国大学图书馆间的ILL业绩要达到日本这样的高度需要相当长的时间。

### 4. 电子杂志的共同购买

中国的CALIS集团购买是在政府的重点支援下, 于1998年开始施行的。日本国立大学图书馆协会的电子杂志联盟则是2000年起步的, 并按照馆种分别成立了国立、公立和私立大学图书馆电子杂志联盟。一般来说, 在购买同一数据库的情况下, 参与馆越多, 数据库的价格就越低; 中国CALIS集团购买的大学图书馆都是同一馆种, 因此能够比日本更方便、更有效的进行。

### 5. 合作内容的范围

关于大学图书馆间合作内容的范围, 中国比日本更广泛。在中国方面, 除了如前所述的综合目录的共同制作、文献资料的相互借贷、电子杂志的共同购买等主要合作外, 各文献数据库的共同制作、CALIS剖析报告系统、CALIS教学相关信息数据库和参考书电子全文数据库, 以及CALIS重点学科导航数据库等的合作活动也在进行中。

### 总结

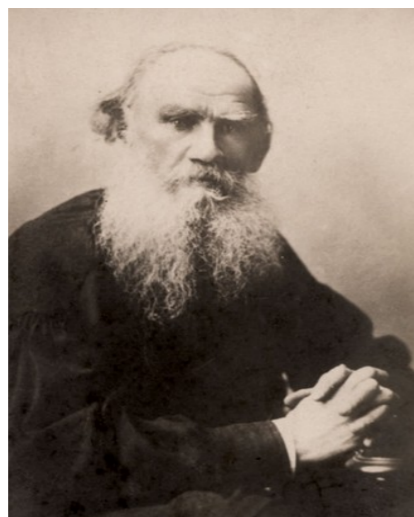
本篇就中国和日本大学图书馆之间馆际合作的情况进行了说明和比较。在综合目录的共同编制和资料的相互借贷方面, 日本领先中国很多。另一方面, 在电子杂志的共同购买和合作内容的范围方面, 中国更加完善。今后, 中国图书馆之间的馆际合作应当更致力于综合目录的编制, 特别是相互借贷服务的改善上。不仅是大学图书馆, 公共图书馆以及科研院所图书馆也应当积极地参与到综合目录的制作、以及相互借贷服务体系中来。另外, 为了让利用者更好的享受ILL服务, 图书馆应当扩大宣传教育, 提供更好的服务。

(图书服务部)

## 阅读小记：当有趣的灵魂相遇了（二） ——德富芦花和托尔斯泰

德富芦花（1868-1927），日本近代作家，他的散文构思新巧，笔下的文字纯真又富有灵性，堪称随笔文学的典范，在国内很受读者爱顾。早在 1909 年，林纾便将他的《不如归》译成了中文，我们馆藏有他的大部分译作，借阅频率颇高。

1906 年 1 月，德富芦花给托尔斯泰寄去十二文豪丛书之《托尔斯泰》和英文版《不如归》，以及一封书信，表达了自己的景仰之情。彼时日俄战争刚停歇，德富氏信中写道：“小生是德富健次郎，现年 37 岁零 3 个月，论宗教信仰是基督教徒，论职业是颇为蹩脚的小说家，论社会信条则是社会主义的信徒……先生的文学著作作为小生所爱读，先生的文学天才和真挚热诚的心灵亦为小生所赞叹和敬慕。然先生之无抵抗主义、兼爱主义、非文明主义、重农主义则为生所全然不能赞同……日俄战争爆发之时，生既不赞成其他社会主义者的非战论，而是力主征讨俄国的一个。以先生为首的俄国各文豪所描写的俄罗斯人民，为生所敬爱。但俄国政府的横暴也不可宽宥……”



这封信促成了德富芦花的巡礼纪行。1906 年 4 月，日俄战争过后的第二年，德富芦花环绕亚、非、欧大陆漫游一圈。他由横滨出海，途径上海、香港、新加坡、科伦坡，抵塞得港。又由地中海北上，访问了莫斯科和圣彼得堡，在雅斯纳亚·伯利亚纳村、世界文豪托尔斯泰家里小住 5 天，然后从西伯利亚回到日本敦贺，历时 120 天，行程两万四千公里。

