



# 东吴

## 图情通讯

Soochow University Library Communication

服务动态  
图情信息  
技术交流  
馆内简讯  
阅读推广  
文化园地

# SULC

2018年 第**1**期

总第 22 期





# 群策群力 共创佳绩

近年来，我校学生人数逐年增加，为保证生均馆藏图书册数，我馆去年中文图书采购数量从往年的8万册激增到了9万余册，这一变化给采编工作流程的全部环节带来了压力。面对挑战，文献建设部的老师群策群力，迎难而上。

首先，在采购环节，为最大限度地保证藏书种类的丰富多样，需要通过增加采购种数而非复本数量实现总数的增加，这无疑加大



了两位中文采购老师的工作量。而2017年的招标比以往延后了5个月，因此真正的采购工作实际始于3月份新书商确定后，有效工作时间缩短了将近半年，这使本就困难的工作雪上加霜。两位采购老师为完成8个月订满9万册书的任务，经常出差奔波在现采会场，回来后又一头扎在电脑前，数据查重，书单筛选，发送订单，每天加班加点。即便如此，到11月左右，仍有2万册左右的空缺。两位老师心急如焚，立刻联系新中标书商，将书商库存现货数据近4万条全部发来，一人2万条，一刻不停地查重、筛选，每天处理几千条数据，终于在年底前完成了9万册的订购任务。

订购好的图书有时到货会比较集中，最多时一次到货近400包，12000册，新书顿时堆积如山。“金牌验收”潘良老师一个人负责中文图书验收工作，面对大量集中到货的新书，他每天早上七点就到办

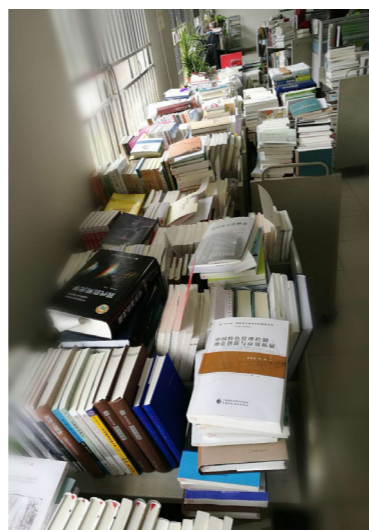


公室，双休日主动加班，做到了及时验收，不积压。

9万册书到了编目环节，压在4位中文编目老师肩上的重担同样不可小觑。编目组的老师在党员同志的带头下，发挥了你追我赶的工作积极性，在年底最繁忙的那段时间，大家每天坐在电脑前集中精力工作，有时一坐就是半天，几位老师腰椎、颈椎的老毛病都犯了，但大家谁也没有抱怨，甚至不请病假，带伤带病坚守岗位，终于在年底前完成9万册书全部编目工作。

采编是一项集体性工作，恰似一条流水线，任何一个环节出错或拖延都会导致整个任务无法圆满完成。每年9万册中文书、100万实洋的西文书、1000多万元的中西文数据库，从招标、采购、与供货商协调、与用户

沟通、编目、典藏，这一切的按时完成，都离不开每一环节老师们的努力，都凝结着每一位采编老师的汗水。我们与时间赛跑，我们与自己对抗，我们的目标是让用户满



意，我们的动力源自对这份看似平凡岗位的敬业。

春已过半，我们又在向新一轮的任务宣战。回顾过去的成绩，我们信心倍增，今年必将又是一场胜仗。

(文献建设部)

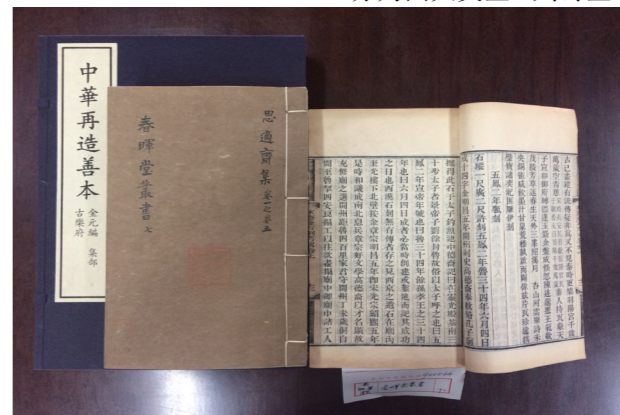


# 古籍中心 喜迎新学期

烟花三月，料峭春寒，正是苏城最好的季节，也是读书的季节。新学期开始，苏大学子们陆续返校，将饱满的热情投入到这个播种的季节。沉寂了一个寒假的苏州大学图书馆又恢复了生机，随处可见的欢声笑语，自修室里沉静的身影，以及某个角落里传来的朗朗读书声，一切都是鲜活的。

