



东吴

图情通讯

2022年 第**4**期

总第 41 期

苏州大学图书馆主办

Soochow University Library Communication



图书馆与马克思主义学院签约 共建通识教育基地马克思主义理论学科专区

为进一步提升图书馆学科服务能力、拓展服务路径，2022年11月15日，图书馆与马克思主义学院在本部馆东三楼会议室举行通识教育基地·马克思主义理论学科专区共建签约仪式。马克思主义学院党委书记陈建军，副书记、院长田芝健，副院长朱蓉蓉、茆汉成，刘媛媛老师，图书馆党委书记、馆长钱万里，党委委员、副馆长丁瑶和全体党委理论学习中心组全体成员参加仪式，马克思主义学院本科生列席活动。签约仪式由图书馆副馆长丁瑶主持。

田芝健指出，图书馆设立马克思主义理论学习专区，为马克思主义学院的学科发展提供了坚实保障，也实现了面向全校的马列资源服务，今后双方在围绕资源共享的基础上，开设红色讲堂、推动科研合作、加强思政教育、促进资源利用，实现双方优势资源共享，推动马克思主义学科品牌建设，力争创造全国重点马克思主义学院。

钱万里表示，图书馆是学校的文献信息资源中心，是人才培养和科学研究服务的学术机构。为进一步深化学科服务工作，图书馆不断寻求与学院合作，值此学习贯彻党的二十大精神之际，图书馆与马克思主义学院共建通识教育基地·马克思主义理论学科专区正当其时，通过双方共建进一步加强图书馆红色资源建设，把图书馆通识阅览室建成全校学习研究马克思主义创新理论的基地，为马克思主义学院创一流学科做出贡献。

随后，钱万里与田芝健代表双方单位签约共建协议，钱万里、陈建军在通识教育基地·马克思主义理论学科专区共同揭牌。



(图书馆党委)

历史中的光影与书香

——图书馆第一支部党风廉政建设主题活动

为切实加强党风廉政建设，2022年11月15日，图书馆第一支部全体党员前往常熟市古里镇铁琴铜剑楼、翁同龢故居、方塔遗址参观学习。

上午十点，党员们来到了此行的第一站——新铁琴铜剑楼纪念馆。纪念馆楼主瞿氏五代藏书、读书、刻书、护书、献书，声名远扬，与聊城杨氏“海源阁”、归安陆氏“皕宋楼”、钱塘丁氏“八千卷楼”齐名，并称清代藏书四大家。旧时藏书楼与现代图书馆有异曲同工之妙，这让从事图书馆事业的党员们对该楼充满了好奇，新铁琴铜剑楼纪念馆以书为整个纪念馆的灵魂展开布置，反映和表现了中国历代知识分子尊重知识、保护知识、传承知识以及知识是人类共有财富的认知和奉献精神。藏书楼为社会保存了大量珍贵典籍，造就了图书事业的发展繁荣，促进了彼时的学术研究，为中国文化的传承注入了活力。

党员们参观学习的第二站是翁同龢故居和常熟方塔园。“闻古塔风铃，思千古幽情”，登塔拾级而上，常熟古城风貌尽收眼底。方塔与园内的宋代古井、古银杏并称为“园中三宝”，虽历经800余年风雨沧桑，依然伟岸隽秀，是常熟的地标建筑之一。特别值得一提的是，进东大门右行，顺着廉廊向廉池前行，廊内建有常熟历代名人的廉政警句格言木刻，这也是此行我们的目标地，大家仔细研读了这些木刻文字，并各抒己见，交流了彼此的一些体会和心得。

通过党风廉政建设体验学习，党员们既沉浸式体验了常熟古城的标志性建筑，感受到了其深厚的文化底蕴，也收获了红色廉政研学路线的思想精髓，不仅提升个人的思想，加深了对本职工作职业认同，也强化了廉洁自律意识。



(图书馆第一支部)

图书馆举办“喜迎二十大 奋进新征程” 苏州大学教师学术著作选展

为庆祝中国共产党苏州大学第十三次党员代表大会胜利召开，喜迎中国共产党第二十次全国代表大会，苏州大学图书馆经过精心筹备，于2022年9月28日起，在本部馆一楼展厅举办“喜迎二十大，奋进新征程——苏州大学教师学术著作选展”。

展览以改革开放以来、特别是进入21世纪，在建设高水平研究型大学征途上，苏州大学在坚持立德树人根本，服务地方和国家经济、科技发展战略需求，在学术研究、教学管理等方面取得的成绩，集中展示、系统反映了我校教师取得的学术成果。

展出的著作精心挑选自“苏大文库”。苏大图书馆“苏大文库”建设始于2002年，得到了学校广大教师的大力支持。本次展出的550余种图书，为苏州大学的院士、国学大师、知名教授、以及广大教师的著作，内容囊括学校各个专业学科领域。展览采取“以苏大成果展示苏大成就”的方式，生动展示苏大人的创新实践与成就，体现了苏大发展、苏大成就。走进展厅，首先映入眼帘的是展览前言，介绍了展览的初衷；展厅正中，2个专柜陈列了苏州大学院士的专著；展厅南侧自西向东，10个专架陈列了近十年苏州大学教师的部分获奖著作和其他著作、以及最新征集到的著作，各个展柜著作品种繁多、内容丰富。



展览开展后，立即得到学校师生的热烈反响，吸引了广大师生前来观展。

图书馆党委书记、馆长钱万里表示：图书馆希望通过集中保存和展示苏大人在教学、科研、管理等方面所做的不懈努力和取得的丰硕成果，传递学术信息，促进学术交流，激发创新思维，让广大苏大人以更加昂扬的姿态，喜迎二十大，奋进新征程，奋力谱写“双一流”建设苏大新篇章。

(综合办公室)

