



东吴

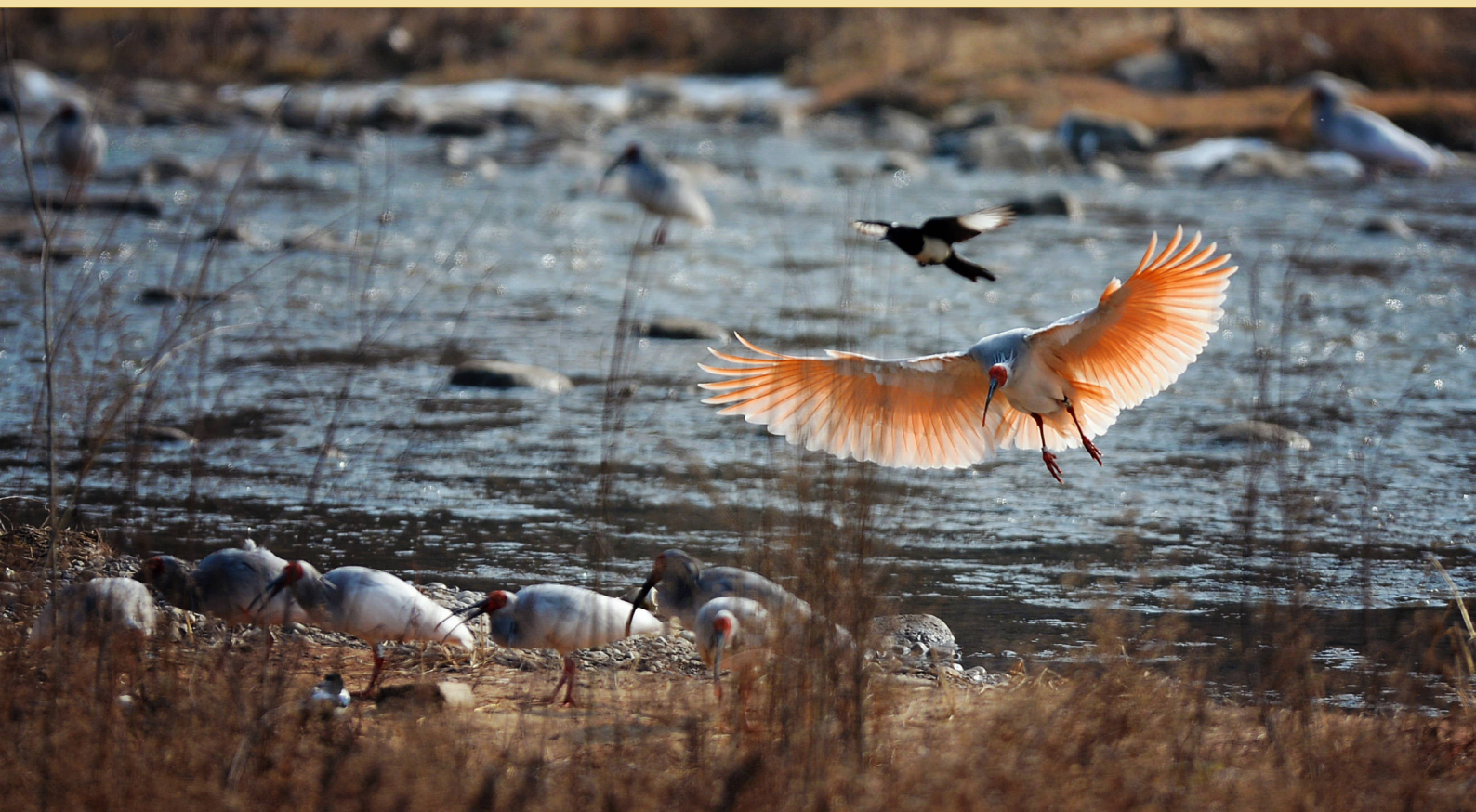
图情通讯

2023年 第**3**期

总第 44 期

苏州大学图书馆主办

Soochow University Library Communication



图书馆学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育总结会议

9月8日，图书馆召开学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育总结会议，回顾总结我馆主题教育情况，部署巩固深化主题教育成果有关工作。会议由图书馆党委书记、馆长钱万里主持。

钱万里对图书馆主题教育工作进行了全面总结，并就持续巩固主题教育成果、推动图书馆事业发展提出要求。他说，开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育，是党的二十大作出的重大部署。在校党委及校第九指导组的指导帮助下，图书馆党委深入贯彻落实习近平总书记在学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育工作会议上的重要讲话精神，以及习近平总书记关于主题教育的一系列重要讲话和指示批示精神，按照学校主题教育的要求和部署，图书馆制定了《深入开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育的实施方案》，并按照方案逐步落实主题教育各阶段步骤、要求。本次学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育，图书馆广大党员干部通过读原著学原文悟原理，深学细悟，推动理论学习入脑入心；各部门研以致用，深入教学一线、科研一线了解发展之需、师生之盼，推动调查研究走深走实；馆领导紧抓问题整改，形成长效机制，以推动图书馆事业发展。



钱万里指出，通过本次学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育，图书馆党员干部进一步深刻领悟“两个确立”的决定性意义，进一步深刻领悟习近平新时代中国特色社会主义思想的真理力量和实践伟力，进一步深刻领悟习近平总书记对高等教育的殷殷嘱托和殷切期望，党员干部受到了一次全面深刻的政治教育、思想淬炼和精神洗礼。

接下来，图书馆将严格按照上级部署，总结主题教育经验做法，继续加强理论学习，提高政治站位，坚定理想信念，在学思践悟中筑牢思想根基。继续积极开拓创新，着力破解工作难题，切实把主题教育成果转化为干事创业的强大动力、攻坚克难的实际举措，持续推动图书馆高质量发展。

(图书馆党委)

图书馆一、四支部开展“走基地、看变化、聚力量”沉浸式主题实践活动

为深入学习贯彻习近平总书记考察江苏重要讲话重要指示精神，响应苏州市委宣传部、市文明办开展“深化强国复兴有我”——“走基地、看变化、聚力量”沉浸式主题实践活动的号召，9月27日，图书馆一支部和四支部全体党员奔赴张家港开展沉浸式主题实践活动。