6 月 30 日，德富君动身前往托翁家，因言语不通乘错了车，费了点周折才抵达托翁家宅，德富君怕过早造访失礼，便径直在院中桦树荫下睡了个回笼觉，被人拍醒时，37 岁的德富君与 78 岁的托翁就那么哑然失笑相见了。

二人边走边闲聊未多时，托翁询问日本政况，以及农民同工商业者的比例，同时端出了他的高论：“靠耕种而不依赖他人生活的人，才是国家的栋梁。”

又问：“你靠务农不能生活吗？”这一反问以及之后的会聊触动了德富君日后归家田园的心愿。

当日午餐德富芦花第一次和托翁家人会面，托翁妻子比他年轻 17 岁，德富君的印象是“面相比实际年龄更年轻，虽缺少日本女子的娇态，但谈吐有条不紊，真诚率真。”大家随意吃喝交谈，德富君心情放松，“似乎忘记自己是个早晨才到的客人。”

见到德富君的随行书籍：袖珍四书、圣经、拜伦的诗、山家集和旅行指南等，托翁翻开四书问：“这是什么书？”

“是孟子。”

“比起孟子，我更喜欢墨子。孟子不能体会出孔子的真意，和墨子论战，实在可惜。”俄罗斯的文学巨匠和日本的文学家用英文你来我往探讨中国四书，多么有趣，可惜这谈论没有深入下去（也许是没记录下来）。

两人相约去湖边游泳，边走边聊，话题跳脱，从日本当前国民精神，到俄国现状，又转到兵役、和平问题，两位不同文化背景的作家，年龄悬殊，同信仰，同素食，意见常有相左偏颇，却能相互受益。托翁询问：“你认为基督教的意义是什么？”德富君答：“小生自信是最广意义和最真意义上的基督教徒。人类最大的恩人有三位：基督，释迦，孔子。”看得出来德富君对中国的儒家思想亦颇有研究。

托翁是支持俄国革命的，他否认一切权力，妄图独自一人用和平手段以完成极端激烈的革命，他夫人却担心革命会殃及自家；托翁认为真正的基督徒决不应该拥有私产，想把全部土地都分给村民，但夫人和孩子都反对这样做，他曾给德富君的回信写道：

“你谈到了俄国革命以及日本未来的革命，依我之见，现在整个世界发生的革命是必然的，改革是必然的。不只是一切强国，也包括各种类型国家的灭亡，将会把人类从权力的隶属下解放出来。”

德富君也试图辨别托翁的言行，“他这样不是有些做戏吗？在苦心辩解的背后是否潜藏着伪善呢？模仿百姓而怡然自乐，这本身不正是一种贵族趣味的表现吗？”

两人最后一次游泳归来，托翁道：“西方诸国，机械地以所谓文明而矜矜自夸，其实几乎什么也没有。东方之国民不必跟着西方人亦步亦趋，应开拓自家的天地。只有废除一切政府，从人的权力中解脱出来，一心顺着天命这这一至高无上的规律而生活，才是东方之国民共同的目标。”

德富君答：“日本虽然幼稚，但具有自信，绝不滥肆模仿他人，相信有益的谦让和向善的勇气。”

一位东方的文学新知不远万里、慕名拜会世界文学宗师，除了空间距离，德富君很幸运没有受到任何其他阻扰，身在其中的家庭体验，心情放松的观察，或深或浅的交谈一定给他留下了终生难忘的印象。受托尔斯泰的影响和启迪，德富芦花回到日本后，决心远离城市，安居田园。他在东京西郊置办田产，建筑草房，养花种菜，过上了归田园居的生活，这也促成了德富芦花在文学创作上非同寻常的收获。

顺便一提德富芦花的兄长德富苏峰，同为近代学者，著有《中国漫游记》，他却是一名激烈的战争鼓吹者，因此在中国游记里对当时国内的观察便有醉翁之意不在酒的意图，与芦花君的人道主义信仰分道扬镳远了。德富苏峰也曾前往俄国拜访过托翁，想必相见也是另一番情形罢。