谈伟光先生向苏州大学图书馆捐赠家谱文献《谈氏宗谱》



11月15日上午，宜兴市谈氏文化研究会向苏州大学图书馆捐赠《谈氏宗谱》，捐赠仪式于图书馆东三楼会议室举行。谈氏文化研究会会长谈伟光，图书馆党委书记、馆长钱万里，家谱文化研究教授李峰出席了捐赠仪式。

《谈氏宗谱》共计32卷112册，是目前江苏省最大体量家谱文献之一，《谈氏宗谱》的入藏不仅丰富了我校图书馆的馆藏资源，也为更多读者深入了解家谱文化和家风传承提供了参考。捐赠仪式上，谈伟光介绍了《谈氏宗谱》的编修过程和特色，这是一部集文化传承和观赏价值于一体的家族地方文献。同时，谈伟光还向图书馆赠予了个人编著的紫砂藏品集《珍壶》及收藏的茶文化书籍，这批书籍将与《谈氏宗谱》一同入藏我馆，得到妥善保管。

(综合办公室)

沉浸式虚拟现实设备在图书馆惊艳亮相

虚拟现实技术 (Virtual Reality, VR) 是指采用计算机技术为核心的现代高科技手段生成一种虚拟环境, 用户借助特殊的输入 / 输出设备, 与虚拟世界中的物体进行自然的交互, 从而通过视觉、听觉和触觉等获得与真实世界相同的感受。图书馆借助虚拟现实技术能够使科技更具现实感和数字感, 打造一个可听可视、体验多样数字阅读环境。引人入胜的沉浸式体验将拉近读者与数字图书馆之间的距离, 发掘出图书馆的更大魅力。



数字化阅读越趋发达的今天, 人们对于 VR 阅读的接受度将越来越高。近年来为了吸引阅读者, 各地图书馆都开始了相应的设备升级与改造, 许多图书馆开始采用 AR、VR、互动桌面、电子翻书等新兴数字多媒体手段, 带给阅读者一种全新知识获取体验和途径。我馆通过前期调研、市场询价, 于 2022 年 11 月 9 日与江苏优康信息技术有限公司签订了 VR 设备采购合同, 在设备到货后进行了安装调试, 并于近期进行了前期试用。目前, 沉浸式 VR 设备共采购了 2 台, 均位于本部图书馆一楼。通过该 VR 设备, 读者可以体验海底公园、3D 虚拟解剖、美术艺术博物馆等多种不同场景。

我们期待通过沉浸式虚拟现实设备拓展阅读功能, 打造更具活力的图书馆。搭配数字化的阅读体验, 在传统图书馆的职能上进行扩充, 赋予图书馆更多内涵。

(信息咨询部)

ChatGPT 是 OpenAI 开发的人工智能聊天机器人程序, 于 2022 年 11 月推出。该程序使用基于 GPT-3.5、GPT-4 架构的大型语言模型 (LLM) 并以强化学习训练。与其他聊天机器人不同, ChatGPT 是一种基于深度学习的自然语言处理技术, 可以与用户进行自然对话, 解答复杂问题。ChatGPT 的优点包括能够快速地对大量文本进行处理, 可以实现自动化的文本分析; 能够识别文本中的语义和上下文, 从而提供更加准确的回答; 可以学习用户的偏好和习惯, 提供更加个性化的服务等。ChatGPT 的劣势包括知识库目前并不完善, 可能会出现逻辑混乱。

ChatGPT 可以应用于多个领域, 如自然语言处理、机器翻译、智能客服、智能写作等。比如

在自然语言处理方面, ChatGPT 可用于文本生成、文本分类、文本摘要等任务。在机器翻译方面, ChatGPT 可用于翻译长篇文章或技术文档。在智能写作方面, ChatGPT 可以用于生成新闻报道、小说、诗歌等文本。



ChatGPT 在推出后引起了广泛的关注和讨论。一些人认为, ChatGPT 是一种革命性的技术, 可以改变人们与计算机交互的方式。另一些人则担心,

ChatGPT 可能会被用于制造虚假信息、误导公众或进行其他不道德的行为。总体来说, ChatGPT 是一种非常有前途的技术, 但也需要我们保持警惕, 避免滥用。

注: 本文所有内容均来自 BingAI 生成的问答文本。

(信息服务部整理)

图情百科

第 7 次古籍数字资源联合发布情况

2023 年 1 月 4 日, 国家图书馆 (国家古籍保护中心)、天津图书馆、南京图书馆、云南省图书馆、苏州图书馆、中山大学图书馆等 6 家单位, 第 7 次联合发布古籍数字资源。6 家单位共新增发布古籍资源 6786 部 (件), 包括明清版刻、稿抄本古籍, 及碑帖拓本等特色资源。

其中南京图书馆发布的“清人文集全文影像数据库”, 是“江苏省珍贵古籍全文影像数据库”项目的第一期成果, 通过“江苏省珍贵古籍数字资源集成平台”公开发布。数据库目前共收录清人文集 400 部, 以全本彩色扫描的方式制作成数字影像。

该库以专题数据库形式发布, 较为集中地公布了一批具有共同主题的珍贵文献; 对每种文献作至少深入到第二层级的标引, 方便使用者按子目查阅相关内容; 提供如“四部分类”“版本类别”“朝代分布”“馆藏分布”等类型化检索项, 满足使用者的个性化检索需求。

清人集部版刻文献有两类常见的稀少性版本, 一是遭到朝廷禁毁的书籍, 二是由太平天国战争而受损的嘉、道、咸丰时期书籍。本次公布的清人文集中, 如嘉庆时期刻本吴俊《荣性堂诗集》、潘奕隽《三松堂集》、任承恩《二载草堂遗稿》, 道光时期刻本韩廷秀《双牖堂文集》、查元偈《筠斋集》、吴嵩梁《再生小草》, 咸丰时期刻本谭献《复堂诗》、何栻《江风集》、王笃《两竿竹室集》等, 都是存世较少的清人文集。此外, 还包括了从理论上来说独一无二的稿本、抄本等写本文献。