双山岛渡江战役展示馆是江苏省党史教育基地，展馆以“千里渡江最东端，苏州解放第一枪”为主题，共分五个部分——序厅、“千里渡江最东端，苏州解放第一枪”、“军民同心耸双山，势如破竹过大江”、“大军自兹乘胜行，天翻地覆慨而慷”、尾厅，通过珍贵的历史文物、图片和生动的视频向我们全方位地展出一段波澜壮阔而又惊心动魄的历史。支部全体党员在双山渡江战役烈士纪念碑前重温入党誓词，以铿锵有力的誓言，展现践行初心使命的决心。生在幸福时代的我们应铭记历史、感怀先辈，奋斗新时代，奋进新征程。



随后一行来到以塑造“新江南人文产品内涵”为理念的沙洲优黄文化园参观学习。园区包括沙洲优黄博物馆、黄酒小镇、陈年酒库、水戏台、卡通乐园、黄酒研究院等、云餐厅等区域，融合民国和新中式建筑风格，着力打造集工艺、文化、研发、体验于一体的“黄酒故事”，展示黄酒工艺，传播和传承中国黄酒文化。

活动的最后来到沙洲湖益空间·源书房。它坐拥270度湖景，现有室内面积600平方米，室外露台200平方米。“益空间·源书房”源起于沙洲湖，与奔流不息的长江一脉相承。它以优化公共文化空间、助力全民阅读为初心，以惠民服务为中心，以独特的图采方式赋予“最美悦读空间”——“更新的底色、更暖的特质、更强的活力”。书房通过“图书众筹、共享书香”的方式，打造成为张家港市首个市民“捐赠图书馆”。这里的6000余册图书，涵盖文学国学、历史社科、少儿图书等，每一本书都进行了编码，提供给市民免费借阅，并可实现图书馆通借通还。



书房不仅拥有图书区，还有文创区、沙龙区、多媒体区、轻饮区等多元空间，以线上+线下结合的方式，定制化开展公共文化服务，推动阅读融入市民生活，全力打造集图书借阅、亲子活动、理论宣讲、展览展示、志愿服务为一体的“新时代文明实践益空间”。源书房着力通过阵地建设、活动开展、项目引进的形式进一步增强全民共建共享文化的参与感、获得感和幸福感，以静态空间为载体承接开展各类高品质动态活动的创新理念值得我们图书馆人学习借鉴。

党员们一致表示，本次沉浸式主题实践活动路线安排科学合理，既重温了革命历史，又感受了中华优秀传统文化传承，更亲身体验和学习了图书馆的新做法、新理念。我们将立足岗位，以更大的热情投入今后的工作，为图书馆高质量发展献计出力。

(图书馆第一支部)

深化强国 复兴有我

图书馆第二、三支部开展“走基地、看变化、聚力量”沉浸式主题实践活动

为深入学习贯彻习近平总书记考察江苏重要讲话重要指示精神，围绕学习宣传贯彻党的二十大精神为主线，2023年9月22日，图书馆第三支部和第二支部全体党员紧扣红色初心、创新创业、文明实践等主题，在苏州市委、宣传部宣讲团的协助下，实地探访四处教学基地，感受发展成就，凝聚奋进力量。

此次沉浸式主题实践活动的首站是参访昆山好孩子生态馆。在好孩子集团工作人员的带领下，我们一行人一一参观了家居护理用品展区、棉纺展区、服饰展区、座椅展区、推车等展区，真切地感受到企业的发展和壮大离不开创新。好孩子集团正因为始终将科技创新放在企业战略性位置，才造就了目前集时尚、科技、艺术、文化完美结合的全球领先的儿童用品行业地位。

第二站参观学习“与时俱进的昆山之路”成果展。走进展厅，通过老照片、视频、实物、专职讲解员的讲解等多角度，全体党员一起追忆昆山往昔的峥嵘岁月，全面了解“昆山之路”的发展历程和昆山人传承“昆山之路”的精神，凝聚起奋发有为、热爱家乡、建设家乡的精神力量。



随后，三支部和二支部一行走访了玉山书房大渔湾店，书店温馨、舒适、休闲，有“颜值”、有“内涵”，有随处可见的昆曲元素，有推荐的阅读书单；在空间上，一楼专设有儿童阅览区，二楼有雅座，已成为城市阅读的新地标，无愧于“江苏最美书店”“苏州市优秀实体书店”等美誉。

下午一点，全体党员一起来到行程的最后一站——位于昆山市千灯镇的顾炎武故居。

修缮后的故居包括顾炎武故居、亭林祠堂和墓、顾园三个区域，故居很大，再现了亭林先生居家生活和读书场景，陈列有亭林先生的手迹、著作、生平事迹、塑像、国内外对先生及作品的研究成果等。顾炎武一生著述颇丰，在中国思想史、学术史上留下辉煌一页，他忧国忧民的爱国情怀和经世致用的务实学风激励着一代又一代的有志青年。

本次主题实践活动内容丰富，收获满满！“天下兴亡，匹夫有责”，全体党员纷纷表示，在今后的工作中，必以更加坚定的理想信念，不忘初心，牢记使命，充分发挥党支部和党员在图书馆发展中的作用，进一步落实图书馆创新发展理念，学习借鉴优秀书店在阅读空间和服务上先进之处，立足岗位，认真对待每一位读者的阅读需求，为打造高品质的大学图书馆贡献自己的力量。

(图书馆第三支部)

阳澄湖图书馆开展新生入馆教育培训活动

为了使新生尽快了解图书馆，充分利用图书馆提供的资源和服务，9月12日至15日阳澄湖图书馆在一楼报告厅分批次为沙钢钢铁学院、机电工程学院和轨道交通学院的2023级新生开展了新生入馆教育培训活动。

阳澄湖图书馆与学院相互配合，本次培训采取嵌入各学院新生入学教育的方式开展。为了组织好本次培训，阳澄湖图书馆系主任与学院多次沟通确定培训时间与方式；阳澄湖图书馆的马杨杨、邵文琳、董丽娟三位老师提前准备课件，尽己所能让学生了解苏大图书馆。



培训活动中，同学们认真聆听老师的讲解，扫描老师提供的二维码，逐步关注“苏州大学图书馆”的微信公众号，进行新生入馆教育的测试，开通借书权限。老师们分别从图书馆概况、馆藏资源、服务项目与读者活动等方面进行了讲解，并详细介绍了图书馆有关阅读推广的一系列活动和志愿服务活动。三位老师图文并茂的讲解，使同学们如同身临其境，激发了同学们了解图书馆的热情。

