

# 东吴

图情通讯

Soochow University Library Communication



2021年 第**4**期

总第 37 期

苏州大学图书馆主办

## 党建引领合作，精准信息服务

### ——苏州大学图书馆第四党支部与附一院妇产科党支部合作共建



为进一步推动图书馆为民办实事长效化、信息服务精准化，11月23日上午，图书馆第四党支部与苏州大学附属第一医院妇产科支部在附属第一医院总院举行了党建共建签约仪式。附属第一医院外科党总支书记臧晋、图书馆党委书记钱万里，妇产科第一、二党支部、图书馆第四党支部支部委员出席了签约仪式。妇产科第一党支部书记陈友国与图书馆第四党支部书记张云坤签署了共建协议。

签约仪式上，臧晋主任介绍了附一院妇产科党支部的组成和近年来在“提质增效”工作中的举措，他指出苏大图书馆有着悠久的历史和丰富的信息资源，希望通过支部共建强强联手，发挥临床和科研上各自的优势，深入合作，共同开展支部活动，提升支部创造力。

钱万里书记在致辞中表示，图书馆第四党支部是苏大图书馆现代化发展的窗口，为科研工作者提供了课题调研、信息查询、文献传递、科技查新等服务。希望通过共建形式，探索新形势下党支部建设的有效途径，以党建共建为平台，在信息服务和科研支撑工作中取得实效。

随后，双方支部就科研工作中资源服务、科技查新、文献检索，医学科普培训、医疗咨询等方面探索了深入联动路径，旨在对双方科研工作、医疗信息方面提供资源补充，并以此共建活动为起点，引领带动医院与学校院系部门之间的联结合作。

签约仪式后，张云坤为在场医护人员开展了一场《如何使用图书馆》的信息服务讲座，介绍了图书馆购买的医学数据库，并对一站式的中英文资源做了详细讲解，并现场了解了妇产科医生的科研需求，为今后的信息服务和共建活动提供了方向。



(图书馆第四支部)

## 忆苦思甜 砥砺前行

### ——记图书馆第一支部观《长津湖》、《我和我的父辈》有感

2021年10月14日下午1时左右，图书馆第一支部的党员们分两批，分别观看了红色教育电影《长津湖》和《我和我的父辈》。



《长津湖》以抗美援朝战争中的长津湖战役为背景，讲述了一段波澜壮阔的历史，在极寒严酷环境下，东线作战部队凭着钢铁意志和英勇无畏的战斗精神，扭转战场态势，为长津湖战役胜利作出重要贡献的故事。电影时长三小时，观看影片的党员们几度热泪盈眶。在零下三十多摄氏度的极端天气中，很多先烈是以端着枪的姿势被冻僵，志愿军战士视死如归、冻成冰雕也不退，唯有拥有坚定的共产主义信仰和爱国主义情操，才能让这些钢铁战士克服生

## 芦荡火种永不灭 革命故事代代传

### ——三支部探访阳澄湖地区抗日斗争史迹陈列馆

2021年11月17日上午，苏州大学图书馆三支部来到位于相城区阳澄湖镇消泾村老街26号的苏州市爱国主义教育基地——阳澄湖地区抗日斗争史迹陈列馆，重温80多年前那段血与火的峥嵘岁月。

陈列馆分“前言”“铁蹄躏水乡”“芦塘播火种”“阳澄烽火燃”“保卫根据地”“深切的怀念”六部分，共展出历史照片116幅、资料42件、图表7幅、实物68件，真实地反映了抗战期间阳澄湖地区军民在中国共产党领导下，与日本侵略者、汪伪汉奸及以胡肇汉为代表的反动顽固势力进行不屈不挠斗争的历程。



1939年5月，由新四军第六团组成的“江南抗日义勇军”（简称“江抗”）挺进苏州农村水乡地带，在阳澄湖畔的芦荡之间奏响了这片革命热土的战斗序曲。同年9月，“江抗”向西转移，只留下了设在阳澄湖畔的一所后方医院和36名伤病员。2个月后，一支由伤病员组成的新“江抗”成立。战士们利用阳澄湖地区“水村接芦荡，芦荡掩水村”的特殊地形与敌人巧妙周旋、英勇斗争，短短一年间开展大小战斗47次，控制了周边的94个大小市镇和人口200余万的广大农村，基本形成了以苏常太为中心、东至昆嘉青、西至澄锡虞的苏南东路抗日根据地。新“江抗”队伍也从36人发展至4个连的规模，此后又不断壮大，变成了5000多人一个军。“阳澄湖畔，虞山之麓，三十六个伤病员，背负着党的旗帜，在暗影笼罩着的鱼米之乡，埋着头，流着血呀流着汗……”《你是游击兵团》唱出了这一段可歌可泣的故事。

如今的阳澄湖地区抗日斗争史迹陈列馆，在当时是中共苏州县（工）委交通联络站暨“江抗”驻消泾办事处旧址，再之前，则是当地村民沈菊英、陆义母子的私宅。“‘江抗’部队进驻时，祖母腾出自家房子让受伤的战士们休整，后来，我家就成了抗日斗争的地下交通联络站，祖母、父亲、母亲都成了中共地下交通员。1940年7月，祖母在送情报的路上被汉奸胡肇汉抓获，惨遭杀害。第二年4月，父亲也在执行任务时被俘，倒在了胡肇汉的枪下，年仅20岁。”今年81岁的陆智铃是沈菊英之孙、陆义之子。说起往事，老人眼泛泪光，透过老人，我们得以更真切地感悟那段峥嵘历史、那些英雄人物和那些革命事迹。

承载着峥嵘历史的橱窗和展柜，许是悠长岁月，为之覆盖了薄薄一层尘埃。三支部成员在参观之际，用清水和抹布，细心擦拭牌匾、橱窗和展柜的灰尘，身体力行，向历史致敬！向英烈致敬！

(图书馆第三支部)

(接上页)

理上和精神上的困难，面对死亡还能如此从容。这种精神让天地为之动容，让我们这些后来者钦佩不已，更加珍惜现代和平和幸福生活的来之不易。

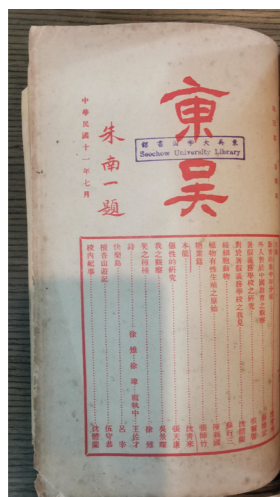


《我和我的父辈》通过四个有趣生动的故事，讲述不同历史时期、各个代表性阶层群体不忘初心、砥砺前行奋斗历程，以家庭关系为载体，反映时代的变迁和民族精神的传承延续。四个故事里都有着自己的故事，从悲到喜，从哭到笑，从抗战时期到现在的2021年，从落后到现在的各个领域的富强。从曾经的不可能到现在的可能及一定。中国是不一样的中国，我们一直都在见证着，我们的国家在一步步的强大，不会再任谁来轻易地欺负我们，也不会再任谁来侵占我们这神圣的领土。党员们看完这部影片，都为身为中国人而骄傲，为日益强大的祖国而自豪，我爱你我的祖国！

(图书馆第一支部)

# 馆藏红色文献

## 《东吴》和《东吴学报》杂志里一窥 五四运动与东吴大学（苏州大学）



1919年五四运动爆发，东吴大学学生意识到“本校在苏地位常在各校之首”，必须冲破校务部“不响应”的阻力。5月8日，东吴大学学生召开“五·九”国耻纪念会，抗议北洋军阀政府四年前接受日本灭亡中国的“二十一条”。晚间，又开学生大会，决议翌日举行集会游行，（1）致电北洋政府，“宁撤专使不签丧失国权之约”，（2）“请释学生，惩奸以谢天下”。5月9日下午一时半，在体育场集合，举行环城游行。东吴大学学生赶印传单数千页、赶制旗帜六百面。下午，各校先在体育场集合，然后依次出发。“五·九”

环城游行，是苏州最早的有组织的群众性反帝反封建活动，是苏州学子“与全国学界一致行动”的庄严宣告，扩大了五四运动在东吴大学和苏州的影响，从此“各校学生之自由加入者始多”。

10日起，酝酿成立苏州学生联合会。5月18日，各校代表在一师开会，正式成立学联，推举会长、副会长，东吴大学尤敦信被推为学联书记。27日，东吴大学各级长召集大会讨论表决，一致同意罢课行动。东吴大学学生一方面与校务部协调，另一方面为了协调众议和统一行动，乃决定成立东吴大学学生会。由各级选举的代表组成了章程起草委员会，正式通过了东吴大学学生会章程，学生会选举王志稼为会长，并选出各部部长。正如《东吴年刊》所说：“学生会之创设”，“正五四运动波澜汪涌之时也”。“学生会之名，始于民八五四，时则奸宄窃政，国事日非，……莫不疾首痛心。北平学子，发难于先，南省生徒，响应于后，群情激昂，举国沸腾。……身虽在学，心岂忘国，欲谋领导民众，拯救危亡之举，……故有学生会之组织也”。“五四运动的时候，当时我们人人都抱了爱国的心，救国的志，所以要适应我们的环境，这会就一霎时成立。”