苏州图书馆迄今已完成数字化古籍 1496 部, 829640 页。苏图建立起了包含苏州古代地方文献、馆藏珍贵古籍、苏州地区家谱以及苏州文人别集等内容的“苏州图书馆古籍库”, 实现了远程登录、图文对照、全文检索、繁简字转换等功能; 另外, 通过缩微胶卷的转化, 建成了馆藏民国报纸数据库, 收录了民国期间苏州的 18 种地方报纸, 极大便利了读者的查询使用。



此外, 国图“中华古籍资源库”本次在“数字古籍”子库新增发布国家图书馆藏古籍数字资源 1075 部、19.2 万叶, 主要为年谱类、目录类古籍。

天津图书馆发布馆藏稿抄本文献 165 种、655 册, 内容包括诗文集、日记、奏折、书札等, 以及一批未经整理、出版的历史文献。

等等。(注: 版面不足的话, 灰色部分可略)

截至目前, 全国累计发布古籍及特藏文献影像资源达到 13 万部 (件), 其中国家图书馆建设的“中华古籍资源库”发布古籍影像资源超过 10.2 万部 (件), 先后联合 39 家单位发布古籍资源 2.8 万部 (件)。

详情可参考: https://mp.weixin.qq.com/s/Mr5wk_I7luD9wmtlZdk6eQ

(信息服务部整理)

云舟共读，引领阅读风潮

——第四届江苏省高校“云舟杯”共读一本书活动小结

近年来，习近平总书记多个场合均在强调读书的重要性，同时倡导全社会要加强读书学习，“把学习作为一种追求、一种爱好、一种健康的生活方式，做到好学乐学”。为持续营造共读共成长的读书学习氛围，在第27个世界读书日，江苏省高校图工委读者服务与阅读推广专委会在全省高校组织开展了以“经典·传承”为主题的第四届江苏省高校“云舟杯”共读一本书活动，此次活动也得到了江苏各所高校图书馆的支持，我馆也积极参与了此次活动。

由于苏州疫情，本学期学生未能返校，所以此次活动全程通过线上进行。前期我们通过各种途径进行宣传发动，做好共读一本书阳澄湖校区学院的发动和组织工作，包括“苏州大学图书馆”微信公众号发布推送进行活动宣传、图书馆志愿者大群宣传、图书馆活动负责人致电各学院辅导员，通过辅导员进行活动宣传、联系各学院学生会，通过学生干部、班委进行活动宣传等。经过前期一系列的宣传活动，大部分同学均知晓此次活动并表示有兴趣参加。通过图书馆的协调安排，阳澄湖校区一共组建了6支队伍、86名同学参加了本次活动。

在共读小组成立后，阳澄湖图书馆设立共读活动导读人微信群，并由专门的馆员负责活动跟进。各共读小组在导读人的带领下，按部就班开展了共读活动。为了便于同学们学习交流，我们积极在线上建群答疑，并邀请了邵文琳和王子路两位老师加入其中，充当同学和活动组织方的桥梁，为同学们答疑解惑。活动期间，同学们热情高涨，每天都在群里讨论并汇报共读进度与成果，并在各个共读小组的群中分享读书疑问与感悟，各个成员积极交流，读书氛围十分浓厚。



活动结束后，经过评比，最终苏州大学图书馆获优秀组织奖，白欣、陶欣怡、裴孜艺三人获优秀导读人奖，王紫樱等13人获优秀个人奖。此次活动由阳澄湖图书馆牵头，各学院积极配合，同学们踊跃参与，在多方共同努力下最终圆满成功。

本次活动的成功离不开图书馆和同学们的共同努力，同样也离不开各学院老师的积极配合。共读活动使阅读这一活动不再孤单，文字将疫情期间居家学习的同学们联系在一起，不同的思想碰撞出激烈的火花，活动中形式多样的环节激发了同学们的阅读、分享热情，各组参与成员也都受益匪浅。在传承经典的同时，也养成了阅读的习惯，把学习作为追求、将学习融入生活，养成了好学乐学的良好习惯。

本次活动也让阳澄湖校区图书馆积累了丰富的活动组织经验，之后我们会更加积极地参与省里、市里举办的各项活动，并努力做到最好。在丰富同学们的课余生活的同时展现苏州大学图书馆的风采，让更多人看到我们的努力成果。

（读者服务部）

穿越时空的美

——非遗进校园活动之缂丝专题讲座及体验活动

非物质文化遗产是一个国家和民族历史文化成就的沉淀，是优秀传统文化的重要组成部分。为进一步弘扬中华优秀传统文化，宣传非遗知识，促进非遗的保护和传承，自2019年起，图书馆在每年苏州大学读书节期间开展非遗进校园活动。

继2022年上半年举办了古琴文化讲座和赏析活动，11月16日下午，图书馆又面向全校师生举办“刻在时间里的丝路”缂丝文化专题讲座和体验活动。活动邀请到非遗缂丝苏州市级传承人陈文女士、缂丝织造技艺区级代表性传承人叶丽凤女士在本部馆五楼报告厅做讲座嘉宾。

陈老师从缂丝的工艺特点、织造技法、不同时期作品及当代缂丝的发展等方面，循序渐进，侃侃而谈，带领师生穿越时空欣赏缂丝之美。



缂丝，又称“刻”丝，是中国丝绸艺术中的精华，享有“织中圣品”的美誉。它采用纯真丝线，通过手工“通经断纬”的织法，形成具有花纹边界，犹如镂空效果的双面丝织品。在历史长河中，缂丝织品常颇受人们的欢迎，缂丝在宋朝时期达到巅峰。北宋的缂丝前承唐代，但花纹更为精细富丽，纹样结构即对称又富于变化，并创造“结”的戗色技法。基于技法的创新与发展，正如卞永誉对《二王书录》摹缂形容“文倚装成，质素莹洁，设色秀丽，画界精工，烟云缥缈，绝似李思训”，展现缂丝的精巧工艺。但随着清朝闭关锁国，缂丝慢慢走出历史舞台。当代缂丝的发展与兴盛则是在20世纪70年代贸易时代。