参考书：

《德富芦花散文选》/ 德富芦花（日本） 陈德文（译）百花文艺出版社

《自然与人生》/ 德富芦花 陈德文（译）百花文艺出版社

（图书服务部）

## 图情百科 《公共图书馆宣言》问世 70 周年

《公共图书馆宣言》的问世是 20 世纪国际图书馆事业史上最重要的事件。现代社会保障制度中，只有公共图书馆制度专门用于保障公民获取知识和信息的权利。1850 年英国通过的公共图书馆法只适用于公共图书馆，但它的意义却远远超出了公共图书馆。公共图书馆法所确立的立法精神，是现代图书馆精神。

联合国教科文组织于 1949 年发布《公共图书馆宣言》（Public Library Manifesto）第一版，至今已经整整 70 周年了。1949 年以来，《公共图书馆宣言》经历了两次修订。1994 年 11 月 29 日，联合国教科文组织通过了目前最新版的《公共图书馆宣言》（IFLA/UNESCO Public Library Manifesto 1994）。2019 年 11 月 29 日是《公共图书馆宣言》（1994）发布 25 周年纪念日。

《公共图书馆宣言》（1994）重点强调了第一版中的关键内容，即公共图书馆在促进所有人——无论其地位或背景如何——学习、文化和信息获取方面发挥着重要作用。1994 版的基本理念，是站到个人和社会发展的高度，平和、理性地阐述自由获取知识与信息对人和社会的价值：

“社会和个人的自由、繁荣与发展是人的基本价值。只有当有文化的公民能够行使其民主权利并能在社会上积极发挥作用时，这些价值才能实现。富有成效的参与和民主的发展有赖于良好的教育和对知识、思想、文化及信息的自由和不受限制的获取。

“公共图书馆是各地通向知识之门，为个人和社会群体的终生学习、独立决策和文化发展提供了基本的条件。

“本宣言表明教科文组织深信公共图书馆是开展教育、传播文化和提供信息的有力工具，也是在人民的思想中树立和平观念和丰富人民大众的精神生活的重要工具。”

此外，国际图书馆员协会和图书馆联合会 / 联合国教科文组织 1999 年发布了《学校图书馆宣言》（IFLA/UNESCO SCHOOL LIBRARY MANIFESTO 1999）。2009 年 10 月，《多元文化图书馆宣言》获准通过。

参考：范并思．认识公共图书馆的制度意义——重读《公共图书馆宣言》[J]．图书馆建设，297(03):10-15.

（信息服务部整理）

## 虽不能至 然心向往之

### ——参观苏州第二图书馆有感

2019年12月10日，苏州第二图书馆正式开馆，面向所有市民开放。而我们有幸在11月14日就参观了

这个具备公共图书馆服务、文献存储集散、和配套

服务三大功能，致力于打造国内首个大型智能化书库，打造儿童向往的“悦读天地”，打造高端信息服务新平台，打造温馨舒适的“市民书房”的苏州城市新地标。

从一摞旋转叠放的纸张和书籍以及散落在侧的书



签汲取灵感，第二图书馆从平行于周边街道的方形平面开始，向上逐层出挑并旋转，成为一座具有雕塑感、时尚性的现代建筑作品。宽敞明亮、安静温馨的阅读环境，各具特色的阅读空间，紧跟潮流的体验服务，让前来参观的我们目不暇接，心生欢喜，甚而有些羡慕在此工作的同行。纵观此次短暂而充实的参观之行，最让人震撼的莫过于近距离观看可容纳700余万册藏书的智能化书库以及自动存取和分拣传输系统的实际运转，它们是第二图书馆赖以实现便捷的读者借阅和图书调配功能的强有力的馆藏保障和技术支撑。

中国特色社会主义进入新时代，社会的主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和发展不平衡不充分之间的矛盾，图书馆的主要矛盾也已经转化为用户日益增长的对文献信息资源和服务的多样性需要与图书馆服务能力发展不平衡不充分之间的矛盾。图书馆曾是人类文明成果——纸质型文献最大的集中地和利用地，在人类社会文明的进步中发挥过独特的作用。如今在新时代，图书馆必须在原有基础上拓展成为所有文献信息资源，包括数字文献资源的集散地

和利用、发布中心；必须成为文献内容——知识集散地和利用、发布中心。因此，图书馆一方面要继续承担文献信息的借阅、参考等基本任务；另一方面更要注重文献信息的内涵式的知识服务、多样化和个性化服务。