5月28日，苏州学联召开紧急会议，议决“于本月二十八日起，中学以上各校一律罢课。罢课期限由联合会随时决定”。5月29日，学联在体育场集会罢课，参加者除学生外，还有自愿前来的群众。会后举行大游行，号召民众抵制日货，团结救国。队伍经十梓街、西街、濂溪坊、观前街至察院场口分路回校。所持旗帜，都插于玄妙观，宣传群众。同时，东吴大学学生代表赴沪联络，以通声气。这次集会游行，规模大，影响深，是东吴大学和苏州五四运动中一次盛况空前的大会。

## 图书馆开展留学生新生入馆教育活动

2021年10月9日，来自世界各地的100多名留学生走进东吴校园。图书馆联合国际合作交流处，对天赐庄校区的2021级留学生（研究生）新生开展了入馆教育活动。



本次入馆教育活动采取培训讲座和现场参观相结合的方式。讲座中，信息部张云坤老师以“如何使用图书馆资源”为题介绍了图书馆的各种电子资源，演示如何在PC端通过图书馆主页的“纸质书刊检索”和“数据库检索”查找各类纸质和电子文献，介绍了“东吴检索”和“读秀搜索”的强大功能，并就留学生关心的期刊、学位论文演示了几种搜索途径以及如何利用“我的图书馆”进行跨馆借阅申请。

讲座结束后，图书服务部孟良荣老师带领留学生们参观了流通书库、阅览室等，介绍了各馆馆藏重点、图书索书号的使用，指导留学生们如何通过图书馆微信公众号检索图书，进入开架书库通过索书号查找图书，并演示如何在自助借还机上借还图书。同时指导了留学生们如何在图书馆预约阅览座位。

本次留学生新生入馆教育活动，旨在帮助留学生新生更快地融入校园生活，更好地熟悉图书馆资源和服务，方便留学生今后在苏州大学的学习和研究。



（图书服务部）

## 举办“我为群众办实事”项目之专家阅读讲座

聚焦立德树人办实事，营造良好的阅读环境、提升读者阅读素养，增强图书馆学习氛围、提升馆员科研实力，是图书馆的我为群众办实事项目，推进项目有效实施和开展，图书馆特邀请南开大学徐建华教授来馆作阅读讲座。讲座于2021年11月5日在本部图书馆五楼学术报告厅举行，师生读者和图书馆职工参加了讲座，讲座由图书馆副馆长汪卫东主持。

徐建华教授为南开大学信息资源管理系教授，任中国学会阅读推广委员会经典阅读推广委员会副主任、学术研究委员会图书馆史委员会委员、图书馆学教育委员会教育评鉴委员会委员；主要研究方向为：现代图书馆管理、出版管理、中国古代文献学、目录学等；参与和主持多项阅读推广课题，获多项学术成果奖和其他各类奖项，发表的论文在图书馆界级别最高。

徐建华教授从阅读的词义辨析开始讲起，谈到阅读的性质、阅读的好处、阅读的目的、意义和阅读的方法，并教会大家利用碎片化的时间进行阅读，阅读时要进行质疑、要比较比对，读书要识字、读书要读图、读书要懂一点版本知识，既要读原著也要读解读，要使用技巧尽快抓住书中要点，要读已知书、更要读未知书，通过大量阅读增长学识，不为网络所误、不为熟语所误，通过快乐阅读、有效阅读认识世界、实现成长。徐教授说：什么时候开始阅读都不晚，读书是一辈子的事，要活到老、读到老，最好能够在不同的年代、不同的人生阶段，形成不同的阅读特色。



讲座结束后的问答交流时间，学生就如何通过阅读提高智慧、在阅读时如何抛开成见、大学生如何充分阅读等问题踊跃提问，徐教授结合自身的经历和阅历给读者逐一解惑。

（综合办公室）

### 姚建林副校长调研图书馆古籍保护工作

2021年11月24日下午2:00,姚建林副校长在炳麟馆召开古籍保护专题协调会。与会领导至炳麟图书馆六楼古籍中心实地考察古籍保护现状,并在炳麟图书馆712会议室召开协调会。会议由姚建林副校长主持,后勤管理处处长仇玉山、基本建设处处长顾建忠、财务处副处长姚红美、国资处副处长沈军、实验室与设备管理处副处长陈美、保卫部副部长刘凤、后勤管理处维修管理科科长李开宇,以及图书馆馆长钱万里,副馆长徐燕、汪卫东参加了会议。



会上,钱万里介绍了图书馆古籍保护存在的问题,包括:古籍库房缺少恒温恒湿系统,无独立用电控制系统和24小时不间断电源,缺少专门消防设施和防盗报警装置,炳麟馆舍结构导致的馆内湿度大影响用电安全等。并就现状提出了几点解决方案建议:新建古籍馆,改建现有库房结构,更换善本书橱,扩大古籍存放空间。

随后,学校后勤管理处、基本建设处、财务处、保卫处、实验室与设备管理处负责人就改造方案、财务预算、消防安全、调研论证等方面的内容提出了建议。

最后姚建林副校长作总结讲话。他表示本次协调会很有成效,实地察看可见古籍善本库的保存条件不容乐观,改善保存条件和安全问题迫在眉睫。姚校长对大家讨论形成的可行古籍保护方案提出了两点要求:一、保证安全,要在保证古籍安全、楼宇建筑安全的前提下增添设备或进行维修改造;二、加快调研、科学论证,图书馆要加快推进调研、商讨形成可行方案,与相关部门协同配合执行。同时姚校长希望图书馆充分挖潜、提升书库的利用率,做好古籍保护工作,更好地为学校教学科研服务。

(综合办公室)

### 党建引领,融合创新

#### ——苏州大学张家港工业技术研究院科技服务暨科技查新研讨会纪实

为进一步贯彻创新驱动发展战略,落实“创建张家港”建设行动计划,更好地发挥校地研究院在科技服务方面的资源优势和平台优势,为企事业单位的科技创新和成果转化办实事解难题,苏州大学张家港工业技术研究院(以下简称“工研院”)于2021年12月17日召开科技服务暨科技查新研讨会。苏州大学图书馆馆长助理储开稳和科技查新站全体同仁参加了此次会议。与会人员还包括张家港市经开区科技人才局和市科学技术协会领导、张家港市图书馆和工研院相关人员、张家港市企事业单位代表等数十人。

全体成员首先参观了科创园B4栋工研院及化电所,了解了工研院科技创新的实践成果。随后举行的研讨会上,在听取了工研院执行院长凌文斌对工研院总体运营情况的介绍之后,我馆馆长助理储开稳做了《文献信息建设服务产学研》的主题发言,明确了创新服务机制和功能拓展是高校图书馆建设发展的应有之义。



在交流环节,科技查新站站徐旭光和查新员瞿冬霞分别做了《精准化社会服务助力科技创新》和《高效的查新委托与用户沟通》的专题报告,分享了图书馆精准服务的模式和路径,以及用户提交科技查新委托的注意事项。同时,工研院工作人员还对校企合作助力协同创新发表了见解。最后,与会人员就科技服务及科技查新中遇到的问题进行了热烈探讨,查新站工作人员也与企事业单位代表进行了充分的沟通和交流。会议在亲切友好的氛围中圆满结束。

(信息服务部)

### 苏大学子在“笹川杯品书知日本征文大奖赛2021”中斩获一等奖

近日,由上海交通大学图书馆和日本科学协会联合主办的“笹川杯品书知日本征文大赛2021”落下帷幕,我校东吴商学院工商管理本科二年级学生蔡艺萌凭借作品《深黑极彩》在全国总决赛中荣获一等奖。

“笹川杯品书知日本征文大赛2021”(汉语版)活动参赛对象是中国大学本科、硕士和博士生,旨在鼓励中国大学生通过阅读各类与日本相关的书籍,撰写论文和读后感,加强文化之间的相互感知、交流、理解和尊重,同时激发中国大学生对日本社会、经济和文化的研究兴趣,促进中日两国人民之间的友好往来,共建世界和平。日本科学协会以一等奖获奖者为对象邀请为期8天的日本访问交流,通过实地考察体验日本文化与生活,增进两国青年文化交流。