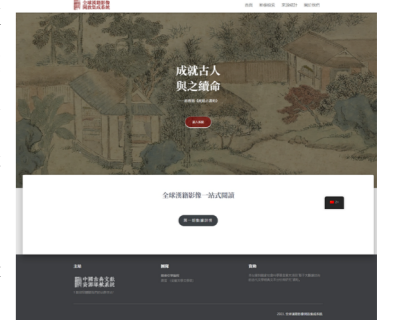
培训活动中，许多新生来到借书处参观和借阅，表示经过培训后对图书馆有了充分的了解，并主动留下自己的联系方式，希望可以参与到后续的志愿者服务。

通过新生入馆教育活动，2023级新生们对学校图书馆的资源和服务有了比较全面系统的了解，并对图书馆产生了浓厚兴趣；同时，本次活动也体现出图书馆坚持“以人为本，服务创新”的理念和秉承“藏以致用，服务育人”的宗旨。活动充分达到了预期效果，为小萌新们更好地利用图书馆，开启新的校园生活打下了良好基础。

(读者服务部)

他山之石 “全球汉籍影像开放集成系统”正式发布

10月7日，首个中文古籍影像一站式阅读系统——“全球汉籍影像开放集成系统”正式发布。该系统第一期已著录全球90余个中文古籍影像数据库中的影像数据共17万条(约13.7万部又3.3万册)。系统的核心功能是对古籍版本影像的一站式获取阅读：用户只需输入书名或作者名即可获得相关古籍的公开影像版本列表；只需点击一下按钮，即可进入在线阅读页面，或将当前数据导出为本地XLS、CSV文件。通过利用该系统，涉古专业研究者可极大提高研究工作效率，并显著节约时间金钱成本。



该系统受到国家社会科学基金重大项目“基于大数据技术的古代文学经典文本分析与研究”资助，由安徽大学唐宸副教授主持研发，后续将持续进行功能升级和数据更新等工作，以期更好地向相关学科的研究者、初学者(尤其是硕博研究生)和广大民众爱好者提供免费、公益服务。

系统网址：<https://guji.wenxianxue.cn>

(信息服务部整理)

敬文图书馆的迎新靓点

敬文图书馆自1992年开放以来,都没有进行大规模的改造和扩建。如何在一波波校园新生面前展现其开放、雅静、功能齐全又与时俱进的面貌,是我们图书馆人的不断探索的课题。

敬文馆基本结构是均高4层、俯视呈侧“日”字形的回廊式通用建筑,回廊环抱着两座独具江南风貌的园林式庭院,三楼还有面积数百平方的天台。馆舍明亮而雅静,服务功能较为齐全。

但两座庭院因为乏人打理,成了杂草丛生、蚊虫肆虐的百草园;天台也是日晒雨淋,冬冷夏热,寸草不生。

历任敬文馆人自费买来花苗绿植,花盆篱笆,利用午休时间,在花园里拔草、松土、播种、定植、修剪.....一波波的敬文馆人接力,敬文馆的秘密花园初见规模:如盖的槭树林下,风雨兰花开正好;凌霄花爬上了假山,月季正吐芬芳;香椿、吊兰、迎春花,绣球、瑞香、美人蕉.....如漫天繁星;天台上,绿植们迎风摇曳,常换常新,成为学生们晨读、约会、休闲的屋顶花园;工作台上,窗边,椅子旁,一盆盆绿植生机盎然,成为一个个赏心悦目的“半角落”。馆员们正筹划借助学校的专业资源,进一步完善庭院绿化设计。

暑假里,趁着学校改建一楼办公区的契机,重新装修了一楼大厅,在红楼和尊师轩的背景下,整个大厅春雨润花,清泉溉稻,有风自南,翼彼新苗。

楼梯旁,转角边,开启了亮化工程,给上夜自修的学子们,擎上一盏盏夜归的灯。



敬文图书馆的 新生攻略

对于刚从题海中鏖战出来的新生们,如何尽快了解图书馆馆藏资源和服务内容,充分利用好图书馆,尚是一头雾水。为此,敬文馆贴心制作了新生攻略二维码,作为欢迎小萌新的小贴士,也是入馆教育新的一种尝试。

在AI席卷而来的时代,图书馆已经从以书为主体到以人为本的第三阶段,即是“人的图书馆”,人、资源、空间处于高度融合与互动的状态。图

书馆的核心是三要素:人、资源和空间,以人的需求为本,便利、畅通、适应变化。

经历了新冠病毒疫情以后,人们的观念会发生变化,对图书馆环境设计的看法也会更加现实,比如,

如何看待备受争议的大挑高空间?

如何处理交流空间与静谧空间的平衡?

如何处理印本图书与其他媒体资料之间的关系?

如何看待图书馆与其他文化、教育机构之间的关系及功能分享的问题?

这个清单会很长,就像一个成长着的有机体会不断变化一样,图书馆及其面临的挑战和机遇也是不断变化的。这就是AI时代图书馆的精彩之处,图书馆是无所不在且与时俱进的。

(读者服务部)

提升信息素养 赋能学习科研

随着信息科技的快速发展和知识经济的迅猛发展,图书馆作为传播知识、服务读者的重要场所之一,不仅要提供高质量的文献资源、信息服务和学术交流平台,还需要积极开展读者培训工作,提升读者综合素质和信息素养水平,满足其多样化的学习需求和信息获取需求。为帮助读者快速了解图书馆的信息资源及服务,熟练掌握各类数据库及网络学术信息的检索方法与技巧,提高学习和科研效率,图书馆每学期均开展网络资源利用系列讲座,对读者在信息查询、获取、评价和使用等方面的能力进行培训。

为了更好地满足读者需求,优化图书馆网络资源利用讲座内容、提高讲座质量,图书馆信息服务部于暑假期间开展了读者调查活动,通过发放问卷调查的方式了解师生对图书馆网络资源利用讲座的需求。在对回收问卷的数据整理、统计和分析后,我们对读者在讲座时间、讲座形式、讲座内容等方面的需求有了进一步的了解。根据读者需求,我们对网络资源利用讲座进行了改进及拓展。

秋季学期,图书馆结合校区课程设置及各年级特点,开设了《学术资源地图-基于学科聚类和数据驱动的多维度电子资源导航》、《巧用万方数据,助力科研创新》、《利用EndNote高效管理学术文献》、《Excel实用技巧介绍》等多个专题培训。由于校区多且距离远,我们将讲座改为线上线下相结合的形式,以方便各校区读者参加。新学期伊始,图书馆首先开展了线上线下相结合的“图书馆门户及咨询台的使用”培训讲座,介绍图书馆资源与服务,帮助学生尽快地适应新的学习和研究环境。其他系列讲座培训也将有条不紊地进行。