作为高校图书馆，我们在馆舍、资金和人力投入方面自然不可与苏州第二图书馆同日而语，性质和定

位不同，也无需强行比较。近年来，以互联网、大数据、新一代人工智能为代表的新技术突飞猛进，给图书馆界也带来了颠覆性的改变。新技术是图书馆实现自身愿

景与目标的助推器和加速器，但也仅仅是为用户提供更好的图书馆服务的工具或手段。“以用户为中心，恪守普遍、开放、共享、平等的服务原则”，是公认的图书馆的永恒原则。针对不同需求，开展不同层次、不同方式的图书馆服务，只要用户具有获得感，就是良好的服务。身为普通的馆员，我们不仅需要具有服务的新理念，更需要具备提供各层次服务的知识和能力。如果没有服务能力，没有落实到用户身上，各种热情的姿态、热闹的讲座以及展览活动都是没有实际效果的。

人苟能自立志，则圣贤豪杰何事不可为？何必借助于人？“我欲仁，斯仁至矣。”我欲为孔孟，则日夜孜孜，惟孔孟之是学，人谁得而御我哉？若自己不立志，则虽日与尧、舜、禹、汤同住，亦彼自彼，自我自矣，何与于我哉？自勉，与各位同行共勉！

（图书服务部）

## 吴中图书馆参观学习有感

2019年11月22日上午，资源建设部一行18人由陈亦伟主任带队，参观了吴中区图书馆新馆，马菊芬馆长热情接待了大家并全程陪同。

2017年6月18日，吴中区图书馆新馆作为吴中文化的新地标，正式开馆了。新馆位于该区公共文化中心东北侧，建筑面积15000平方米，地上五层，地下一层，总藏书量约93万册，每年新增藏书10万册，其中收藏地方文献4000余册，古籍近万册，

其中9部入选国家珍贵古籍名录，为镇馆之宝。吴中区市民办理阅读证后可免费借阅。目前，吴中区总馆和各个分馆之间均采用大流通管理模式，市民在吴中区文献资料的借还可以互通借还。

该馆地上一层为公共服务区域，这里有办证中心、24小时图书馆、盲人阅览室及开放的展览区。二层是少儿读者的天堂，采用最新的分众阅读的概念，宽敞明亮的图书家具和五彩缤纷的设计是这里的一大特色。三层是成人借阅区，集报刊阅览、图书外借于一体，现年订阅报刊500余种。四层为影音体验区及古籍、地方文献等专题阅览区，音乐图书馆为读者提供免费的影音欣赏，专题阅览区为研究型读者提供专业的文献咨询及情报服务。五层为“书香吴中”官网电台录音室、阅读休闲及主题活动区。



新图书馆最大亮点就是智能化借阅系统，引入了自助借还系统、电子图书借阅机、书目检索终端等先进的设施设备。图书馆实行错时开放，周一闭馆，周二至周日及国假日全面开放，开放时间延长至20:30。

开馆以来，吴中图书馆为扩大图书馆影响力，深入有效地开展了科普阅读工作，不断提升公共图书馆的服务效能。同时，相继推出了书香吴中、智慧吴图、特色书吧等品牌服务；“网上借阅，社区投递”的24小时自助图书馆已经开到第三家，将推广全民阅读系列活动品牌化、系列化、常态化。

现代与传统结合的公共服务区域，开合自如、充满童趣与创意的少儿阅读空间，充满人文关怀设计理念的阅读空间，尤其是精干而又高效，稳定高素质且合作无间的馆员团队，灵活又一视同仁的编制组合，弹性而又人性化的领导方式给苏大图书馆馆员们留下了深刻的印象。

（资源建设部）

## 博览古今，通晓众物

——记“行走的阅读——品味博物”通识教育讲座  
王健法学院 曹欣叶

博物，博览古今、通晓众物，在这一次的讲座中，邹越老师从“博物”出发，带我们领略博物的涵义，再向我们介绍博物馆，以领略博物之美。

讲座伊始，老师首先向我们介绍了何为“博物”。在《汉书·楚元王传赞》中，有记载：“博物洽闻，通达古今。”此为“博物”，本意即为辨识了解各种事物，引申指万物。而现在的“博物”一词，多用作动植物、矿物、生理一类学科的统称。