本次征文大赛于今年5月启动,苏州大学赛区比赛由图书馆承办,在图书馆的组织下,我校学生积极响应,共收到应征稿件12篇。图书馆组织馆内专家进行评审,选出两篇文章,并指导学生进行了多次针对性修改,最终报送参加全国总决赛。全国总决赛由上海交通大学图书馆和人民中国杂志社组织专家评审,最终评选出一等奖5名、二等奖10名。

我馆评审专家副馆长汪卫东给予蔡艺萌的征文很高的评价。汪馆长表示,蔡艺萌以敏锐的感悟和诗性的文笔极力描摹日本文化的“深黑极彩”,内涵与文笔俱佳。

“笹川杯品书知日本”全国征文大赛每年举办一届,我校今年首次参赛即斩获一等奖,是全国获奖学生中最年轻的,充分展现了苏大学子丰富的知识储备、良好的文学素养和优秀的阅读写作能力,呈现出中国当代大学生对日本社会文化的深度思考。本次征文大赛的圆满举行,丰富了同学们的校园文化生活。图书馆作为学校的文献信息资源保障中心,将秉承传播“多读书、读好书”的理念,致力于为广大师生提供优质的服务,开发、开拓更多的资源和渠道,为苏大学子提供更广阔的阅读和展示平台。



#### 评审结果

- > 2021
- > 2020
- > 2019
- > 2018
- > 2017
- > 2016

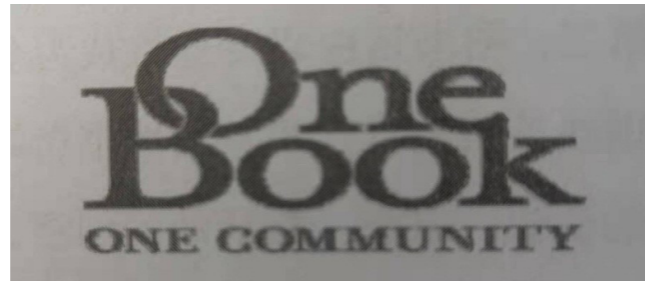
#### 2021征文大奖赛最终结果公示

奖项	学校	作者	院系专业	年级	征文题目	奖品
1等奖	海南大学	王程杰	外国语学院日语	本科三年级	无常如风起,且行且珍惜	证书+奖品
1等奖	中国科学技术大学	郭祝安	地球与空间科学学院地球化学	本科四年级	浅谈现代社会中的意识、个人无意识与集体无意识	证书+奖品
1等奖	浙江越秀外国语学院	应高璐	网络传播学院新闻学	本科三年级	书信与情爱	证书+奖品
1等奖	苏州大学	蔡艺萌	东吴商学院工商管理	本科二年级	深黑极彩	证书+奖品
1等奖	武汉大学	刘一零	文学院汉语言文学	本科三年级	花楸中的须弥与芥子——NHK东京奥运会应援,安房直子童话与农作物意象中的日本	证书+奖品
2等奖	南京大学	陈晨	信息管理学院图书馆学	硕士二年级	亘古不变的真与美	证书+奖品
2等奖	香港理工大学	徐嘉璐	工程学院电子计算学系	本科二年级	从猫的角度理解人间的荒诞——浅谈夏目漱石的讽刺文学	证书+奖品
2等奖	上海外国语大学贤达经济人文学院	曹伟祥	外语学院日语专业	本科三年级	运动——技能与心性的磨砺	证书+奖品
2等奖	浙江越秀外国语学院	马萍	网络传播学院网络与新媒体	本科三年级	花与荆棘与少年——读太宰治《女生徒》有感	证书+奖品
2等奖	华东师范大学	张紫薇	地理科学学院地图学与地理信息系统	硕士二年级	浮世绘——历史回眸的惊鸿一瞥	证书+奖品
2等奖	北京化工大学	韦伟彬	文法学院公共管理	本科三年级	同舟一叶,亦能渡海	证书+奖品
2等奖	中国人民大学	于孙璐	哲学院政治哲学与哲学专业	本科三年级	文学景观的“和洋折衷”与宗教理想的“二元交融”——现代性与现代主义理论背景下的《银河铁道之夜》解读	证书+奖品
2等奖	西南石油大学	张鸿宇	计算机科学与技术学院计算机科学与技术	本科四年级	日本民族美学中的生命意识和悲剧精神	证书+奖品
2等奖	北京大学	马强	外国语学院英语语言文学	博士五年级	自然与技艺	证书+奖品
2等奖	暨南大学	李直童	文学院海外华人文学	博士四年级	不敢面对过去的人,也不配拥有未来——读石黑一雄《浮世画家》	证书+奖品
最佳组织奖	浙江越秀外国语学院、暨南大学、上海财经大学、华东师范大学、北京大学、澳门大学				铜牌	

(综合办公室)

## 美国阅读推广中的“一书，一城”活动

“一书一城（One Book Project）”是一种起源于美国的阅读推广活动。意思就是选择一本书，在一个时间段内，通过讲座、读书会等形式，让社区中的每个人都阅读和讨论这本书。这一活动开始通常与城市或社区的名称相结合，譬如“一书，一芝加哥”、“西雅图阅读”、“塔科马港一起读”等等，后来逐渐外延衍生至“一书，多城”、“一书，一国”，甚至是网络上的“一书，一推特”活动，最终成为迄今为止影响最广泛的图书馆阅读推广活动，风行于全世界。



美国图书馆协会制定的“一书，一社区”活动标志

“一书，一城”最初起源于美国西雅图美国国会图书馆华盛顿图书中心主任南希·珀尔（Nancy Pearl）在1998年发起的“如果全西雅图阅读同一本书（If All Seattle Read the Same Book）”的活动。当时西雅图各地的图书馆和读书会全力向民众推荐一本名为《意外的春天》（The Sweet Hereafter，又名《甜蜜的来世》）的小说，并邀请了该书作者亲到西雅图，举办了为期3天的一系列免费活动，将整个西雅图变成一个大读书会，全城共同讨论这一本书。这一活动很快被其他城市效仿，迅速推广至全美33个州542个城镇。

在美国这500多个城镇的“一书，一城”活动中，芝加哥的经验最为人所称道。“一书，一芝加哥（One Book, One Chicago）”活动开始于2001年秋天，所推荐的第一本书是获得普利兹奖的哈珀·李（Harper Lee）的经典小说《杀死一只知更鸟》（To Kill a Mockingbird）。主办单位制定和落实了一套详细的推广规划，发布海报、发行各类活动手册；手册除了简介作者生平和作品之外，还详细列出了各项活动的地点，同时列举了一些值得探讨的相关议题。图书馆新买了4千本该书，分发讨论提纲，在网络上开辟了专用聊天室，还放映了多场同名电影。很多私人组织和商家也纷纷响应这一活动：食品店出售印有该书初版封面的巧克力，咖啡馆请人来边喝边交流读书会。市政府还派发了2.5万枚刻上了“你在看《杀死一只知更鸟》吗？”的胸章。从第二年起，当地的德保罗大学还配合“一书，一芝加哥”活动推出了一门研究所课程，课程以活动推选的图书为主题，从不同学术角度进行深入探讨。

“一书，一城”活动是“基于社区这一外延很大的概念，让那些绝不会以他种方式走到一起的人走到一起。通过文学使他们聚拢起来，借由一本书来触动他们”（南希·珀尔言）。因为各项活动都是围绕着一本书展开，活动主题突出，就该图书制造出的共同话题集中了各方的阅读注意力，最大限度地唤醒了民众的阅读热情。如果所选图书和本城本地有关，还可以带动居民进一步认识当地的人文地理和风俗民情，凝聚地方认同。并且因为每次只需要遴选一本书，操作简易节约，活动易于持续发展，具有可复制性和长效性。不可否认的是，阅读是一项高度个体化的行为，每个人的政治倾向、宗教信仰、种族归属、阶级差别、学历层次和年龄差异都影响着他们的阅读选择，所以“一书，一城”活动存在争议无可避免。但是，全面考察和剖析这项阅读推广活动，有助于我们在现有的阅读推广活动的具体执行过程中产生启发，从而为探索新的阅读推广模式积累经验。

（图书服务部）

## 基于智慧服务的图书馆阅读推广服务国内外研究

随着各种智能化设备、新技术以及智慧平台在图书馆的投入，图书馆对读者的阅读需求、阅读行为、阅读情绪和阅读满意度的细节化测量成为可能。图书馆如何有效对所采集的读者阅读行为数据进行分析，发现读者潜在的阅读需求，可以成为图书馆开展精准阅读推广的基础，这为图书馆阅读推广服务转型提供了发展机遇。在智慧服务趋势下，基于大数据的新兴技术、设备、软件等给图书馆阅读推广服务带来了挑战，研究基于智慧服务的图书馆阅读推广服务在信息搜集、信息组织与信息开发上变革与创新尤其必要。