图书馆通过多方位、多层次的改进信息素养教育培训,为加深各校区读者对图书馆资源的认识、提升信息检索及获取信息资源的能力、在专业学习和个人成长方面打下良好基础提供助力。

(信息服务部)

日期	时间	地点	培训内容	主讲人
9月28日	下午14:00	本馆二楼二楼教室	新加坡国立大学图书馆资源利用	袁新伟
9月28日	下午14:00	本馆二楼二楼教室	图书馆门户及咨询台的使用	李露露
9月29日	下午14:00	本馆二楼二楼教室	学术资源地图-基于学科聚类和数据驱动的多维度电子资源导航	刘煜燊
9月29日	下午14:00	本馆二楼二楼教室	新加坡国立大学图书馆资源利用	袁新伟
9月30日	下午14:00	本馆二楼二楼教室	巧用万方数据,助力科研创新	袁露
9月30日	下午14:00	本馆二楼二楼教室	利用EndNote高效管理学术文献	梅子露
9月31日	下午14:00	本馆二楼二楼教室	图书馆门户及咨询台的使用	李露露
10月1日	下午14:00	本馆二楼二楼教室	学术资源地图-基于学科聚类和数据驱动的多维度电子资源导航	刘煜燊
10月1日	下午14:00	本馆二楼二楼教室	巧用万方数据,助力科研创新	袁露
10月1日	下午14:00	本馆二楼二楼教室	利用EndNote高效管理学术文献	梅子露
10月2日	下午14:00	本馆二楼二楼教室	图书馆门户及咨询台的使用	李露露
10月2日	下午14:00	本馆二楼二楼教室	学术资源地图-基于学科聚类和数据驱动的多维度电子资源导航	刘煜燊
10月2日	下午14:00	本馆二楼二楼教室	巧用万方数据,助力科研创新	袁露
10月2日	下午14:00	本馆二楼二楼教室	利用EndNote高效管理学术文献	梅子露
10月3日	下午14:00	本馆二楼二楼教室	图书馆门户及咨询台的使用	李露露
10月3日	下午14:00	本馆二楼二楼教室	学术资源地图-基于学科聚类和数据驱动的多维度电子资源导航	刘煜燊
10月3日	下午14:00	本馆二楼二楼教室	巧用万方数据,助力科研创新	袁露
10月3日	下午14:00	本馆二楼二楼教室	利用EndNote高效管理学术文献	梅子露
10月4日	下午14:00	本馆二楼二楼教室	图书馆门户及咨询台的使用	李露露
10月4日	下午14:00	本馆二楼二楼教室	学术资源地图-基于学科聚类和数据驱动的多维度电子资源导航	刘煜燊
10月4日	下午14:00	本馆二楼二楼教室	巧用万方数据,助力科研创新	袁露
10月4日	下午14:00	本馆二楼二楼教室	利用EndNote高效管理学术文献	梅子露

集思广益 优化流程

2023年9月15日上午九点,资源建设部在东三楼会议室召开工作会议。会议分两大板块,第一板块围绕教育强国,网络安全,资源采购管理和合同管理实施细则展开政治和业务学习,第二板块就工作内容进行交流、讨论,碰撞思想的火花优化工作流程,提升服务效率。资源建设部主任王美琴主持此次会议。

图书馆作为学校的文献资源中心,学校的第二课堂,要充分发挥知识宝库的作用,创造优良的学习环境,潜移默化的影响大学生,帮助大学生塑造正确的人生观、价值观和世界观,推荐优秀的具有内涵的书籍,开展积极向上的阅读推广活动。

每位员工都要学习网络安全法,防范网络诈骗,保护个人信息,正确使用网络,保证网络安全,不随便转载信息,有义务维护网络安全。

文献资源经费有所减少,但作为学校文献资源建设的重要部门,我们要迎难而上,将文献经费进行最优化配置,保证采购书籍的质量和数量,满足读者的需求,将工作做细做全。

会上,大家开诚布公,各抒己见的进行讨论。每个人定期阅读好书,以不同的视角来推荐书籍,拓宽“悦荐好书”栏目的覆盖面,群策群力将栏目办得有声有色,让更多读者从这个栏目中受益,获取正能量。在保证纸质书籍的数量质量的同时,加强数字资源建设,对数字资源进行合理的分类和整理,及时掌握不同数据库间的内容交叉和重复,提升数字资源的利用率。

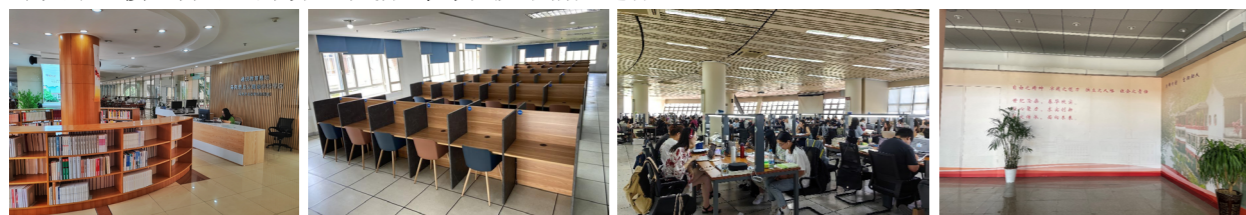
资源建设部将形成每月部门例会制度,定期进行沟通和交流解决日常工作中的难题,打造一支紧密合作的团队,为全校资源保障工作做出努力。

(资源建设部)



图书馆部分阅览区域完成全面改造和升级

高校图书馆是大学殿堂里不可或缺的文化符号，也是高校传道授业中非常重要的第二课堂。干净舒适的桌椅、精心设计的空间，分门别类摆放的丰富书籍，不仅自带一种令人安静的力量，亦能帮助师生快速投入到沉浸式学习和阅读当中去。为了营造更好的阅览环境，提升师生的幸福感和归属感，图书馆多方争取，积极筹措资金，努力推进馆舍环境改造和升级。目前本部馆二楼通识教育基地、四楼北阅览室，炳麟馆 402 自修室，敬文馆一楼大厅整体环境已焕然一新，炳麟馆 401 自修室桌椅改造工程正在紧锣密鼓进行中，本部四楼南阅览室和敬文馆三楼西自习室的改造计划在今年国庆节前后进行。



通识教育基地·马克思主义理论学科专区由图书馆与马克思主义学院合作共建，该专区目前收藏各类马克思主义理论书刊、馆藏红色资源及通识教育相关图书近万册，改造后藏书容量会大幅增加。本次改造旨在进一步加强图书馆红色资源平台建设，推动校内资源共享，将通识阅览室建成全校学习研究马克思主义创新理论的基地，为全面推进“大思政课”建设贡献力量。