古籍中心以古籍为工作重心，负责线装古籍、民国文献及影印出版的大型古籍丛书的管理、编目、阅览、咨询、修复等工作，开展古籍文献数字化与整理、研究出版等相关工作；做好全国古籍重点保护单位的有关工作。主要面向各学院教师、硕博研究生以及有相关需要的读者，安静的读书环境、丰富的典藏、细致周到的服务，一直受到读者的好评。

文献是学术研究的基础，而古典文献则是其中重要的组成部分。中国历史绵长，古典文献可谓浩如烟海，是一个巨大的知识宝库。所谓文献，就是指任何具有一定历史或科学价值的含有知识信息的物质载



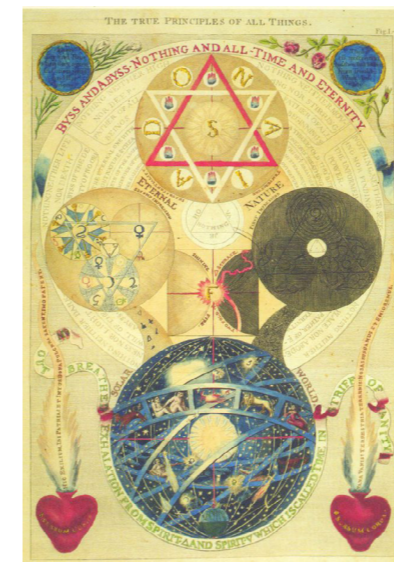
体，而古典文献，一般指“五四”运动以前用雕版、活字和手抄的古籍文献，同时包括文书、卷册、碑铭、拓本等。凡是近代铅印出版物以外的文字材料，均属古典文献的范畴以内。

古籍中心所藏文献主要包括总集、别集、丛书、笔记、方志等，涉及的范畴十分广泛。中国古代书写载体（材料、质地），也有一个漫长的发展过程。与世界各地相比，有异有同。根据现存的文献，在纸质文献之前，文献的书写载体有：甲骨、金石、简牍、缣帛等，并由此产生了甲骨学、金石学、简牍学、缣帛学。记录文献的载体，按着与之相应得记录方法可分为四大类型：刻铸型（甲骨、金石），书写型（简牍、缣帛），书写兼印刷型（纸），感应型（胶片、磁带、光盘数据库）。从文献的编纂形式上说，古典文献的题材至少可以分为文书、档案、总集、别集、类书、政书、表谱、图录、丛书、方志等十多类。当然，古籍中心所藏文献，主要以纸质文献为主，但也包括甲骨、金石、简牍等文献的影印出版物。

新学期伊始，古籍中心将会再接再厉，延续以往的良好服务，以最大的热情接待好每一位读者，给读者提供最好的读书学习环境，并增强自己的业务水平，能够更好地回答读者的咨询。

(古籍特藏部)

# 他山之石 ——神秘学手稿数字化项目



由于《达芬奇密码》作者丹·布朗的赞助，3500种神秘学手稿将被数字化并开放获取。

如果说有什么是《达芬奇密码》作者丹·布朗与《巴别塔图书馆》作者博尔赫斯共有的，那一定是对晦涩的宗教学、神秘学书籍和艺术品的爱好。倘若还健在，博尔赫斯肯定会为丹·布朗最近的一项慷慨之举而感动——丹·布朗捐款30万欧元给阿姆斯特丹的里特曼图书馆(Ritman Library)，用于将数千册19世纪以前有关点金术、占星术、巫术以及通神学的书籍进行数字化，比如著名的《秘义集成》(Corpus Hermeticum)。丹·布朗在撰写《失落的密符》和《地狱》期间曾多次造访该图书馆。

该数字化项目名为“Hermetically Open”，由该图书馆馆长 Esther Ritman 创建。网址：<http://www.ritmanlibrary.com/hermetically-open/>。