陈老师同时介绍了当今的缂丝匠人顺应潮流、推陈出新，创造新的缂丝美学，如何将缂丝与现代文化接轨，使缂丝年轻化，将现代元素融入古老的缂丝作品创作，让缂丝作品走进大家的生活。

现场讲座结束后，师生踊跃提问，陈老师耐心解答。在展示区，师生们观看叶丽凤老师缂丝织造手法，摆放的团扇、挎包等缂丝作品，让大家惊叹不已，纷纷感叹缂丝大师的妙手丹心和缂丝技艺的亘古传承。在叶丽凤老师的指导下，意犹未尽的师生们有序到展示区几台缂丝机上，手拿缂丝梭和缂丝拨，动手织下几行丝线，虽然落脚的纬线不那么整齐，但是体验的快乐刻在脸上。缂丝是机器无法替代的技艺，师生们零距离接触缂丝木机，手摸经线和纬线，简单了解缂丝操作流程和手法，沉浸式体验缂丝织造技艺的精湛，在感叹中华优秀传统文化的同时，也留下永久深刻的印象。



活动期间，图书馆向师生读者推荐了缂丝相关图书及馆藏。

（读者服务部）

解读上野千鹤子

——馆藏推书

上野千鹤子又火了。

最近，由B站和新经典联合推出的“对话上野千鹤子”的聊天节目，由北大博主和她的两位大学室友与上野千鹤子进行对谈。目的在于宣传上野千鹤子与铃木凉美合著的《始于极限》。

然而，视频上线后，虽然荣登热搜榜首，微博话题“北大宿舍聊天 上野千鹤子”的浏览次数超过5亿。

上野千鹤子，作为日本的社会学家，主要研究性别领域。

2019年，因她在东京大学开学典礼上发表讲话，金句频出，观点犀利尖锐，演讲视频迅速走红网络，也在中国读者圈掀起女性主义的热潮。

2022年，被称为出版界的“上野千鹤子年”，上野千鹤子的7本书在中国出版，其中《始于极限》成为豆瓣年度书单TOP 1。

毫无疑问，她已成为中国读者心目中的女性主义偶像，她的著作《厌女》《从零开始的女性主义》，更是被很多人争相购买阅读。

而随着上野千鹤子越来越出圈，名气越来越大，她的一言一行也被摆在放大镜下观察，观点被断章取义、被曲解，或者当作“标题党”与噱头进行营销。

对此她表示：“即使读者的购书动机有违我的初衷，但只要他们在阅读之后理解我的真实意图就行。”

可喜的是，这场聊天对话风波过后，不少读者纷纷去下单上野千鹤子的书，《厌女》一书更是卖到脱销。

乘着这股“上野热”，我们也来静下心来，抛开各种声音，认真地读读她的书，了解什么才是真正的女性主义。

01《厌女》

《厌女》不是一部纯理论性著作，而是运用女性主义理论针对日本当代的各种社会现象的实践性分析。《厌女》处理了广泛的日本题材，其中既有文学性的，比如谈到小说家吉行淳之介、永井荷风、林真理子等，更多的则是社会性的。上野千鹤子谈到的许多现象，尤其是家庭的、婚姻的，在中国也有很类似的情况。知性的读者会从这些论述中获得强烈共鸣并得到理论上的指引。

02《从零开始的女性主义》

本书是上野千鹤子的第一本面向普通读者的女性主义普及读物。不像她比较艰深的学术著作，本书语言幽默平实、通俗易懂，在轻松的对谈形式中向大众普及女性主义的内涵、历史，以及如何以女性主义角度思考日常中的工作、婚恋、育儿问题。



本书内容触及现代女性所关心的核心问题，揭示了在当今社会中女性仍然面对的诸多不公与困境。上野千鹤子从自身的经历着手，将女性主义放置在个人生活的背景中，告诉我们女性主义不仅仅关乎女性，更关乎每个人的日常生活。

本书辅以日本人气漫画家田房永子的漫画，让读者在轻松愉悦的氛围中，接受一次女性主义的洗礼。

03《父权制与资本主义》

本书是作者历经十年完成的重要作品，是其在第二波女性主义接近尾声，后现代女性主义思潮、酷儿理论兴起之初，对女权主义各个派别，特别是马克思主义女权主义的再次思考。近代社会在“资本主义”支配的“市场”和“父权制”支配的“家庭形态双重控制下，以无偿的女性劳务等为中心，形成了女性地位低下的历史根源。作者对此进行了深刻批判，并就如何改善女性的社会地位提出了中肯的建议。书中观点在相当大程度上适用于当下中国的国情。因而对于任何思考女性地位与男女平等问题的人都有着莫大的启发。

04《始于极限》

《始于极限》收录了日本著名社会学家上野千鹤子和日本知名作家铃木凉美的十二次通信。涉及母女、婚姻、性、恋爱、工作、能力等话题，几乎涵盖了一个女性在生活里会面临到的各种境况。

今天，上野已是日本女性学研究第一人，铃木则走到了夜世界的极限，在质疑过往、怀疑自己的同时，犹豫着下一步如何迈出。小说入围了芥川奖。

05《快乐上等》

这是一本写给女性的行动纲领。愤怒与快乐的极限对话，九场棋逢敌手的较量！

上野千鹤子&文化领域KOL汤山玲子的辛辣对谈录。结合个人成长经历和社会现实，深入探讨女性“怎样自在地活”。

百无禁忌的话题加上一针见血的点评，带来酣畅淋漓的阅读体验。为什么说浪漫爱情只是一种妄想？女性主义者也能打扮得很时髦吗？激烈的观念碰撞和言语交锋，带来1+1>2的效果，引领读者思考身边的日常。