任何事物都有专门的学问以期能深入了解，博物也不例外，古今中外，都有博物学。博物学是人类与大自然打交道的一门古老学问，指对动物、植物、矿物、生态系统等所做的宏观层面的观察、描述、分类等，是自然科学研究的四大传统之一。汉经学时代之后，到魏晋时期，一种新的流行是讲求广徵博物。魏晋博物学具实用、志异和知识累积的特征。其实不仅是中国，西方对于博物学也有深刻的历史学问。此外，老师还向我们介绍了金石学与考古学，这让我们对于历史有了更为深刻的了解。

紧接着，老师就给我们介绍了博物馆的起源与发展。公元前 290 年左右，埃及亚历山大里亚港口城市建立的亚历山大博学院中的缪斯神庙，一般被认为是西方最早的博物馆。1682 年向公众开放的英国牛津大学阿什莫林艺术和考古博物馆，是世界博物馆史上第一个具有近代博物馆特征的博物馆。

而当今世界的五大博物馆最为著名：1. 大英博物馆。1753 年 6 月 7 日，国会法案批准建立大英博物

馆，这是世界上历史最悠久、规模最宏伟的综合性博物馆，博物馆收藏了世界各地许多文物和珍品及很多伟大科学家的手稿，藏品之丰富、种类之繁多，为全世界博物馆所罕见。2. 法国卢浮宫。始建于 12 世纪末，由法王菲力二世下令修建，最初是用作防御的城堡。路易十四时，艺术藏品的总数从 200 件增到 2000 件。法国大革命打开了卢浮宫面向公众打开的大门，1793 年正式向公众开放。如今博物馆收藏的艺术品已达 40

万件，其中包括雕塑，绘画，美术工艺及古代东方，古代埃及和古希腊罗马等 7 个门类。3. 美国大都会博物馆。1870 年，一群银行家、商人、艺术家发起了建立大都会艺术博物馆的倡议，

博物馆与纽约市商议后，得到中央公园东侧的一片土地作为永久馆址。1872 年 2 月 20 日，大都会艺术博物馆首次开放。藏有埃及、巴比伦、希腊、罗马、欧非等各地近 5000 年来的各种文物和艺术珍品。4. 俄国艾尔米塔什博物馆。该馆最早是叶卡捷琳娜二世女皇的私人宫邸。1764 年，叶卡捷琳娜二世从柏林购进伦勃朗、鲁本斯等人的 250 幅绘画存放在冬宫新建的侧翼“艾尔米塔什”，该博物馆由此得名，占地面积约 9 万平方米。5. 故宫博物馆。故宫是在明、清两代皇宫及其收藏的基础上建立起来的中国综合性博物馆。故宫，依照中国古代星象学说，紫微垣（即北极星）位于中天，乃天帝所居，天人对应，是以故宫又称紫禁城。1987 年，故宫被联合国教科文组织列入“世界文化遗产”名录。