经过一段时间的装修改造，阅览室面貌已焕然一新，崭新的工作台和背景墙，标识醒目的文化卷轴，定制的木质书柜，提升氛围感的同时亦增加了大量的藏书空间，给师生带来全新观感和阅读体验。

(综合办公室)

图情百科

《图书馆服务宣言》修订版正式发布



9月15日，《中国图书馆学会·图书馆服务宣言（修订版）》在2023年中国图书馆年会开幕仪式正式发布。

《图书馆服务宣言》由中国图书馆学会首次发布于2008年，是图书馆服务理念和价值的全方位体现，也是图书馆人对全社会发出的行业承诺，对推动中国图书馆事业发展作用显著。但15年来，中国图书馆的政策环境、社会环境、信息技术环境，以及国际图书馆服务理念都发生了许多变化。在此背景下，中国图书馆学会经过广泛调研、多轮征求意见和不断修订，最终完成并审议通过了《图书馆服务宣言（修订版）》。

据范并思解读，《宣言》（修订版）的内容结构仍为引言加条款，但在具体内容上进行了增删或者调整。

第一，修订版保留了表达图书馆服务理念的3个条款，即对全社会普遍开放、对全体公民平等服务、彰显人文关怀3个条款，在措辞和逻辑上略有调整，表达开放、平等、包容的现代图书馆服务理念。

第二，保留表达图书馆服务使命的4个条款，即优质服务、资源共建共享、全民阅读和社会合作，对这4个条款的内容进行增删或调整，使其更符合图书馆服务的时代发展要求。

第三，增加2个条款，即根据国家赋予图书馆的重要使命增加保护传承优秀文化典籍条款，根据国内外图书馆发展趋势增加坚持可持续发展条款。

范并思称，新版《图书馆服务宣言》的发布是中国图书馆人持之以恒探索图书馆服务理念的成果，也是中国图书馆人践行现代图书馆服务理念新征程的起点。

信息来源：<https://new.qq.com/rain/a/20230915A0APUV00.html>

(信息服务部整理)

资源推荐 | PubScholar 公益学术平台发布

2023年11月1日，由中国科学院文献情报中心、中国科学院计算机网络信息中心、科学出版社等单位联合建设的PubScholar公益学术平台(<https://pubscholar.cn/>)正式对社会公众开放。



“公益学术平台”旨在为我国科技界和全社会提供高质量的公益性学术资源，提供学术资源检索发现、内容获取和交流共享等基础服务。平台由中国科学院文献情报中心、中国科学院计算机网络信息中心、中国科技出版传媒股份有限公司（科学出版社）为主建设，得到有关出版商、科技期刊、科研机构和广大科研人员的支持，创新了学术资源共建共享模式。

该平台首期整合集成了中国科学院的科技成果资源、科技出版资源和学术交流资源，内容包含期刊论文、学位论文、预发布论文、专利文献、领域快报、动态快讯、科学数据、图书专著等。

平台整合集成的中国科学院特色数据主要包括：中国科学院院办期刊358种、中国科学院出版图书约6.2万种、中国科学院各研究所开放机构仓储114个、中国科学院科学数据中心35个、中国科学院学位论文约19万篇，以及ChinaXiv科技论文预发布数据、ScienceDB科学数据、CSCD引文数据等。

平台资源每日持续更新。目前平台可检索的元数据资源量约1.7亿条，包括科技论文元数据约9,548万条，科技专利元数据约8,013万条，科学数据元数据约48万条。可免费获取的全文资源量约8,000万篇，包括科技论文全文数据约2,122万篇，专利全文数据约5,878万篇。

PubScholar公益学术平台向广大公众提供了公益性学术资源的集成检索功能，查询者可以多途径导航获取全文资源，平台集成了科大讯飞翻译引擎，还可给用户主动推送相关领域的高价值文献。未来，平台的二期建设将继续丰富学术资源，完善服务功能，持续提升精准度，最大限度发挥学术资源的作用。

该平台的使用方法可参考：中国科学院大学图书馆 - 公益性学术资源平台 (PubScholar)。

该平台丰富的学术资源可作为本校电子资源的有益补充。平台一发布就被收录到苏大图书馆主页 - 数据库总览 - 推荐学术网站列表中。点下方“阅读原文”可直达详情页。

(信息服务部)

中国传统文化中的插花赏析

一、中国插花源流

早在史前时代，人类的爱美之心便已萌芽，人们在采集野草野果时，就开始被美丽的植物吸引，旧石器时代的陶器上已描绘有简单的花卉植物图案，表达人们对自然的崇敬和对美丽事物的喜爱。

汉以前人们已开始懂得感受花草植物之美，在《诗经》中有许许多多优美的诗句表达人们对于植物、花卉的重视，《诗经》311篇中含花草植物篇数多达153篇。《楚辞》中寄寓言志的花草也特别多，屈原的《山鬼》中有诗句“折芳馨兮遗所思”，《九歌·湘夫人》中有诗句“搴汀洲兮杜若，将以遗兮远者”，都提及折花赠人，由此可见战国末年折枝花已不鲜见。在屈原其他作品中，“服饰花”、“装饰花车”、“以花祭祀”都有记载，这些鲜活的文字说明，植物花卉已经被先人应用在了馈赠、配饰、祭祀、居室装点等各个方面，插花的雏形已然可见。

汉朝开疆扩土，丝绸之路的开辟打开了东西方的大门，很多奇花异木被引进中原，这扩展了人们品赏植物花草的种类。西晋张华《博物志》记载“张騫通西域，得石榴、胡桃、薄桃。”汉武帝建造了大型植物园“上林苑”，西汉司马相如《上林赋》果木品种记载“上林苑有梨十种、枣七种、栗四种、桃七种、李十五种、棉柿三种、棠四种、梅七种”；记载梅品种有“朱梅、紫叶梅、紫花梅、同心梅、丽枝梅、燕梅、猴梅”。折枝花仍然是当时插花的重要形式，如汉朝流行的画像砖上就存有清晰的折枝花形态，但此时开始出现早期的容器插花形式，具有花材、容器、几架三位一体的形态。