在国外，基于智慧服务的图书馆阅读推广服务研究源于2002年。在服务学术理论研究方面：Line Maurice B. 提出在信息时代图书馆需要转变职能，充分利用新技术为读者提供智慧服务；随后，Markus Aittola 等分析了图书馆智慧服务的架构，指出了移动端应用在图书馆阅读推广服务中的潜力；Byung Won Min 描述了智慧服务的蓝图，创建了基于 SaaS 云计算服务理念图书馆移动服务的范式；Hee Kyung Moon 阐述了智慧服务的功能需求，探讨了如何通过各种智能设备向用户提供智能阅读服务；Matthew B. Hoy 提出利用物联网技术为读者提供移动端咨询、图书馆资源指示、资源授权等个性化智慧服务；Aithal P. S. 通过智慧图书馆模型为用户提供自动匹配的个性化定制服务，从而在全球范围内推广阅读行为；Shen Y. 探讨了“智慧”库的发展方案，将其链接社区知识库，该系统具有示例性的数据科学平台与动态数据管理机制，帮助大学图书馆阅读推广工作转型提供平台。

在国内，自2015年起，智慧服务被广泛应用到图书馆的服务中。智慧服务关注图书馆馆员如何创造性地运用大数据、人工智能等技术，准确分析和响应读者现实需求，挖掘读者的潜在需求，建立图书馆与读者的多维交互模式，为读者提供更加个性化、人性化、主动化的智慧服务。

在技术应用方面：清华大学推出的智能聊天机器人“小图”就是图书馆虚拟实时咨询服务模式的新尝试，“小图”可在图书馆知识问答、馆藏图书查询、百度百科咨询和自我学习和训练等方面为读者提供服务；重庆大学图书馆建立了以提供智慧服务为主的新一代图书馆个性化推荐服务系统；南京大学图书馆的藏书自动化盘点机器人，则为读者提供实时更新图书位置信息的服务，减少读者查找书籍的时间；深圳盐田区图书馆建设了基于“互联网+”的智慧服务，提供一站式智慧检索和阅读服务，开展“你看书我买单”即选即借，在读者之间提供直接转借服务。

在智慧服务学术理论研究方面：刘志勇认为智慧服务理念强调知识管理和信息增值，能最大限度地实现图书馆服务价值；梁光德从决策支持、科学研究、产品研发三个方面论述了智慧服务的内容和形式；乌恩认为图书馆的智慧服务模式是基于图书馆员智慧的知识服务与基于信息资源的深度知识挖掘及具有用户需求分析功能的专家式的系统服务；黄幼菲就图书馆公共智慧服务的基本特征、本质进行了论述，对实现公共图书馆智慧服务的有效途径进行了探索；曾子明等研究了个性化推荐在图书馆中的智慧化服务需求，构建了基于泛在智慧服务的智慧图书馆个性化知识推荐服务体系；鲁晓明提出基于线上与线下O2O融合模式的社区智慧图书馆平台的构建设想；王雯霞分析二维码在读者标识、图书标识、座位标识、阅读推广服务标识方面对基于 Beacon 的智慧图书馆应用提供方案补充；初景利等人认为智慧服务具有场所泛在化、空间虚拟化、手段智能化、内容知识化、体验满意化的特点，图书馆需要从微观策略上重组内部业务环节，重视对馆员新型专业能力和新型服务能力的培养，才能推动图书馆向智慧服务的转型发展。

由上可见，国内外基于智慧服务的图书馆服务梳理结果，当前国内研究较少有构建基于智慧服务的阅读推广服务的研究。随着新技术、大数据技术普遍应用的大潮来袭，图书馆阅读推广服务呈现多样化和复杂性，只有符合新技术发展方向的图书馆阅读推广服务才能最大限度的满足读者需求，才能让图书馆阅读推广服务起到真正的效益。

摘自：谢斯萍. 基于智慧服务的图书馆阅读推广服务研究. 晋图学刊, 2021(1).

（图书服务部）

# 最是书香能致远，由来曲韵总流长

## ——图书馆通识教育基地 2021 年（下）活动总结

方及成年的大学生们，肌体初长，以至健硕，而灵魂却还正新鲜而晶莹。无数学子怀着热烈的理想与燃烧的雄心，来到治学之地苦苦地求知求变，寻一具思想的骨骼，并以智慧之血肉填充。而现代多重思潮冲击之下，文化之传承也显得极其重要。苏州大学图书馆通识教育基地以线上线下相结合的方式举办讲座和阅读推广活动，以育新人、以致相传。

### （一）走进苏大，见证历史

2021 年 11 月 3 日，图书馆丁瑶副馆长开展“新生入馆教育”讲座。穿过时光的长廊，揭开历史的面纱，丁馆带领大家走过东吴时光，来到今天的苏大图书馆，见证着图书馆的不同阶段，感悟这片土地的厚重的同时，不忘追随先辈的步伐。这些珍贵的记忆碎片是图书馆的宝藏，也是每个苏大学子的宝藏。随后，丁馆详细介绍了图书馆的服务工作，以及相关的设计理念，场馆分布等。这帮助了刚刚进入苏大的 21 级新生们走近图书馆，产生归属感，正确使用图书馆。



### （二）有效阅读，唯有活水

2021 年 11 月 5 日，南开大学徐建华教授带来了“如何开展有效阅读”的讲座。2006 年，全民阅读成了一股强劲的新思潮。阅读方式的多样化，阅读信息的巨量膨胀，使得了解如何进行有效阅读和思考显得极为重要。徐教授致力于研究图书馆管理与推广经典阅读，他认为，在阅读的功利性上，万万不应该将智慧和知识对立、分割开来。增长智慧的前提是知识，知识是智慧的基础。寥寥几句，发人深省。

### （三）欲攻其事，必利其器

2021 年 11 月 10 日，图书馆袁晓明老师开展信息查找专题讲座“文献获取的路径与途径”。这次讲座的主题很好地继承了前一次的主题，想要实现有效阅读，快速实现文献资料的精准获取是少不了的。“欲先攻其事，必先利其器”是亘古未变的道理，故找到有效的途径去获取文献资料便是我们的头等大事。袁老师介绍了很多高效有用的网站以及搜索引擎，讲解了如何最大化程度地利用苏州大学图书馆进行资料获取。



### （四）浮生六记，沧浪幽然

2021 年 11 月 17 日，图书馆韩静娴副研究员开展讲座“《浮生六记》中的沧浪亭”。韩老师介绍了一本书、一座园林、一段过往，大家皆心生向往。这样的一段历史，并不孤立，这是一段苏州的浪漫史，是一段文人的情怀史，也是一段平常生活的记录史，甚至可以和今天的我们相联结。沧浪亭的花草树木，场馆配置古典雅致，置身其中，感受其幽然的情怀。《浮生六记》中作者用自己的雅致情思对抗生活的苦难，用自己的浪漫装点生活的粗糙，这份幽然的积极心境，更是我们景仰之所在。

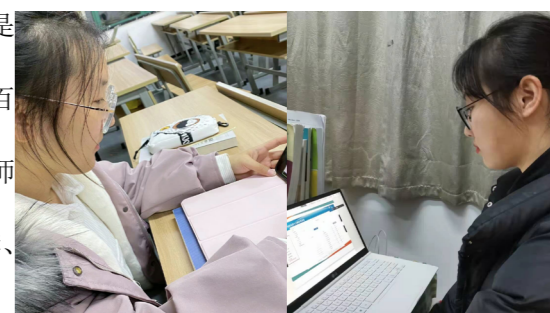
### （五）文化传承，使命担当



2021 年 11 月 24 日，图书馆馆长助理储开稳副研究员开展“开展文化传承，强化使命担当”讲座。储馆详细讲解了文化传承的意义、文化传承在于文化自觉、文化传承与文化创新、文化传承与大学图书馆、苏州大学文化传承、苏州文化传承。苏州大学有 120 年的历史，苏州更是有千年文化的历史古城，历史遗迹形形色色，古韵盎然，这是历史的财富，也是现代的担当。了解历史、传承文化是我们的使命！

### （六）知识为源，阅读为本

阅读推广是图书馆的使命，培养阅读兴趣、规范阅读行为是我们一直在做的事情。2021 年图书馆通识教育基地结合建党百年推出红色经典阅读，结合专题活动“行走的阅读”推出网师园、留园、拙政园、狮子林阅读书目，还有定期推出的新书推荐、经典书目推荐，共推出 20 多本阅读书目。



本学期图书馆通识教育基地的活动就此进入尾声，而教育，从未停止。大学生是思想森林中的初生者，灵动的萌芽既代表青春，也代表未来的希望。他们汲取着前人的智慧，逐渐生长壮大，开始替代先辈撑起中华文化的天空。这就是中华文化的故事，一个关于成长、关于传承的故事，这也是通识教育的意义所在。