(信息咨询部整理)



## 自建特色数字资源 服务各类学科建设

数字资源是数字图书馆的基石，没有数字资源，数字图书馆则成了无水之源，2003年，馆领导根据未来图书馆发展的方向，在已建历代名人图像数据库、古韵今风多媒体数据库、随书光盘数据库的基础上，成立了数字化建设部，以加大特色自建数字资源的力度。至今我馆自建了10多个特色数据库，与购买的商业数据库一起，相互补充，有效地满足了教学科研的各种需求。

我馆自建特色数据库严格按照特色数据库建设的规则，采用中国数字图书馆建设的相关标准来规范数字资源的建设，并制订了各特色数据库工作规范以及资源收录规范、扫描工作规范、备份工作规范，从而保证了特色数据库建设的质量，为读者提供一流的特色资源服务。

为了提升特色数据库建设的水平，我馆积极申报参加教育部CALIS、江苏省JALIS等各层级的建设，将特色数据库纳入教育部高校数字图书馆及江苏省高校数字图书馆更大的平台内来共同建设。目前有三个项目得到了CALIS立项，5个得到了JALIS立项，一个CADAL项目，一个省社科基金项目，一个国家清史工程项目，一个校教改项目等。这些数据库的建设有力地支撑了我校的学科建设。举例如下：

1 我校每年都有大量的博硕士生毕业，2006年我馆申请建设了博硕士学位论文数据库，2009年又与研究生院共同制订了博硕士论文提交制度，建立起我校博硕士学位论文收藏机制，保证了博硕士学位论文数据库的长期与稳定建设。在毕业生远程提交博硕士电子论文的同时回溯以往博硕士学位论文，从而构建完整的苏州大学博硕士学位论文数据库。

2 科研成果是高校各位老师的心血结晶，包括论文、著作、课件、作品、专利、科研数据等，为了系统构建我校的源生学术成果，我馆于2007年开始调研建设机构库，并率先在国内外提出了以学者为中心来构建学者机构库，我馆采用国际上普遍使用的开源DSpace软件，通过二次开发，成功构建了苏州大学学者机构库平台，并获得了JALIS三期预研立项资助，先后在一级、二级核心刊物上发表了研究论文，所发表的学术观点为教育部CALIS三期机构库建设所采纳，同时也成为我省JALIS四期建设的指导思想。

3 为了提升我校的学术研究水平，我校各院、系、部都会邀请国内外知名教授、院士、学术大师来我校作学术报告，以拓宽思路、激活学术创新动力，提升我校的学术研究水平。据调查，每年我校举办的学术报告达到了600多场，由于各种原因，如出差、上课、座位有限等，大多数师生无法听到想听的学术报告，对此，图书馆充分利用数字资源建设的优势，利用网上学术报告厅的平台搭建“苏大讲坛”，由本馆老师去各报告现场拍摄，再进行剪辑、加工、编目等后期制作，在审核合格后发布到校园网上，让那些没能听到学术报告的师生能够随时随地聆听分享，从而有力地支撑了学科建设。

4 吴文化是我校人文研究的社科高地，有多个研究吴文化的学院（如文学院、社会学院、艺术学院、建筑学院等）及吴文化研究机构（如：园林文化研究中心、中国昆曲研究中心、明清诗文研究室、江苏省吴文化研究基地、吴文化国际研究中心等）。教授们为了研究吴文化，需要到处查找吴文化资料，占用了教授们大量宝贵的时间，研究成果出来后，又希望得到更广泛地传播，以扩大学术影响力。为此，图书馆在2010年申请到了教育部CALIS项目立项资助，随后调动各学院及图书馆多个部门的力量，共同建设吴文化数据库，并以网站的形式对学校及全社会开放。吴文化数据库（网站）的数据得到了广泛的使用。每条数据都有几十乃至几百的阅读量，远高于纸本图书的借阅量，2017年吴文化数据库（网站）更是达到了97万人次的阅读量。在传统图书借阅量大量下滑颓势下，吴文化数据库（网站）的高浏览量，弥补了传统图书馆的不足，充分展现了数字特藏资源良好的服务效果。