06《为了活下去的思想》

“对于那些想要平淡的日常，希望明天也能像今天一样活着的女人来说，英雄主义就是敌人。”

本书是上野千鹤子女性主义理论的代表作与经典论著。是她首次围绕国家、暴力、性别等议题进行思考的总结式作品。在日本畅销不衰，极具学术价值与思想价值。

本书以全新视角探讨女性主义。从本世纪9·11事件开始，追溯到上世纪的慰安妇诉讼以及之后爆发的海湾战争，阐释了“没有比生命更重要的价值，女性主义的思想是‘活下去的思想’”这一经典论断。

07《近代家庭的形成和终结》

本书入选的基本都是90年代以后出版的最新学术著作，在日本学术界均有很好的定评，甚至是学术畅销书。在类别上也涉及了社会学的多个分支，如社会学理论、家庭研究、社会文化研究、社会经济研究、性差研究、城市研究等等。作者经多年刻苦研究，逐年发表一些论文，最后汇总成本书。作者文风质朴，举例恰当，易读易懂，值得一阅。

（资源建设部）

《苏州全书》首批四个研究项目开题

2022年12月9日,《苏州全书》编纂工程首批研究项目开题会议在苏州图书馆举行。市委常委、宣传部部长金洁出席会议并讲话。

会议现场,《苏州碑刻集》编著、《苏州历史地理》编著、正德《姑苏志》点校、道光《苏州府志》点校等首批四个研究项目开题,标志着《苏州全书》编纂工程进入重点项目深入研究、持续攻坚的重要阶段。

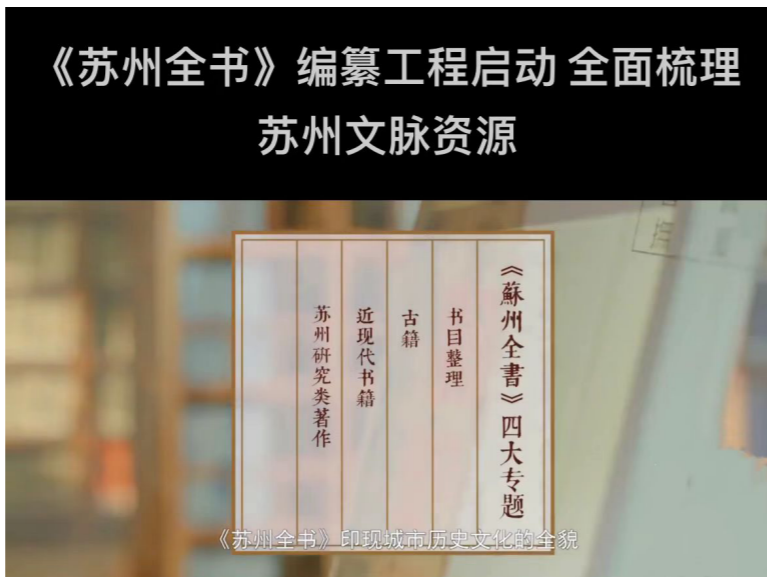
金洁指出,《苏州全书》编纂工程是新时代苏州组织实施的一项重大文化工程,其质量水平对苏州这座城市的地位形象具有标志意义。本次立项启动的研究项目,两部旧志属首次点校,两个编著项目更是填补苏州历史文化研究的空白。希望各项目组齐心协力,

把《苏州全书》这项战略性的重大文化建设工程做实、做精、做好,把研究成果真正做成经得起历史和人民检验的传世精品。通过《苏州全书》高质量的研究编纂,进一步带动提升苏州整体的社科研究能力,提升学术话语权,为苏州率先建成文化强市作出应有贡献。

苏州历史悠久,人文荟萃,碑刻文献繁富,是历代碑刻留存最丰富的城市。据初步调研和不完全统计,苏州现存古代至1949年的碑刻、拓片数量在1.5万件左右。《苏州碑刻集》将汇集具有文献史料价值的历代碑刻、拓片一万多件,对其进行整理、释文、点校,总字数预计500万字,完成后将成为全国体量最大的单一城市碑刻文献总集,也将为建立完整的苏州碑刻文献数据库奠定坚实基础。这是苏州首次全面系统地整理历代留存的碑刻,规模之大开国内城市之先河。

《苏州历史地理》分“苏州历史人文地理”“苏州历史地貌、气候与灾害地理”“苏州历史水文地理”三卷,力图全面叙述苏州历史人文地理、苏州历史自然地理、苏州历史沿革地理等内容,探讨苏州区域自然环境变迁和人文环境治理演化的空间生产过程,为政府公共政策制定、区域经济文化建设和环境生态化发展提供历史参考。苏州大学社会学院教授、国学研究所所长、博导余同元表示,《苏州历史地理》的编写,将开地级市域历史地理学研究之先风,在学术上具有开创性和示范性。

《苏州全书》编纂工程今年7月启动,分为书目整理、古籍、近现代书籍、苏州研究类著作四大专题。目前,书目整理已取得阶段性成果,首批图书即将付梓。



《苏州全书》体例简介

一地有一地之文献。文献是文化的载体,不仅是全人类的财富,同样是增重乡梓的资本。近年,修书之风俨然大盛,省级单位自不必说,市县单位的热情也不遑多让。仅以江苏一地而论,南京、无锡、扬州、泰州、常熟即已编纂出自己的地方文献。苏州历称文献之邦,自然需要一部标志性文献,方能与其文化地位相匹敌。《苏州全书》项目正式启动于2022年7月,而今首批书付梓在即,谨叙其体例,以见其事之大略。