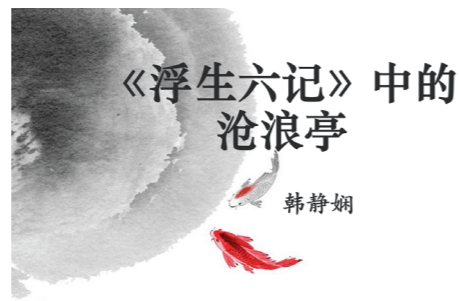


（图书服务部）

## 品清风明月，忆烟火神仙

——记图书馆讲座《浮生六记》中的沧浪亭

“一迳抱幽山，居然城市间。”北宋诗人苏舜钦闲居苏州，建沧浪亭并如是吟咏。时至今日，绿水环绕的沧浪亭已成为苏州最古老的园林，拥有着独特的魅力。11月17日的讲座中，韩静娴老师从《浮生六记》出发，循着沈复款款的笔调，带领我们一同追忆沧浪亭中的趣事，温故江南文人生活的缠绵情思，领略姑苏最古园林的风情。



《浮生六记》中，作者沈复记录了与爱妻芸娘在沧浪亭畔生活的点滴，其感情真挚令人动容。韩老师与我们分享了许多这对烟火夫妇的生活趣事。居处沧浪亭爱莲居西间壁的“我取”轩，沈复与芸娘志趣相投，日日读书论古，赌书泼茶。七月半，倚窗对酌，品月评花；八月半，席地环坐，观晚霞灿然……无怪乎沈复感慨：“自以为人间之乐，无过于此矣。”也无怪乎芸娘在缠绵之际仍念“如沧浪亭，萧爽楼之处境，真成烟火神仙矣。”韩老师告诉我们，芸娘是林语堂先生盛赞的“中国历史上最优美的女性”，她不仅才思敏捷，自学识字作诗；又心路活泼，敢女扮男装游庙会。芸娘面对清贫生活的坚韧及对生活情趣的追求展现了姑苏女子温婉刚柔的性情及对生活的热爱。

《浮生六记》虽为文化闲人的生活随笔，却融文化趣味与历史知识为一体，可作史料。韩老师循着字里行间的线索，对沧浪亭的历史、建筑、布景做了生动的讲解。北宋诗人苏舜钦遭贬谪流寓来苏，因感其原址高爽静僻野水萦绕，遂以四万钱购得，于水旁筑亭。沧浪之景清幽葱郁，连苏舜钦的友人欧阳修都不禁感慨“子美寄我沧浪吟，邀我共作沧浪篇。沧浪有景不可到，使我东望心悠然。”再看园中建筑，看山楼、面水轩、翠玲珑、仰止亭、明道堂、清香馆……其精致的外型与雅致的芳名，无一不透露出设计者的智慧与宅主的雅兴。园内布局以山林为核心，长廊依山起伏，小池傍山东行。最具特色的要数复廊上的108漏窗，窗窗不同，向每一扇窗外望去，都能看到一幅光影交错的绿荫画卷。



最后，韩老师还与我们分享了在阅读《浮生六记》时做的一些实验，按照沈复的配方，韩老师用灵璧石搭配水仙花，用鸡蛋壳种成碗莲，给我们展示了令人艳羡的图片。这启示我们要寓学于实践，在品读文字的基础上，亲自实践，体验书中记载的生活情趣。

“清风明月本无价，近水远山皆有情。”在脚步越来越快的时代，我们有幸聆听了《浮生六记》，认识了沧浪亭，懂得了放慢脚步，方可赏得清风明月美景，悟出烟火生活中的情趣。

图书馆志愿者：唐冉青

## 新书推荐：长津湖

信仰犹如一盏指路的明灯，照耀着我们的归乡之路——作者手记

推荐理由：

1950年深冬，在极度严酷的条件下，中国人民志愿军第9兵团将美军分割包围于长津湖地区，歼敌13000余人，收复了三八线以北的东部广大地区，一举扭转战局，为最终到来的朝鲜战争停战谈判奠定了胜利的基础。

这场武器装备对比悬殊的战役，俨然已经超出了常规战争的范畴，更像是一场意志力的殊死较量。狭路相逢勇者胜！中国军人衣着单薄，武器简陋，饥肠辘辘，却冒着零下三四十度的严寒勇往直前，奋勇杀敌，在最后的阵地上凝固成庄严的雕像……在作家王筠的笔下，一个个鲜活的志愿军战士从冰天雪地中重新回到我们面前，他们有血有肉、有悲有喜，他们的故事催人泪下、感人肺腑，他们以大无畏的革命精神，铸造中华民族站起来的灵魂！

《长津湖》节选：

风停雪住，曙光再次降临在北朝鲜的长津湖。

苍白无力的日头慢慢升起到群山上以后，里兹伯格的部队开始往1081高地运动。昨夜的风雪彻底扫荡了长津湖地区所有的崇山峻岭，使得整个山区的面貌发生了显而易见的变化。原有的积雪被狂风吹得无影无踪，而前进的道路又被新的积雪所覆盖，陆战队走走停停，用了很长时间才到达1081高地的山脚下。高地上静悄悄的，寒冷的阳光洒在雪原上，视野之中是一片阴森森的银白。没有枪声，没有喊声，也没有蜜蜂般飞舞的手榴弹雨，大地上一片安详。

里兹伯格团长有点莫名其妙，因为这种安详过于反常，中国人的无声无息也叫他摸不着头脑。以基本的常识而言，中国人不可能不向1081高地这个最后的关隘派出阻击部队，他心里想也许有不同寻常的事情要发生。里兹伯格命令他的陆战队员加倍小心，占领山头上的阵地。

美国人终于小心翼翼爬上了山头，他们被眼前的景象惊呆了。

积雪覆盖的堑壕之中是一具具中国军人僵硬的身体，他们一个挨着一个趴在自己的战斗位置上，有百十号人，都据枪而待，枪口全都指向下面的道路，那是陆战队将要经过的地方。这些中国人的衣着都非常单薄，没有大衣，多数人还戴着单帽、穿着单鞋。冰雪在他们的脸上凝结成了寒霜，每个人的眉毛胡子上都挂着密集细小的冰凌，微风拂过，铮铮有声。

阵地上的中国人好像都睡着了，听任美国人来到身旁而无动于衷，他们就那样趴卧着，每个人的武器都已冻结在自己的手中，而每个人脸上又是那样神态安详。

里兹伯格听到陆战队的报告以后也爬上了1081高地，他为同一幕景象所震撼。这就是与他们鏖战了二十多天的中国军队，就是层层包围着他们、一波又一波不断向他们进攻的中国人，就是这些人，他们宁愿冻死也决不放弃自己的阵地。这是些什么人啊？他们从哪里来，要到哪里去？他们为什么如此顽强，为什么具备着这样非同寻常的意志力？里兹伯格摇了摇头，虽然他不能完全理解这些人，但是他知道他们都是些无畏的勇士，是真正的军人。

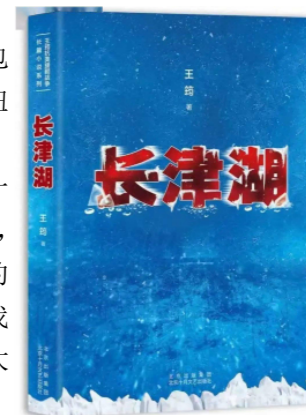
里兹伯格微微并拢的手指在钢盔的边沿上碰了碰，对着静静趴在阵地上的中国人行了个庄重的军礼，美国海军陆战部队的军礼。

里兹伯格对他的陆战队员们说：“让他们待在这里吧，不要打扰他们。”

陆战队排起了长长的队列，他们一路路一队队从1081高地的下面通过，每个人都把并拢的手指放在钢盔或是兜头大衣的帽檐上，向沉睡在山头上的中国人，向他们的对手致意。

作者简介：

王筠，毕业于原解放军艺术学院文学系，中国作家协会会员。著有抗美援朝战争长篇小说系列作品《长津湖》《交响乐》《阿里郎》等。



(图书服务部)

### 观影《长津湖》

我不算是一个战争片的爱好者，但《长津湖》确实远远超出了我的预期。

我不是专业影评家，不会分析镜头、剪辑之类的专业手法；但仅从视觉效果来说，三个小时的观影，仍然让我被那紧张的战争场面震撼到了。清人形容口技的绝妙：“虽人有百手，手有百指，不能指其一端；人有百口，口有百舌，不能名其一处也。”这句话移之于《长津湖》的战争场面倒也恰当。战斗场面未必完全符合史实，电影里中国军队除了没有制空权，火力似乎不比美军弱多少；但中国军人面对严寒所表现出的热忱、顽强、无畏而又富于人性光辉的品格是真实的，让人感动的。