### 特色资源

- 古籍特藏
- 吴文化数据库(网站)
- 苏大学位论文库
- 荐读书目
- 历代名人图像库
- JALIS特色资源整合平台
- 随书光盘
- 苏大讲坛

5 设计开发建设了援藏数字平台：西藏拉萨高等师范专科学校数字服务平台，通过远程在线分享我校丰富的数据库，满足了拉萨师范高等专科学校老师进行学科建设科研的需要。

其它，如必读书电子书平台、多媒体教学课件平台等，都在不同时期很好地配合了学校的必读书制度及教学改革的推行。

由于我馆在特色数据库建设方面的显著成绩，及体现出来的较高建设水平，赢得了省JALIS的高度信任，委托我馆代表JALIS组织全省高校特色数据库的建设，并负责建设省JALIS特色资源整合平台，获资助40万元，让全省各高校建设的特色数据库通过特色资源整合平台统一向全省开放共享服务，支撑全省高校的学科建设。

（数字化建设部）

## “晓书馆”——公益图书馆在杭州开馆



3月22日晓书馆在杭州良渚文化艺术中心开馆，高晓松担任“高馆长”！

揭幕式当天，正值暮春三月，高大的落地窗外，樱花如雪，吹落成雨。高馆长心情大好地说：“你们看窗外，晓书馆开了，樱花也开了。今年的樱花季提前了整整一周，不知道是不是我们做了一件特别美好的事情，樱花都提前开了。”他摇着折扇，念了一首自己写的歌：你从一座叫我的小镇经过，刚好屋顶的雪化成雨飘落……



晓书馆内部分上下两层，按照天堂图书馆的模样，十多个原木色书架高耸入屋顶，书山书海的幸福感扑面而来。书山书海里，早已预留好了大量阅读座椅，供读者徜徉在书海间。图书馆里书香静谧，落地窗外花开花落，置身其中，恍惚有种回到大学校园时光的感觉，而高晓松就是那个造梦者。

作为一家面向大众免费开放的公益图书馆，晓书馆内现有5万册藏书，以文史哲为主，每一本都是精挑细选，每一本可读性都非常高，高晓松亲自参与了晓书馆建设的每个环节，尤其是选书环节，还特地成立了专门的选书团队，他说：“我觉得选书是件非常快乐的事，晓书馆书单里绝大部分是公认的好书，”还有一些是我推崇的，像《枪炮、病菌与钢铁》《百年孤独》这些必须有，还有阿乙等中国现代作家的作品。”在这个被励志畅销书洗脑的时代，他主张人们回归到经典的文学、艺术、历史书籍中去丰富自己的精神世界。

（摘自微信公众号：姚之彼方）







## 图书馆人应具有人文精神和情怀

最近看了一篇南京图书馆徐小跃馆长讲“图书馆与人文精神”的文章。他在文章中从哲学的视角明确了图书馆的定义、读书的目的、图书馆工作的意义以及如何做好图书馆工作。

他认为不管如何定义和描述图书馆，有一点是亘古不变的，那就是图书馆既是文化的承载、传播、发展之地，也是有文化和向往文化之人的汇集之地。图书馆是文明与人文的象征，是一个与“文”紧密相连的神圣之地。

他提出读书的目的是：第一增长知识，第二开启智慧，第三净化心性，第四变化气质，第五成就道德，第六成长生命，第七成全人格。把这七句话总结成一句话，最通俗的是，你通过读书，通过来图书馆，不管是看展览、听讲座、看电影、自修，所有一切要使你变得更好，这是读书的最终目的，也是我们图书馆人工作的意义。

他认为我们要做好图书馆工作，一定要有人文精神，有了这种精神才能肩负起以文化人的使命。

根据他在图书馆工作的经验，要做好图书馆工作，除了要做好采编、典藏、展览、研究等工作以外，实际上最主要的就是体现在为读者提供书籍的借阅工作上。而要做好图书馆的这项主体工作，最为重要的就是服务理念、服务质量、服务态度，一句话，服务水平，一个始终应着力抓的大事。

做图书馆工作，实际上都是在做学问。首先图书馆人要将读书和工作与自己的生命打通，先让自己成为一个好人；然后再让来我们图书馆读书的人成为好人。我们一定要坚持人心向善、与人为善的初心。