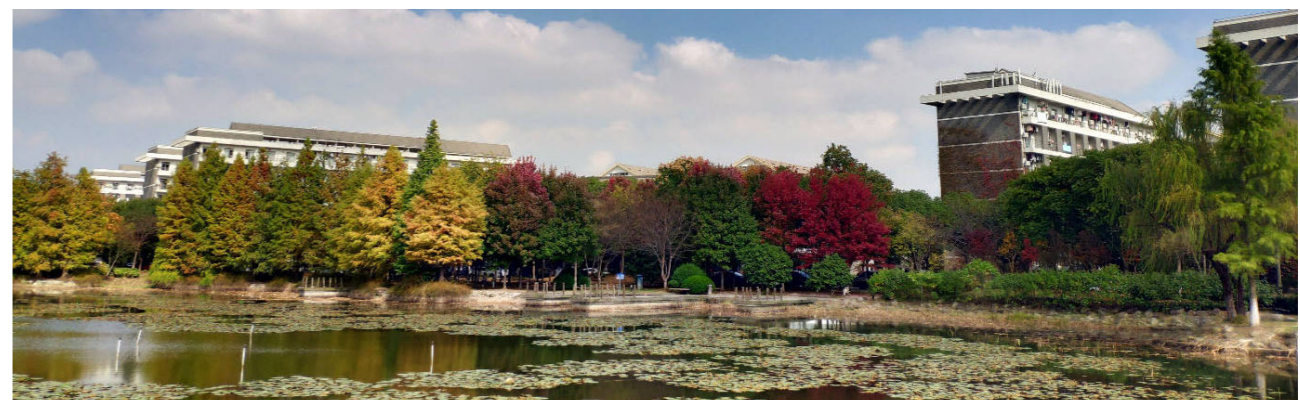
## 校园小景

偏离老城区，临近独墅湖东面一个街区左右就是我们的新校园，包括南北两个区域，因地制宜师生都称它“独墅湖校区”，名字虽长了些，因它独特的湖景地标，反而好记。

若是换个俯瞰的视角，全景中的独墅湖校园就有点不一样了，它不再大得无边，走得脚累，镜头中的校园是微缩版的，建筑和道路都触手可及，四面环水，除东南西北的校门，校园与外界的连接都是通过水渠，那几道碧蓝的水渠将校园从高教区规则的四方块格局里划了出来，轮廓清晰。这依水而成的格局，和苏州古城颇有默契，生在江南水乡的校园，也长成了水乡的样子。

除了环绕校园的水渠，北区校园有好几处小湖，紧挨 802 楼宇的最小，称作湖略有点托大，是个池塘的规模，临近东门的湖最大，莲叶田田的季节，很有点湖景的气势；倚着西南足球场的湖曲里拐弯，不走一圈是看不到它的全貌的，一湖有一湖的景，这样看，当初园艺师造湖颇用了心思。湖中除了莲花是人工植种，其余多是自生的江南水生植物，水葫芦，浮萍，水白，空心莲子草，也常有慈菇，水蕨等等。水里的植物长起来就不落单，像个大家族似的开枝散叶，你追我赶，随水势蔓延，有时候竟占了大半湖，今年你长势旺做了主角，来年也许就换成了它家。

水中景象多变，岸边却是人工植种的大树，一年年勉力生长，看似没变，其实也有变化。校园里湖边最抢眼的是水杉，池杉，落羽杉，若不细看，这三种树几乎浑然一体，完全看不出区别。走进细看，它们同属杉科，却有截然不同的特征。水杉和落羽杉最像，树体锥形，都是条形叶，二列羽状，但有一点可以区别它们，水杉长得规规矩矩，是杉科里唯一小叶对生的，小枝也多对生。落羽杉的小叶则错落有致，全不对称。池杉和它两相对好区分，叶子是钻形，不成二列，长势随性散乱，故而看起来蓬乱无序，显得洒脱自如。



（图书服务部）

（接上页）

博物之旅中，老师给我们介绍了我们学校的苏州大学博物馆。博物馆的馆址为原东吴大学的司马德体育馆旧址。博物馆建筑由三部分构成，前展馆是原司马德体育馆，外观修旧如旧，以临时陈列为主，不断更新展览内容；后展馆是在原司马德游泳池地身进行扩建构成，由地下一层和地面三层组成，以固定陈列为主，开设了“跨越百年的流芳”、“艺苑菁华”、“文物荟萃”、“东吴碑廊”、“蓝白世界”等主题展厅。另附设办公区域，三部分建筑总面积达 6000 平方米。

目前馆藏三千余件，涵盖：校史实物、书画、碑刻、石器、陶器、瓷器、铜器、银器、玉器、钱币、木雕、布艺等类别，种类丰富，特色鲜明。其前身是东吴大学司马德体育馆，始建于上个世纪 30 年代，以美籍教师司马德的名字命名，纪念他当年在东吴大学力倡体育的功勋。而我校的博物馆有三大镇馆之宝，而其中最著名的又当属徐悲鸿先生的《奔马图》和齐白石先生的《荷塘鸳鸯图》。

讲座结束后，同学们积极发问，老师也耐心解答，博物之旅在同学与老师的交流中收获满满。



主 办：苏州大学图书馆

执行编辑：徐 燕 任 荣 黄溪丹

特约各部门主笔（以拼音为序）：

楚 云 甘芬兰 李菲菲 李 敏 孟良荣

王志刚 袁晓明 周煜阔 朱 琴

电 话：0512-65112629

邮 箱：[sdtsctx@lib.suda.edu.cn](mailto:sdtsctx@lib.suda.edu.cn)

网 址：<http://library.suda.edu.cn>

地 址：苏州市十梓街一号