魏晋南北朝时期，有关花卉的著述日渐增多，西晋嵇含的《南方草木状》记录了多种域外输入的奇花异木，梁江演的《闽中草木颂》、北魏贾思勰的《齐民要术》等著作，都记录了大量植物花卉种类。这一时期折枝、簪花、佩花与前朝相比并无太多变化，随着佛教传入中原，容器插花受佛教影响而发生巨大变化，出现佛前供奉鲜花，以莲花、莲花蕾、莲蓬各一枝的组合形式最为常见（在佛教中，莲蓬象征过去，盛开的莲花象征现在，莲花蕾象征未来，这与过去、现在、未来的三世佛有关，以此，插花人士称之为“三世花”），在众多佛教石刻、壁画、画像砖及绘画资料中常常出现。

除了佛教插花，民间插花也被逐渐重视。北周诗人庾信的《杏花诗》中便有民间插花的生动描绘：“春色方盈野，枝枝绽翠英。依稀映村坞，烂漫开山城。好折待宾客，金盘衬红琼”，诗中可见名贵的金铜器始作花器。

隋唐前，插花供花一般服务于宗教。隋唐时期，插花品花逐渐日常化、生活化，种类丰富，瓶花、春盘、缸花、竹筒花、花篮、簪花、戴花等形式应运而生。欧阳詹在《春盘赋》中详细描述了春盘的制作与使用，以布帛剪制花卉，缀接在假花枝上，制造出满盘春色，在立春日以此陈设宴席，这是插花史上的一种独特风格。《春盘赋》可以说是中国插花美学的早期经典著作，十分珍贵难得。

这一时期的花卉著作还有隋朝葛颖《种植法》、唐王纵《园庭草木疏》、李德裕《平泉山居草木记》、郭橐驼《种树书》、贾耽《百花谱》、王方庆《园庭草木疏》、罗虬《花九锡》等，隋唐进入插花艺术的黄金发展时期。

隋唐时期佛教供花还东传到日本，小野妹子三次来唐学习礼仪文化，将中国科技文化等先进技术带回日本的同时，还把插花艺术带回日本发展，小野妹子成为日本花道界最古老插花流派池坊流的创始人。

五代十国宫廷插花和世俗插花都有了令人瞩目的进步。五代郭江洲发明了“占景盘”，花枝得以在盘碗等容器中挺立，更能在空间表现花枝的曼妙姿态。《清异录》中记载了南唐后主李煜的“锦洞天”，这大概是世上最早的花展：“李后主每春盛时，梁、栋、窗、壁、柱、拱、阶砌并作隔筒，密插杂花，榜曰‘锦洞天’。”张翊著《花经》、韩熙载著《五宜说》，凡此种种，都显示出五代十国中国插花日益丰富的景象。

宋代，花文化达到鼎盛，赏花之事热闹非凡。宋朝文人编撰了不少花谱或花木诗文著作，有僧仲林《花品记》、苏轼《东坡杂记》、周敦颐《爱莲说》、赵孟坚《咏水仙》、范成大《范村梅谱》、丘璩《牡丹荣辱志》、张邦基《陈州牡丹记》、陆游《天彭牡丹谱》、周叙《洛阳花木记》等，奠定了插花艺术美学的发展基础，确定了品花、鉴花等较为完善的插花艺术美学内容体系。南宋陈泳的《全芳备祖》更是宋代花谱类集大成之作，被誉为“世界最早的植物学辞典”。

元朝的中国插花进入沉滞期，宋代曾有的造园盛况已不复存在，皇家贵族阶层插花几近消失，以文人为主流的插花史步入历史。文人就地取材，杂花野草，信手拈来，不拘形式，以形写神，格调高雅，无论在形式的创新方面，还是内容的改变上，都是中国插花从古典迈向现代的一次重大尝试。

明代是中国花道的顶峰时期，产生了大量插花理论著作，是中国历史上出现插花论述最多的朝代。袁宏道《瓶史》、张谦德《瓶花谱》、金润《瓶花谱》、高濂《瓶花三说》与《草花谱》、屠隆《考槃余事》、屠本峻《瓶史月表》、文震亨《清斋位置》、何仙郎《花案》、陈继儒《岩栖幽事》、何仙郎《花案》、程羽文《花历》、夏旦《药圃同春》等，为我们研究明代插花提供了许多宝贵史料。

中国插花艺术至清朝由盛而衰，但也涌现出一批颇具规模的花乡：北京丰台花卉、南京雨花台、苏州虎丘、杭州西湖等苗木花卉栽培基地都名声在外。在少数的插花文献中，如张埭《忆江南·瓶花谱十二首》、奕绘《瓶花谱十八章》、李渔《闲情偶寄》、沈复《浮生六记》等，可以看出这一阶段去繁就简、顺应自然的插花思想倾向，和我们今天的插花理念已经非常接近。

近现代插花艺术是一个缓慢的复兴期。2008年，经过多年努力与插花实践活动的开展，中国传统插花进入国家级非物质文化遗产名录。由此，现代插花理念在东西方插花艺术的冲撞中应运而生，融汇东西方插花艺术思想，既重视东方插花与人生哲学的深厚关系，强调它的社会价值和伦理意义，以自然的再现、和谐为主，重意境、形式与色彩；也吸取西方的插花表现形式，重色彩、量感、几何造型应用，形成现代“新中式花”的插花理念，强调花材形色之美，重视传统美学、愉悦社会的普遍性。

回溯中国历史中的插花活动与著作，我们能对中国插花有个基本了解，厘清中国插花的大致发展脉络，更能让我们进一步理解插花这种赏花审美活动。今天的插花已经普及到日常百姓之家，我们实践这一生活中的艺术，更需懂得欣赏这种艺术之美。中国插花创作者在塑造清新高雅的花姿造型时，审美主体在自然花木造型里畅然遨游，获得与天地万物相感应、与草木生灵相交融的生命愉悦。插花创作者还借助自然审美教人向善的积极美育功能，为安顿现代人的浮躁心灵提供丰富而深刻的智慧资源。