自有人类历史以来，家国观念便成为经久不息的话题。每一代人有每一代人的故事，每一代人有每一代人的英雄。以抵御外敌、捍卫国家主权而言，宋人有岳飞、韩世忠，明人有于谦、戚继光，清人有林则徐、左宗棠，而我们有七七事变的第一声枪声，有鸭绿江畔的巍巍军魂。如今，那些保家卫国的老兵们已渐次走进历史，变成历史教科书里短短的几行文字，但历史却因为这几行文字而变得厚重。我们有过《上甘岭》《英雄儿女》这样描述抗美援朝题材的优秀影片，《长津湖》能否继美前辈大可交由时间评价，但对国家的热忱、对侵略者的控诉、对和平的向往这样的主题永不会过时。

我很喜欢志愿军雪里行军那个广角镜头，雪如海，人如线，简简单单的构图，很真实的感觉。那场可怕的严寒夺去了很多军人的生命，却不能消灭中国人不屈的意志。毛泽东主席有诗描述红军行军：“漫天皆白，雪里行军情更迫。”写这首诗时，中国共产党军队还处于创生之初，仅仅二十多年以后便与世界第一的美军交手，并迫使其签订板门店停战协定。又七十年过去了，中国已从一个百废俱兴的国家，发展成世界第二大经济体，再次与美国



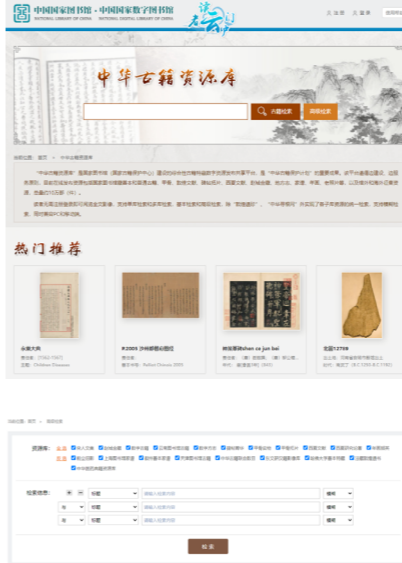
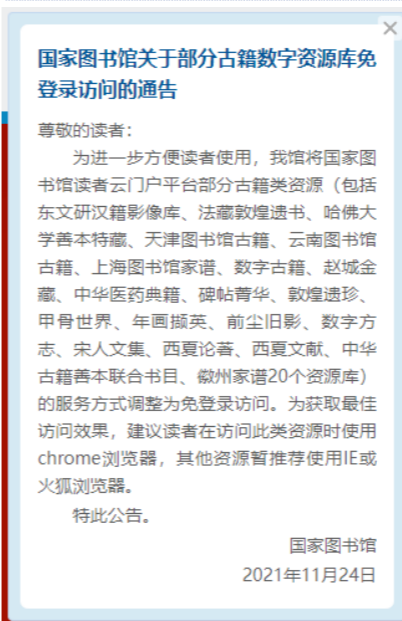
站在了竞争的舞台上。只不过，硝烟散去，和平成为主流。雪山上那绵延不断的行军线，正象征着中国人生生不息的精神。

战争是残酷的。《长津湖》不仅是一部爱国主义主旋律片，也是一部反战教育片。电影里那些血肉横飞的镜头，那一个个被冰雪凝固的年轻生命，不只是对英雄的赞颂，也是对暴力的反思：他们本不该死去。回想一下，智人自走出非洲大草原的那一刻起，便对同类和其他物种展开了屠杀，创造了生物史上最可怕的灭绝事件。文明出现后，战争的频次让那些嗜血的生物都甘拜下风：“据不完全统计，在有记载的 5560 年的人类历史上，共发生过大小战争 14531 次，平均每年 2.6 次。”最可怕的是，至今仍有不少大大小小的“人屠”以各种形式被供奉着，大大小小的局部战争和杀戮仍然上演着。抗美援朝战争即发生在人人厌战的二战之后，几千万人的毁灭仍不足以让野心家停止贪婪的脚步。如果文明是以毁灭为代价，那文明还有什么意义？所有的战争贩子都应该被诅咒。电影里那句“我们今天的战争，是为了后代人不再打仗”，终究只是一个美好的愿景，虽然是一个值得追逐的愿景。

但《长津湖》的不足之处也有不少。仅举一点，对比一下《大决战》《血战台儿庄》《拯救大兵瑞恩》《野战排》等优秀战争片，抑或《横空出世》这样的优秀主旋律片，《长津湖》暴露出现在很多导演和编剧的通病：故事讲不好，支线太多，文戏一般，反而削弱了主剧情。特别是伍万里这个角色的设置，在史诗般的叙事里插叙大段的个人式成长经历很多余，讲得又很老套，以致煽情却难以让人共情，与整个剧情完全不搭调。没有他，整个故事反而更显完整。

(古籍中心)

### 他山之石



“中华古籍资源库”网址：<http://read.nlc.cn/thematDataSearch/toGujiIndex>。

各子库详情可参考：[http://www.nlc.cn/pcab/zy/zhgj\\_zyk/](http://www.nlc.cn/pcab/zy/zhgj_zyk/)。

### 国家图书馆“中华古籍资源库” 可以免登录访问了

国家图书馆 2021 年 11 月 24 日发布公告，将国家图书馆读者云门户平台部分古籍类资源的服务方式调整为免登录访问，包括东文研汉籍影像库、法藏敦煌遗书、哈佛大学善本特藏、天津图书馆古籍、云南图书馆古籍、上海图书馆家谱、数字古籍、赵城金藏、碑帖菁华、敦煌遗珍、甲骨世界、数字方志、宋人文集、中华古籍善本联合书目等 20 个资源库。

“中华古籍资源库”是国家图书馆（国家古籍保护中心）建设的综合性古籍特藏数字资源发布共享平台，是“中华古籍保护计划”的重要成果。该平台于 2016 年 9 月 28 日开通运行，遵循边建设、边服务原则，目前在线发布资源包括国家图书馆藏善本和普通古籍、甲骨、敦煌文献、碑帖拓片、西夏文献、赵城金藏、地方志、家谱、年画、老照片等，以及馆外和海外征集资源，总量约 10 万部（件）。

2020 年 4 月，随着国家图书馆新版“读者门户”正式上线，国家图书馆将自建、征集的古籍资源统一整合在“中华古籍资源库”之下，按照资源类别细化分类，实现了单库检索和多库检索，基本检索和高级检索。除“敦煌遗珍”、“中华寻根网”外实现了各子库资源的统一检索，支持模糊检索，同时兼容 PC 和移动端。

之前，读者想从云端访问这些古籍资源全文需要先注册并登录读者账号。现在，读者无需注册登录即可直接浏览全文影像了。

“中华古籍资源库”主页面检索默认为统一检索和模糊检索，读者可通过题名、著者检索。

高级检索页面，支持各子库组合检索，同时可以选择书名、著者、索书号等精确和组合检索。

在线阅读全文，无需安装插件，可使用页面自带浏览工具，实现页面切换、放大浏览等功能。

(信息服务部整理)



## 二零二一：岁末拾书

两年起起伏伏的疫情，落在每个普通人的生命中，都溅起了无章法的波纹。不变的是因工作便利，常常与书籍的邂逅，与这十本花木书的相遇，仿佛是忙碌生活场景里温暖的花絮。

一、《法布尔植物记》/（法）法布尔 北京联合出版公司

这是我的植物启蒙书。法布尔的《昆虫记》享誉世界，殊不知他对植物的观察和记录同样兼具科学性和趣味性，他是个令人钦佩的博物学家，对大自然的亲近和观察影响了无数后人。这本书的娓娓道来适合所有认识文字的阅读者，他的既博爱又严谨的态度依然值得今天的人们学习。

二、《植物名实图考校注》/（清）吴其濬 河南科学技术出版社

植物科普书里的总指南。吴其濬（1789-1847），清乾隆时期河南固始人，在植物学、农学、医药学、矿业、水利等方面，均有不俗的研究成果，在植物学方面的成就尤其皎然。

此书共 38 卷，记载植物 1714 种，附图 1800 余幅。所收植物遍及今中国 19 个省区，分植物为谷、蔬、山草、隰草、石草、水草、蔓草、芳草、毒草、群芳、果、木等 12 类，比前人分类更为简洁合理。