《苏州全书》旨在全面系统收集整理和保护利用苏州地方文献典籍,收录范围以苏州市现有行政区划为准,涵括下辖各市县。凡所收录,不仅包括苏州籍作者的代表性作品,还包括流寓苏州的重要人物的著述,以及以苏州为研究对象的专门著述。全书按收录文献内容分甲、乙、丙三编:甲编收录1911年以前著述,1912—1949年间具有传统装帧形式的文献,亦收入此编,按经史子集分类编排;乙编收录1912—2021年间各类著述,按哲学社会科学、自然科学、综合三类编排;丙编收录就苏州特定选题组织研究编著的原创书籍,按专题研究、文献辑存、书目整理三类编排。全书出版形式分影印、排印两种。影印文献每种均撰提要或出版说明,介绍作者生平、文献内容、版本源流、文献价值等情况。影印底本原有批校、题跋、印鉴等均予保留。底本有漫漶不清或缺页者,酌情予以配补。

以上为《苏州全书》体例之大概。当然,虽说是“全书”,实际编纂不可能将所有文献网罗殆尽。以

苏州文献数量之宏富,求“全”尤为不易。因此,《苏州全书》的“全”仍然是有选择的“全”。《全书》项目分书目、古籍、近现代和研究类四组,各组之间通力合作,并广泛咨询专家,在选书方面尤为慎重。首批书所选《经典释文》《吴郡志》《重修琴川志》《吴江县志》《桐桥倚棹录》《温热朗照》《范文正公集》《莫厘风》《江村经济》等,在侧重名人名著的基础上,又兼顾了文献的乡邦特色和版本的稀见程度。除影印外,《全书》拟将部分古籍点校排印,作为“精华编”出版。

《全书》体例最大的特色是引入“研究编”,在网罗旧籍的基础上,增加了今人关于苏州的最新研究成果。为此,编委会向社会广泛征集课题,引起了一定的社会反响,以高校教师、文博单位研究员为主,申报了一批研究项目。经过专家组的严格筛选,2022年12月9日,首批研究项目开题,除《(正德)姑苏志》和《(道光)苏州府志》两部旧志的点校,即有《苏州碑刻集》《苏州历史地理研究》两个研究类项目,分别由苏州大学两位教授李峰、余同元担纲。两个选题就其质量和分量而言,为研究类项目的启动,可谓发其先声。

作为一项重大的文化项目,《苏州全书》的编纂方兴未艾。随着首批书的即将出版,第二批书目的出版也已开始。古籍点校、研究类项目的征集也将持续开展,不少专家学者已流露出课题申报的意向,洵为快事。古人称文章为“经国之大业,不朽之盛事”,可见文章之重。作为苏州第一部大型的集成性文献,《苏州全书》的意义是不言而喻的。

(古籍中心)

馆中“窥”宝：《植物名实图考》的几个馆藏版本

“澹斋先生具希世才，宦迹半天下……出其生平所耳治目验者，以印证古今，辨其形色，别其性味，看详论定，摹绘成书。”吴其濬先生的《植物名实图考》，“包孕万有，独出冠时，为本草特开生面。”这是众多植物爱好者的必备案头书，也是植物学研究者的的重要文献资料，更是植物研究史、医药文化史上的一座丰碑。

在图书馆主页纸质书目检索栏输入《植物名实图考》，可见 12 条检索结果，除去 4 种书目零复本，3 种收藏于古籍特藏室不可外借，可借阅的 5 种复本按入藏日期分别是：

1959 版《植物名实图考长编》/ 商务印书馆

2008 版《植物名实图考校释》/ 中医古籍出版社

2015 版《植物名实图考校注》/ 河南科学技术出版社

2018 版《植物名实图考长编》/ 中华书局

2022 版《植物名实图考校注》/ 中华书局



5 种复本书名都含“植物名实图考”，其中两版“长编”，三类“校注”，各书有关联但内涵并不一样。

两版“长编”，可以说是《植物名实图考》的初稿，这是一部古代植物方面的类书，全书 22 卷，收录植物 838 种，分 11 类，重点收录各种植物的形态、产地、药性及用途等，植物品种囊括中国南方、北方，包括国外引进的新品种。

从收录植物数量上看，“长编”比“图考”少了一半多，但“长编”大量辑集了历代古籍中有关植物的资料，按条罗列，均注明原文出处，如《天工开物》、《直省志书》、范成大《范村菊谱》、陆羽《茶经》、欧阳修《洛阳牡丹记》等。保存了大量植物学文献，其数量超过历代任何一种本草和植物学著作，是研究植物学的重要文献。同时对文学、训诂学等文史研究者也裨益甚大。读“图考”时用“长编”作参考，更能推究根源，深入了解，并可藉以考究“图考”的撰写过程和熔裁之力。

1959 版《植物名实图考长编》/ 商务印书馆，单本刊行。

2018 版《植物名实图考长编》上、中、下三册 / 中华书局，是 1963 年中华书局版重印，都源自商务印书馆旧型。因而这两版“长编”内容上毫无差别。

我馆收藏的三类“校注”，就是不同时期、不同学者对《植物名实图考》的校勘，差异体现在开本、字体、校注详简、评述及附录资料的选择等诸多方面。

在完成《植物名实图考长编》的基础上，吴其濬决定再编写一部文献与实践相结合的著作，于是他不断补充自己的实践观察，包括“耳治目验”的所得，尤其是利用去各地任职的机会，深入调查，广泛采集植物标本，绘制成图，并结合历代有关文献进行研究，写成《植物名实图考》这部文献与实践相结合的宏伟著作。