二、中国传统插花法辑录

牡丹花：贮滚汤于小口瓶中，再投硫黄一块坠底，插花一二枝，紧塞口，则花叶俱荣，三四日可玩。

芍药花：法与牡丹同。若以蜜作水插之，则不悴，蜜亦不坏。

梅桃花（腊梅、绿萼、宫粉及红白干瓣桃）：折下花枝，将火烧其断头，使浆气归上。用天落水或河池水入真石瓶插之，花开结果。

海棠花：以清糟水（清澈而未去渣的酒水）贮瓶内，用纸壳糊封，气不外闻，将花枝插入眼入瓶，花娇且久。

山茶花：亦以蜜插为妙。

木樨、石榴花、玉兰花：亦以火燎断头，入天落水插之，近河以河水插之，切不可用井水。

荷花：采将乱发缠缚折处，仍以泥封其窍。先入瓶中，至底后灌以水，不令入窍，窍中进水则易败。

秋海棠花：以薄荷包根，土水养花，开至现斗而已。

玫瑰、蔷薇、荼靡：贮插用蜜，与芍药同。

梔子花：将折下枝根捶碎，擦盐，入水插之，则花不黄。初冬折插赤色，俨若花蕊，可观。

芙蓉：贮插与木樨同法。

菊、葵：用滚汤贮瓶，插下，塞口，则不憔悴，可观。

慈菰、频花、朱砂蓼：三种皆有根，以泥贮半瓶，入水种之，花尽犹生。

吉祥草、牛皮兰：二种不可同瓶，每种插瓶必三五柯。以甘润紫华灵芝，用锡管作梗插于中，经岁可玩，有仙家风味。五色鸡冠插亦耐久。

（古籍中心）

独墅湖的鸭

即使司空见惯，当一群大几十只的鸭子蓦地出现在你面前时，你多少还是会感到些许的讶异。“颈项都伸得很长，仿佛许多鸭，被无形的手捏住了，向上提着”，不考虑这句话的比喻义，看到眼前的情景，你肯定会会心一笑。有道是鸭鸭鹿鸣，荷叶浮萍，它们吵闹却并不讨厌，就那么无心地穿梭于清塘荷影，让你联想起那首著名的古曲：“江南可采莲，莲叶何田田。鸭戏莲叶间。鸭戏莲叶东，鸭戏莲叶西，鸭戏莲叶南，鸭戏莲叶北。”

鸭是鸟中的异类。别的鸟类你尽可能想到各种词汇去形容，轻灵也好，威风也罢；只有鸭，圆脑扁嘴，仿佛只有“呆”之一字可概括它们的气质。你看到鹅，也许会觉得它们优雅；看到鸳鸯，也许想到的是温馨。但是鸭，它向你走近，向你游来，用它并不算小巧的脑袋看你，似乎又不在看你，那么的漫不经心，眼神里透出一股——用时下流行的话来说——清澈的愚蠢。这种傻乎乎、粘呆呆的样子会定格在你的脑海中，挥之不去。它们是鸟界的哈士奇。

独墅湖校园有两种鸭，一种通体亚麻色，一种黑头白颈。我不知道它们的种群学名，不过都一样：无论它们长成什么毛色，它们煞有介事戏水的模样，只会让你觉得滑稽可笑。外形差不多，为什么天鹅戏水、鸳鸯戏水会让人觉得雍容优雅？那是因为人家娴静端庄、爱惜羽毛。您再看眼前这群俗东西，成群结队，吆五喝六，一边吃一边嘟噜嘴——它们真的是很认真地在“戏”水。有时它们会煽动着两个小翅膀，从水面上站起来，突然变得鹤立鸭群，但眼睛里绝无傲然的神色——只是伸个懒腰而已。当然，它们有时也会变得像大雁一样极有组织，一会儿排成人字，一会儿排成一字。不信你看，一队排着一字长蛇阵的鸭，迎面遇到荷叶阻路，很自然地分成两队，呈倒人字形夹茎而过。但一旦“误入藕花深处”，它们就又无所谓队形了，快乐地嘎嘎乱窜，搅动着整个荷塘随波摇曳——它们终究只是一群“呆雁”。

河岸上一群黑头鸭摇晃着肥硕的身躯，呆头呆脑地来回踱着步。它们不断地向水边探头探脑，这个动作让你确信它们并不是一群散步爱好者，纯粹是找不到下水的路。从它们焦急的嘎嘎声中，你可以听出它们内心的惶惑。终于，一只勇敢的鸭鼓起勇气，向水面试探了一下，赶紧又缩了回去，仿佛生怕被它的笨伯同伴不小心挤了下去。水面离岸最高处也不过一尺，对它们而言仿佛深不可测的无底洞，让你无法相信这些家伙其实是一种长着翅膀的水鸟。宋人有一首诗：“庶人常用贄，贵在不飞迁。饱食待庖宰，虚教两翅全。”说得可谓损透了。俗云“笨鸟先飞”，虚生两翅的鸭，可谓是笨鸟中的笨鸟。老家形容一个人笨，通常会说他像个“笨鸭子”。真是旨哉斯言，猪们有知，大概也要心有戚戚了。

循着河岸，水的尽头是一片睡莲，叶子低低地贴着水面。鸭们无路可进，两只脚掌轻巧地一划，昂着圆圆的脑袋掉头返航。看的人自然也可以观止了。

鸭知春江水暖，如今秋来水乍寒，未知鸭颇知否？



(古籍中心)

中国古代藏书楼介绍

文渊阁，清宫藏书楼，乾隆四十一年（1776年）建成。乾隆三十八年（1773年）皇帝下诏开设“四库全书馆”，编纂《四库全书》。三十九年下诏兴建藏书楼，命于文华殿后规度适宜方位，创建文渊阁，用于专贮《四库全书》。

文渊阁座北面南，阁制仿浙江宁波范氏天一阁构置。外观为上下两层，腰檐之处设有暗层，面阔6间，西尽间设楼梯连通上下。两山墙青砖砌筑直至屋顶，简洁素雅。黑色琉璃瓦顶，绿色琉璃瓦剪边，喻意黑色主水，以水压火，以保藏书楼的安全。阁的前廊设回纹栏杆，檐下倒挂楣子，加之绿色檐柱，清新悦目的苏式彩画，更具园林建筑风格。阁前凿一方池，引金水河水流入，池上架一石桥，石桥和池子四周栏板都雕有水生动物图案，灵秀精美。阁后湖石堆砌成山，势如屏障，其间植以松柏，历时二百余年，苍劲挺拔，郁郁葱葱。阁的东侧建有一座碑亭，盔顶黄琉璃瓦，造型独特。亭内立石碑一通，正面镌刻有乾隆皇帝撰写的《文渊阁记》，背面刻有文渊阁赐宴御制诗。



文渊阁自乾隆四十一年（1776年）建成后，皇帝每年在此举行经筵活动。四十七年（1782年）《四库全书》告成之时，乾隆帝在文渊阁设宴赏赐编纂《四库全书》的各级官员和参加人员，盛况空前。