吴其濬在其“宦迹半天下”的生涯中，利用去各地巡视的机会，深入实地考察各种植物，采集标本，并绘制图谱，描述其形态和生长情况。他一方面充分学习前人的植物文献，另一方面，对文献记载不轻信盲从，重视对文献的考订、辨伪，通过自己的野外考察，对古书中的不足之处予以补充修订。因此《植物名实图考》收录了丰富博大的植物名目，又因作者学识渊博，对植物的描述时时妙笔生花，很具有可读性。汪曾祺先生写过对此书的印象：这是一本很有趣的著作，文笔极好。

三、《花镜》/（清）陈淏 陈剑 点校 浙江人民美术出版社

成书于清康熙年间，是一部关于传统园林艺术的专著，据作者自序可知，作者对园林花鸟诸事有过亲身实践或调查了解，对园艺之道也颇有独到心得，为使人尽得种植之方而撰就此书。

全书凡六卷，卷一“花历新裁”，对全年占候情况进行了介绍，并就每月在分栽、移植、扦插、接换、压条、下种、收种、浇灌等方面做了具体而细致的罗列。

卷二为“课花十八法”，系统记述了观赏花木的栽培原理和管理方法。

卷三至卷五分“花木类考”、“藤蔓类考”、“花草类考”，对涉及园艺的近三百种植物的名称、形态、习性、产地、用途及栽培等方面的情况进行了系统介绍。

卷六所附为禽鸟、兽畜、鳞介、昆虫等观赏类动物。

作为兼具文学性与科普性的植物古籍，这本也百翻不厌。

四、《闲情偶寄》/（清）李渔 中国华侨出版社

李渔生活于明末清初的江南，是中国文学史上著名的戏曲家、小说家，也是最具闲情逸致的文人之一。浮生碌碌，他不但自己乐在其中，还能将自己对生活的多维度品评付诸文字，流传千古，这本《闲情偶寄》就是他一生艺术、生活经验的结晶。《闲情偶寄》一书分八部：词曲，演习，声容，居室，器玩，饮饌，种植，颐养。

因李渔涉猎广泛，有着不同寻常的艺术鉴赏力，介绍花木特性之余，又能生发自己的情趣美学，广为延伸；一篇一物，篇幅简短，文辞扼要，虽以文言文写成，却并不难懂，适宜大众阅读。

种植部分虽说不是专论植物特性，但李渔描写植物妙趣横生，又多姿摇曳，许多精妙状写至今还常被引用。

五、《花月令》/ 蓝紫青灰 山东文艺出版社

文艺的记录花草，读过的第一本书当之无愧要给《花月令》。

最早是无意中浏览到作者的博客，她博文写得很好，文字偏清丽一派；花草树木的性状写得很专业，不像许多文艺作者随意形容，很注意专业的区分和表述，又能引经据典加以延伸拓展；再有就是图片拍的清晰，看起来赏心悦目，读者观察到的花草想要比对，也能找准特征。

作者选用清人程羽文的《花月令》作为纲目，按月份介绍了许多当季花木，谋篇布局就颇有新意；每篇介绍花草，不仅从植物分类学角度辨析，理顺花木特征，更兼作者不俗的文学造诣，文学典故信手拈来，用来贴切而不造作，增添了赏析植物的文化内涵。

将植物性状与植物历史文化内涵文学性的结合起来，成就了这本清新脱俗的植物小品文集。

六、《燕园草木》/ 许智宏 顾红雅 主编 北京大学出版社

遇到的第一本专业介绍高校校园植物的书籍。

有着四百年历史的燕园拥有四五百种植物，它就是一座天然的植物园，人文与植物的相互熏陶，往往成为一座校园活力与灵气的底色。北大老校长许智宏先生主持编著了这本佳作，令人钦佩的老校长在自己学术生涯之余做了一件素朴而美好的事，将燕园的美以最感性最直观的方式推荐给广大读者，一座文化底蕴深厚的校园与它优美的自然景观、丰富多姿的植物内外兼修，四季芳香四溢，更让人心生向往。

七、《脚边的美丽树》/ 陶隽超 中国林业出版社

记录苏州一地“树事”的书。生在苏州的树那么多，作者精心挑选了五十来种，把各方得来的掌故习俗凝集成人、事、树合一的“树事”。

一方水土养一方人，一方水土也养一方树，在书中，作者笔下的每棵树都是“方物”，寓寄着乡风民俗、家乡味道、人生记忆，它们洋溢着吴地的烟火味，徐徐展开的是浓郁的苏州风情。

八、《树的秘密语言》/（德）彼得·渥雷本 陈怡欣（译）北京联合出版公司

一棵树伫立着，无声无息，让人感到莫测高深。事实上，不是单一瞥，或是叫出它的名字，你就认识了一棵树。树木一生的经历和人类相似，一棵看似静谧的树无时不在发出讯息，我们可以从树木的外表读出它是否安康，它的出生与未来的去向。了解树木的肢体语言，如同打开一本巨大的书，你的观察开始了，一段神奇的自然发现之旅也开始了。

当你了解了树的秘密言语，领会了树木的讯息密码，一棵树缓慢而不屈不挠的生长现象展现出来，你会忍不住惊叹树木内在蓬勃的生命迹象，它们为了生存而适应的智慧则更令人不容小觑。这是一本简洁的探秘树木生命的书籍，作者不止在写树，更是剖析人与树的联结。

九、《种子的信仰》/（美）亨利·戴维·梭罗 王海萌（译）上海书店出版社

1847 年，在结束瓦尔登湖两年的隐居生活后，梭罗回到自己的故乡康拉德镇，沉迷于阅读森林和田野的语言。隐居者梭罗摇身一变成为农夫梭罗，而这个农夫，在此后的十余年间留下了长达 9000 页的原始笔记和植物学日记。《种子的信仰》一书汇集了梭罗留下的 354 页《种子的传播》手稿和 631 页《野果》手稿。梭罗曾说：“当我离开瓦尔登湖时，又获得了几次生命。其中一条便是科学的生命。”

故事从一颗简单的油松果实开始，渐渐蔓延到白桦、红枫、黑白柳絮。我们听梭罗一路讲述森林的故事，看他引述著名的《北美森林史》、《美国鸟类学》、《植物史》和维吉尔的《农事诗》，发表关于动植物共生的洞见，体验着他面对土地时表现出的准确与优雅，惊叹于他细致的科学观察和对语言的诗意掌握……在阅读的过程中逐渐被感染 “自然中最渺小的事物最卓越。”

十、《花的智慧》/（比）莫里斯·梅特林克 谭立德 周国强（译）北京商务印书馆

认知花草虫鱼，如果从认名字知特性开始，进而了解其文化的、历史的内涵，再而深入探究它们所包含的自然奥秘人生哲理，这是一条循序渐进又曲径通幽的习得之路。

梅特林克（1862-1949）是象征主义文学的代表作家，1908 年《青鸟》轰动欧洲剧坛，同年发表散文集《花的智慧》，1911 年荣获诺贝尔文学奖。本书中《花的智慧》、《花的芬芳》两篇，即可见作者对动植物观察研究之细腻深刻，从花花草草、鸟兽虫鱼的生活、生命状态，转观人类的生活、社会职责，甚至世界万象的生命奥秘和生存哲理，他思维跳跃，又环环相扣，要跟上他令人应接不暇的思维节奏，读者一刻也不可松懈，这种阅读的感受是紧张的、令人触动极深的心灵震撼。

以此十册花木书作岁末记。遇见好书，就是不断为生活添增妙趣，惟愿常读常新。

（图书服务部）

## 古代官员绰号趣谈



中国人喜欢起绰号，这是不争的事实。《水浒传》就是一个绝好的例子，那些令人眼花缭乱的绰号为这部奇书增添了不少趣味。然而《水浒传》毕竟脱胎于民间，在古代属于“不登大雅之堂”之类；那些仿照《水浒》起名叫“不沾泥”“芝麻李”的农民军领袖，更是入不了文人法眼。那么，绰号似乎是一种俗之又俗的东西，与文人天然地不相干。即使有，那也应该是“红杏尚书”“郑鹧鸪”“贺梅子”“张三影”这样的雅号。

实际情况是否如此呢？当然不是。实际上，我认为至少在起绰号这一点上，自命不凡的文人和目不识丁的老百姓可称“臭味相投”。别的不谈，看一看那些见诸载籍的古代官员绰号，就足以看出文人的创造力丝毫不逊于广大人民群众。《三国演义》里的著名桥段，祢正平击鼓骂曹：“夏侯惇称为完体将军，曹子孝呼为要钱太守。”夏侯惇有一只眼，被称为“完体将军”，令人绝倒。好官暂且不提，单说历史上那些滥官污吏，以成色论，姑且分为以下几类：