《植物名实图考》全书 38 卷，记载植物 1714 种，附图 1800 多幅，分 12 类（比《长编》多“群芳”1 类），所收录植物遍及 19 个省区。详细论述每种植物的形态、颜色、性味、用途和产地及品名等，同时附有插图，尤其重点介绍植物的使用价值。其所记植物地域范围之广和种类之多，都远超历代本草，是历史上收载植物药最多的著作，极大的丰富了中国药学宝库。

2008 “中医古籍社版”，原书总目外，附录的史料最为丰富齐备，包括：

第一、校释说明

第二、五个版本的序文

陆应谷序：1848 年版《植物名实图考》；

曾国荃序：1880 年版《植物名实图考》，山西潘文书局重印本；

伊藤圭介序：1884 年袖珍本《重修植物名实图考》，奎文堂刻本；

由云龙序：1915 年版《重刻植物名实图考》，云南图书馆重印本；

阎锡山：1919 年版《植物名实图考》，山西官书局重印本。

从这些补入的序文里，可以大致梳理出《植物名实图考》的源流，以及此书在国内外植物界、国际学术界的影响力，这五种序文史料价值弥足可贵。

第三、附录了《植物名实图考》研究文献，对吴其濬的生平世系、实践思想及创作方法，《植物名实图考》的内容、体例，以及参考书目都作了详细介绍，是解读“图考”的重要参考资料。

第四、附录了详细的植物名称索引、引书索引、人名索引及地名索引。

2015 “河南科技社版”，原书总目外，相较“中医古籍社版”，附录的资料少了许多，只保留了陆应谷序，但每种植物附录的校注条目稍多于“中医古籍社版”。

校注者对吴其濬生平及《植物名实图考》的流传和影响力作了较为全面的阐述。

2022 “中华书局版”，前两版都是大开本，图片与文字上下或左右相接，此版为小开本，分上、中、下三册，且文字与图片分开，上、中册排文字，下册排图片；前两版均用通行简体横排，此版用繁体竖排。

校注者较为看重此书文史及文学艺术上的价值，认为《植物名实图考》不仅是植物学名著，也是文史爱好者不应该错过的好书。此书文字出色，很多篇都可以当做随笔小品，或者当成艺术性的小论文来读。

有些描述文字峻洁、准确，寥寥数字就能把一种植物的神态提出纸面；有些文字华缛、精密，不时向读者展开一幅工笔长卷；也不拘于对植物本身的刻画，常常通过描摹风物景况，来展示植物的生态环境，犹如一篇情景交融的风物小赋。不仅如此，甚至由植物而联想到人事，展现作者的思想见识及精神境界。

吴其濬经史娴熟，精通音韵、文字，又受乾嘉学风熏陶，考据精详，可以说是乾嘉学派在名物之学上的引申，但他突破了乾嘉学者囿于经史的书斋樊笼，走向实用科学，旁征博引而不繁琐，文质并胜，有理有情。

“图考”的另一特色是所配植物插图皆刻绘精美，不仅能准确描出该植物的形态，而且生动活泼如摇曳于风露之间。从版刻艺术的角度来看，本书插图大大超过了以往本草图及与植物有关的《竹谱》、《梅花喜神谱》等版画。

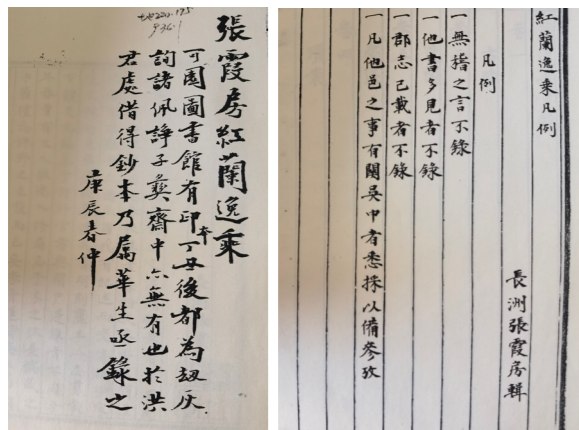
综上所述，作为植物研究资料书，2008 “中医古籍社版”当为首选；查阅植物文献源流，2018 “中华书局版长编”文史资料注释较为完备，不介意繁体竖排版则可以入选。

（读者服务部）

《红兰逸乘》中的苏州民谣俗语

《红兰逸乘》是清人张霞房所撰的一本关于苏州文化的笔记，全文以随笔形式记录其见闻、杂感、杂考。全书共有古迹、遗闻、咫述、琐载四类，期间不乏珍贵的民俗史料。苏州城是著名的历史文化古城，在漫长的岁月中，苏州人民创造了灿烂的物质文明和精神文明，形成了独具特色的吴中文化即别有情趣的民谣俗语。

【蟹饭】



陆游大诗人爱吃螃蟹，在他眼中，蟹肉是天下第一珍馐美味，可谓嗜蟹近痴。他曾作诗两首，来表达自己对蟹肉的喜爱：

其一云：传方那鲜烹羊脚，破戒尤惭擘蟹脐。蟹肥暂擘馋涎堕，酒绿初倾老眼明。

其二云：旧交髯簿久相忘，公子相从独味长，醉死糟丘终不悔，看来端的是无肠。

以肥蟹配美酒，老眼不再昏花，纵然醉死也无怨无悔，可见陆游爱蟹之深。

张霞房也记载了陆游吃蟹的趣事：

陆长翁嗜食蟹，恒持一螯，咀嚼时许，虽有急务，必尽之乃应。故至今饭食迟，人辄谓曰：“汝岂吃蟹饭耶？”

吃螃蟹相比于其他食物而言，更加费时。因此苏州人以陆游这件趣事打趣因吃饭而迟到的人说：“你难道吃的是蟹饭么？”