《四库全书》连同《钦定古今图书集成》入藏文渊阁，按经史子集四部分架放置。以经部儒家经典为首共22架和《四库全书总目考证》、《钦定古今图书集成》放置一层，并在中间设皇帝宝座，为讲经筵之处。二层中三间与一层相通，周围设楼板，置书架，放史部书33架。二层为暗层，光线极弱，只能藏书，不利阅览。三层除西尽间为楼梯间外，其它五间通连，每间依前后柱位列书架间隔，宽敞明亮。子部书22架、集部书28架存放在此，明间设御榻，备皇帝随时登阁阅览。乾隆皇帝为有如此豪华的藏书规模感到骄傲，曾作诗曰：“丙申高阁秩干歌，今喜书成邛架罗，……。”清宫规定，大臣官员之中如有嗜好古书，勤于学习者，经允许可以到阁中阅览书籍，但不得损害书籍，更不许携带书籍出阁。

《四库全书》编成后，最初用了六年的时间抄录正本四部，除一部藏文渊阁外，另三部分别藏于文源阁、文津阁、文溯阁，四阁又称“北四阁”。后又抄三部藏于文宗阁、文汇阁、文澜阁，称“南三阁”。七部之中或已亡失，或为各图书馆收藏。文渊阁本现藏台北故宫博物院。

——来源故宫博物院官网
(读者服务部整理)

勇敢面对困境 注入生命活力

——《颠倒思考——发现你的潜能》

2023年7月5日歌星李玟因抑郁症轻生抢救无效离开了这个多彩的世界，在这一念之间一个鲜活的生命就此停止，多可惜啊！《2023年国民抑郁症蓝皮书》中报告显示，目前我国患抑郁症人数达9500万人，18岁以下抑郁症患者占总人数的30.28%，超过2800万人。

这些惊人的数据不得不引起我们的重视，尤其是青少年患者。青少年是最阳光活泼，思维活跃，朝气蓬勃的年龄，却有那么多的孩子被思想桎梏着，迷茫着，痛苦着。这些处在思想泥沼的孩子们需要我们多关注，多帮助，多引导。

面对现实的困境，如何从思想的桎梏中走出？如何用全新的视角去看待社会和现实？以色列作者耶希·哈拉里的《颠倒思考——发现你的潜能》给了我们启示，这是一本开启智慧之门，注入生命活力的好书。

耶希·哈拉里从分析犹太人成功的秘诀出发，引出创造性思考，这种思考方式利用全新的视角去审视当前的环境，打破现有的格局，让内心充满活力和期待，外界的影响也随之减弱，自己成为思想的主人，化解所有危机并改变外界环境。

如果可以奔跑，你就奔跑。如果不能，你就走路。如果走不了，你就爬行。但无论如何，必须做些什么，不断前进。

——阿丁·施坦泽兹拉比

这段引言让我们找到活着的意义，活着就是要不断地前进。生命的使命感让我们有活力，压力转变为动力，抱怨转变为接纳，愤怒转变为微笑，微笑着看待困境，微笑着善待逆境，平静地与世界和解。

不论处于哪个年龄段的我们都有烦恼和困境，这些困难就是洪水猛兽，蒙蔽了我们的双眼，让我们困惑、难过、失望、沮丧……

学生时代因为学习而困惑，青年时代因为工作而迷茫，中年时代因为孩子而焦虑，老年时代因为衰老而恐惧……

不良情绪的出现是因为我们对未来没有信心，没有坚定的信念。

要化解这些不良情绪的话，改变我们的心智模式，用知性之脑来接收外部信息，产生新的见解，根据所获的模糊方向进行抽象化思考。思考时，平衡欲望与理性，平息自己的欲望，去除私欲，冷静的进行理性思考，厘清事物间的关系。通过休息、收缩、挫折和积蓄能量，发现内在自我，肯定自我，打破僵局，取得突破性进展。使命感和内在自我的动力使人视野开阔，避免不良思想对内心力量的消耗。

上帝在造人时让人直立行走，这样一来，人走在大地上能时刻仰望天空。

——梅纳赫姆·门德尔·施内尔松



我们每天为生活而忙碌，匆匆的划过每一天，很少停下脚步，仰望天空。停下手头工作，看着遥远而深邃的天空，追随变幻莫测的云朵，放空思绪，尽情做白日梦，发散的思维让我们变得无所不能，烦恼烟消云散，嘴角扬起微笑，世界一片美好。

换个心境和角度，相信事情都能解决。遵从自己的内心，找到平衡点，忽视外界的噪声，让自己的内心充满活力，保持强大的自信，坚持自我，保持独特性。现实中的苦难帮助打磨内心，让人产生创造性思维，将压力和困境当成宝石一样对待，通过这段经历学会应对苦难，制订周密的计划，做出超出常人的努力，走出困境后会更从容、更坦然地面对周围的世界和环境。

这个成长过程正是苦难带来的一笔珍贵的财富，激发我们的内在力量，采取创造性行为，拥有选择的权利，具备更强的专注力，拓展生命的边界。

停下来仰望天空，抛开所有的烦恼，无条件地接纳自己。乐观和自信的面对生活，发现世界的美好，像炼金师一样深刻地分析和解决问题，改善自己的现状，走出思维的怪圈。

生活就像海洋，只有意志坚强的人，才能到达彼岸。

——马克思

日复一日的重复生活，会感到很枯燥和漫长。但当我们对生命赋予意义，将生活安排得井井有条，珍惜每一天的努力和付出，就会感受到生活的乐趣和幸福。

利用零碎时间思考，利用“无聊时间”提高专注力，向命运“偷时间”，用文字记录生活，与周围人进行诉说和讨论，为自己的所作所为感到喜悦，发现内在力量，注入更多生命力做自己认为正确的事。

正确与错误两个相对面，没有绝对的对与错，二者只是事物的两方面，好的也是坏的，坏的也是好的，所有的一切都是心像所生。

我们的向往被世界所拒时，与其抱怨不如思考，通过学习来解决问题，让生命变得深刻且富有创造力。勇敢地面对困难，锲而不舍地投入，打破各种障碍和干扰，让自己的思路保持清晰，不断成长，让生命充满活力和使命感。

越努力越幸运，有多自律就有多自由！

（资源服务部）

主 办：苏州大学图书馆

执行编辑：徐 燕 任 荣 黄浛丹

特约各部门主笔（以拼音为序）：

董丽娟 甘芬兰 李菲菲 李梅芳

马杨杨 任 荣 王 飞 王志刚

张 敏 张晓明 周煜阔

电 话：0512-65112629

邮 箱：sdtsgtx@lib.suda.edu.cn

网 址：<http://library.suda.edu.cn>

地 址：苏州市十梓街一号