尸位素餐类。承平之时，此辈最多。宋神宗时宰相王珪自执政至宰相凡十六年，无所建树，得名“三旨相公”：“以其上殿进呈云‘取圣旨’，上可否訖云‘领圣旨’，退谕禀事者云‘已得圣旨’也。”（《宋史·王珪传》）徽宗时奸相李邦彦，史称：“邦彦尝自言赏尽天下花，踢尽天下球，做尽天下官，而都人亦呼邦彦为‘浪子宰相’。”（《三朝北盟会编》卷二十八）看描述，与《水浒传》中高俅是一路货色。这还不是最离谱的，最离谱的是明朝宪宗时：“吉与万安、刘珝在成化时，帝失德，无所规正，时有‘纸糊三阁老，泥塑六尚书’之谣。”（《明史·刘吉传》）也就是说，这几位大哥由于尸位素餐，集体荣膺“纸糊三阁老，泥塑六尚书”的称号。其中的万安更是由于只会山呼万岁，得到“万岁阁老”的个人殊荣；刘吉则屡遭弹劾而不倒，因为耐弹，被人讥称“刘棉花”。

昏庸无能类。此辈多见于国家多事之际。南宋臣构时，有号“鹅鸭谏议”者：“高宗朝，黄门建言：‘近来禁屠，止禁猪羊，圣德好生，宜并禁鹅鸭。’适报金虏南侵，贼中有‘龙虎大王’者，甚勇。胡侍郎云：不足虑，此有‘鹅鸭谏议’足以当之。”这个典故被明代大戏曲家汤显祖借用，戏称当时的一位官员为“虾蟆给事”，因这位官员在天旱时上疏皇帝禁止捕捉蛤蟆，以期感动上天（《万历野获编》卷十九）。南明小朝廷时，亡国在即，犹文恬武嬉。大学士马士英热衷斗蛐蛐，被人称作“蟋蟀相公”；其辅佐的弘光皇帝则因为捕蛤蟆制作房中药，被称为“虾蟆天子”（《幸存录》卷下）。晚清两广总督叶名琛因“不战、不和、不守、不死、不降、不走”被称为“六不总督”；甲午战争时，总督叶志超听闻日军来攻，一夜狂奔五百里，成为有名的“逃跑将军”，济远号管带方伯谦则因畏敌在海面乱窜，被称为“黄鼠狼”。太平天国战争时，清军将领胜保因为带兵如儿戏，被太平军戏称为“胜小孩”，和英王陈玉成见仗四十次，每战必败；清军战场上讨不到便宜，只好在嘴上还击，称英王为“四眼狗”，因其两眼下各长一紫痣（《被掳记略》）。

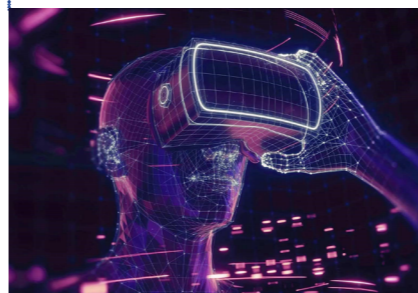
贪墨佞幸类。众所周知，这个群体太大了，有“徽号”的也不少见。比如北魏宗室拓跋庆智被称为“十钱主簿”：“子庆智性贪鄙。为太尉主簿，事无大小，得物然后判，或十数钱，或二十钱，得便取之，府中号为‘十钱主簿’。”（《北史》）武周时，御史王弘义向瓜农索瓜不成，便诬称瓜园有白兔，命县官让人进园捕捉，片刻把瓜园糟蹋净尽。时人感叹：“昔闻苍鹰狱吏，今见白兔御史。”（《旧唐书·酷吏传》）再比如明嘉靖朝的大贪官严嵩以善于写“青词”——皇帝写给太上老君的文书——著名，人称“青词宰相”。当时又有个叫顾可学的家伙因为皇帝喜欢炼丹，便取童男童女尿液炼制秋石进献皇帝，官至礼部尚书，为人不齿，称其为“炼尿尚书”。魏忠贤得势时，有个叫王绍徽的家伙认其当干爹，做到吏部尚书，凡进退一人皆禀告魏忠贤，像个小媳妇，被称为“王媳妇”（《小腆纪年附考》卷六）。

空谈无实类。古代有个词形容这路人，叫作“嘘枯吹生”——把死的说活，活的说死。还是武周时，有个叫郭霸的家伙向则天皇后表忠心：“往年征徐敬业，臣愿抽其筋，食其肉，饮其血，绝其髓。”（《旧唐书·酷吏传》）徐敬业就是骆宾王为写《为徐敬业讨武曌檄》的那个，没有资料证明他是被郭先生用这么惨无人道的方法弄死的。但则天皇后听了郭先生这番话很高兴，封其为御史，时人称之为“四其御史”。明万历时，皇帝选定陵墓，下交群臣议，吏科都给事中齐世臣和御史柯挺支持皇帝，跪在朝堂上大言道：“若大峪穴下有石，臣敢以身当之。”“时称世臣‘保山’、挺为‘石敢当’云。”（《国榷》卷七十二）后来这个叫齐世臣的家伙又疏保阁臣，故被称为“齐保保”——挺俏皮的名字。

这个名单如果全列出来会很长很长。常言道：“名字有叫错的，绰号没有起错的。”这些形形色色的绰号，现在读来虽令人忍俊不禁，但无疑这些绰号的主人大都是不折不扣的蛀虫。老百姓咒骂他们，正直的文人奚落他们，但都阻挡不了他们的生前显赫。须知，这帮人也是圣贤门下，十年寒窗苦读出来的，究竟问题出在何处，当然可以做一篇大文章。本文只作琐屑之谈，观其言，见其事，知其人而已，其他的不妨交由大方之家论证好了。（古籍中心）

## 图情百科

### 元宇宙



2021年10月28日，Facebook首席执行官马克·扎克伯格宣布Facebook更名为“Meta”，押注“元宇宙”（Metaverse），顿时激起千层浪。几乎一夜之间，“元宇宙”概念大热，点燃整个市场。有人认为，2021年可以被称为“元宇宙”元年。

“Metaverse”一词源于尼尔·斯蒂芬森1992年的科幻小说《雪崩》。小说中，人类通过“Avatar”（数字虚拟化身），在一个虚拟三维世界中生活，作者称这个空间为“Metaverse”，即“元宇宙”。到现在，“元宇宙”仍是一个不断发展的概念，其特征和形态的可能性也在不断变化。

人们一般认为，“元宇宙”是整合多种新技术而产生的新型虚实融合的互联网应用和社会形态。它基于扩展现实技术提供沉浸式体验，基于数字孪生和3D渲染技术生成虚实场景，基于云计算、人工智能和高速网络搭建基础软件硬件服务，基于区块链技术搭建经济体系，将虚拟世界与现实世界在经济系统、社交系统、身份系统上密切融合。同时，允许每个用户进行内容生产和编辑，具备完整的自我驱动和迭代能力。

“元宇宙”主要包含以下几项核心技术：一是扩展现实技术，包括VR和AR；二是数字孪生，能够将现实世界镜像到虚拟世界中；三是区块链，用于搭建经济体系。网络游戏被业界普遍认为是最有可能实现“元宇宙”的领域，因为它本身就具有虚拟场景和玩家的虚拟化身，此外在社交、商业、教育、零售和房地产领域“元宇宙”也有相当的潜力。

12月9日，Meta宣布旗下的VR世界“Horizon Worlds”正式向美国和加拿大18岁以上成年用户开放。12月27日，百度AI开发者大会在首个国产元宇宙产品“希壤”App中举办，可同时容纳10万人同屏互动。

理想的“元宇宙”将允许用户进行任何体验或活动，在虚拟环境中解决用户几乎所有的需求。人们可以随时随地切换身份，自由穿梭于现实世界和虚拟世界，在“元宇宙”中学习、工作、交友、购物、旅游等。目前“元宇宙”运用的局限，主要来自于与实时虚拟环境交互所需的硬件设备和传感器的技术限制。业内的共识是，实现元宇宙的真正落地，至少需要5至10年的时间。短期内，“元宇宙”的突破口是沉浸式内容。随着“元宇宙”概念的发展和渗透，沉浸式虚拟内容（如游戏、卡通等）与沉浸式实体内容（如媒体、社交、影视等）的融合程度将会越来越高。

“元宇宙”会是下一代互联网的终极形态吗？我们可以拭目以待。

（信息服务部整理）

主 办：苏州大学图书馆

执行编辑：徐 燕 任 荣 黄浛丹

特约各部门主笔（以拼音为序）：

楚 云 董丽娟 甘芬兰 韩静娴

何 文 康芳芳 李菲菲 孟良荣

王美琴 王志刚 袁晓明 张若雅

张云坤

电 话：0512-65112629

邮 箱：[sdtsmtx@lib.suda.edu.cn](mailto:sdtsmtx@lib.suda.edu.cn)

网 址：<http://library.suda.edu.cn>

地 址：苏州市十梓街一号