【布代】

自古以来，上门女婿有许多别称，比如“入赘”、

“倒插门”、“半嗣”、“撑门杠子”、“私婿”等。吴中地区称其为“布代”，张霞房摘录了《三余帖》中关于“布代”这一说法的来源：

冯布少时绝有才干，赘于孙氏。其内父有烦恼事，辄曰：“布代之。”至今吴俗谓婿曰“布代”。

这是说：古代有一个人叫冯布，很有才干，入赘与一姓孙的人家。岳父只要遇到琐碎的事情，便说：还是让布代干吧。于是布代，布代便成了当地人上门女婿的代言词。除此之外，还有两种说法也颇具特色：

一是说，布代，音同“布袋”，象征着上门女婿就像闷在布袋里一样，有气不敢出。

二是说，岳父家没有儿子，招个上门女婿于是补上岳父家的世代。

【鹅头】

张霞房记载了一则俗语，是说吴语中，假若评价一个人愚顽而傲慢，便称之为“鹅头”：

吴俗讥人，恒曰“鹅头”，谓其顽傲类之也。

明代冯梦龙在《古今谭概·痴绝·痴畜生》一书中也有记载：“鹅性痴，见人辄伸头相吓，故俗称痴人为鹅头。”

与张霞房所说有异曲同工之妙。

张霞房在《红兰逸乘》一书中记录了四则民谣，其中三则来自于《菽园杂记》、《三余帖》、《谢子戊辰抄》，一则是他自己的所闻。

一：吴村山歌

《菽园杂记》云：“吴中乡村所唱山歌，大率男女情致而已。惟一歌云：‘南山脚下一缸油，姊妹两个合梳头。大个梳做盘龙髻，小个梳做黄篮头。’不知何意。朱廷评尝以问予，予之翌日报云：“此歌得非言人所业本同厥心，惟趣向之稍异，则其成就遂有大不同者。朱云：‘君颖悟过人矣。’”

吴中乡村的山歌大多数都是为了表达男女情思而做，但这首“梳头歌”却不是如此。张霞房与友人交谈一番，有所体悟：这首歌是说一开始人的起点是相同的，但是人的心之所向不同，因此选择与成就也就不同。

辛弃疾的小画像

如果让我给古代的英雄豪杰弄个IDOL排行榜，文武双全的辛弃疾一定是我的NO.1。恕我才疏学浅，在我有限的认知里，古今中外像他这样集才华与“美貌”于一身，既能写诗又会武功，还把事业做出名的真人秀，放眼看去，还有几人？毕竟古代没有自媒体，青史留名还是芳名远扬那种，不太容易吧！

言归正传，今天就浅浅地说说辛弃疾这个优质偶像。也许你知道他，是从“少年不识愁滋味，为赋新词强说愁”的少年认同感开始，或者是从“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉”的夏夜同频率心跳起步。反正我喜欢上他的词，是因为他既有着“金戈铁马，气吞万里如虎”的跋扈嚣张，又有着“茅檐低小，溪上青青草”的纤细柔情；我被他“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营”的大气潇洒帅哭，又陷在他“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”的知遇感中欣喜抓狂……对于他的文采，我只想说，你这个所谓的豪放派，也太会了吧……”

如果这位人物只是一个善于玩文字气氛的文人，即便做到了“词中之龙”，得到“苏辛”（与苏轼齐名），“济南二安”（与李清照并称）的大名号，也不代表他没有可替代性。所以必须要重点提一提他的武略。据史料记载，辛弃疾青年时参与耿京起义，献《美芹十论》《九议》等，条陈战守之策，但不被当朝采纳。之后又做过江西、湖南、福建等地守臣，曾平定荆南茶商赖文政起事，又力排众议，创制飞虎军，稳定湖湘地区。从这些事迹不难看出，他能攻能守，有勇有谋，是个不可多得的复合型人才。但是时势造英雄，推他出世，是运；而世人喜诵英雄又惜英雄落尘土，亦是他的宿命。他就像一匹孤独的千里马，既没有并肩作战的同伴，亦没有坚定不移、信他爱他的伯乐，屡遭劾奏，数次起落，最终退隐山居。开禧三年（1207年），辛弃疾病逝，享年六十八岁。

或许有人会说，辛弃疾的一生，命运多舛，壮志难酬。但我却觉得，大开大合，波澜壮阔，无须遗憾。因为他为自己的理想志向奋斗过，全力以赴过，也得到过认可，收获过掌声。而他的诗情才华，也肆意表达过，一直被传诵，从未被忘记。所以何谓成功呢，在世时实现了个人最大的社会价值，还能拥有鲜明的个性，沧海桑田，大浪淘沙，日久弥新，自己的名字、事迹和作品还能在历史的长河中闪闪发光。这，是何等的荣光。

最后，自然是到了软广部分，欢迎对辛弃疾有兴趣的读者，阅读我馆最新的四本馆藏：

1. 《辛弃疾传：一生都是少年》K825.6=442/61
2. 《醉里挑灯看剑：辛弃疾词传》K825.6=442/60
3. 《辛弃疾》K825.6=442/58
4. 《辛弃疾：醉里挑灯看剑》K825.6=442/54

（资源建设部）

（接上页）

二：苏城街雨看绣鞋

《三余帖》云：“姑苏城街洁净，为天下第一。”古语云：“苏城街雨看绣鞋。”

此则张霞房摘录民谣是说姑苏城街道非常洁

净，为天下第一，如何证明呢？“雨后看绣鞋”，下雨后绣花鞋在街道上行走都不会弄脏。如此洁净，可谓“第一”。

（读者服务部）





主 办：苏州大学图书馆

执行编辑：徐 燕 任 荣 黄溪丹

特约各部门主笔（以拼音为序）：

甘芬兰 韩静娴 何 文 康芳芳 李菲菲 孟良荣
邵文琳 王志刚 王子路 王美琴 周煜阔

电 话：0512-65112629

邮 箱：sdtsgtx@lib.suda.edu.cn

网 址：<http://library.suda.edu.cn>

地 址：苏州市十梓街一号