他告诫图书馆人对待读者要表现出耐心、主动、热情、和蔼，其根本在于要有一个“爱心”。爱是人文精神的集中体现。而所谓的“爱”，他将其概括为六句话，十二个字：有心，有情，给予，尊重，分享，宽容。要时刻提醒图书馆人注重净化心性、变化气质、成就道德的修养。

细读下来，我觉得他所指的“图书馆人”不仅包括普通的员工，更有领导干部。在他看来，在图书馆事业的建设中要始终对辛勤工作的图书馆员工给予各方面的关怀。具体说来，就是要力图把全体图书馆人的福利待遇、工作环境、身体健康、家庭和睦以及每个人得到尊严式的对待当成你工作不可忽视的一个重要组成部分。

如果你有了热爱文化、敬畏经典、普惠大众的心与情，你就会全身心地投入到建设图书馆的各项事业中去。你会精心地采书，会小心地护书，会认真地去做好一切服务读者的事情。

(阳澄湖读者服务部)

## 推进大部制改革 提升办馆效率

2018年3月，新学期伊始、万物复苏，在全国上下召开两会的关键时刻，图书馆顺应国家部门改革的发展趋势，大刀阔斧进行大部制改革，以推动图书馆良性发展。办公室积极配合馆领导的布置和安排，起草文件、安排会议，大力配合推进图书馆机构部门改革。

图书馆原有十部一室一站，正副主任22人，改革后只设四个部门，分别为：综合办公室、资源建设部、信息服务部、图书服务部，正副部长14人，部主任共减编8人。

改革后，原四个读者服务部合并为一个图书服务，有利于读者服务统筹规划、多校区统一管理，形成四校区读者服务规范、一致的服务模式；文献建设部与数字化建设部合并为资源建设部，统一购建纸质资源和数字资源，资源建设的统一扎口避免了资源重复；信息咨询部、科技查新站、系统技术部合并为信息服务部，采用大学科服务方式开展全校的信息服务工作，提供信息咨询、技术辅助和情报信息服务功能，改变了原部门分散、缺少工作沟通、信息断层等现象。

图书馆馆领导、新任部主任专门召开了部门设置讨论会议，广泛听取意见，以达到部门改革最优化。部门改革形成了各分管领导下的主任负责分工制，也使信息的传达更为顺畅通达，这对图书馆的长久发展至关重要，在图书馆全体员工的集思广益下，今后能够更好地为学校建设和师生服务作出贡献。

(办公室)



## 苏州大学图书馆出席 苏州市图书馆学会2017年度会员代表大会



2018年1月4日上午，苏州市图书馆学会2017年度会员代表大会暨苏州市图书馆学会第十二次科讨会在苏州市图书馆多功能厅举行。

大会作了2017年度协会财务报告和工作报告，苏州大学图书馆唐忠明馆长宣读了2017年度图书馆协会优秀会员、优秀联络员、优秀通讯员名单，我馆许鹤平、缪幽竹等5位馆员获优秀会员称号。

周建屏书记主持了下午的科讨论会，对2017年度优秀论文和服务案例进行了分析和点评。苏州大学图书馆本次共提交3篇论文，4个服务案例，其中：崔凌洁《阅读治疗儿童心理创伤的文献分析与实践探讨》获论文一等奖，何继红等《吴文化特色资源服务对文化建设的支撑》、储开稳《我国高校图书馆创新研究现状分析》获论文三等奖；读者服务部许鹤平等提交的“探索图书馆服务创新 助力大学生卓越成才”、信息部缪幽竹等提交的“服务驱动创新 比赛提升素养”获优秀服务案例二等奖。

(本部馆读者服务部)



# 好书中的好书

## ——2017年7家好书榜精选书目

每到年终岁尾，各大纸质媒体和网络媒体就会推出年度好书榜，表彰和宣传一年来出版的优秀图书。将这些好书榜进行汇集，挑出其中重复度最高的书，无疑是该年度好书中的好书，极具推广价值。

中国图书馆学会阅读推广委员会阅读与心理健康专业委员会在2018年初对各大媒体发布的好书榜进行了全面收集，共得到7家国家级报刊、网站推出的年度好书榜，涉及好书188种，对每本书被各个榜单提到的次数进行统计，按入选次数排序后，前30种好书见表1（注：30种以后的各书入选次数均为1次）。

表1 好书中的好书——2017年好书榜精选书目（30种）

书名	作者/译者	出版社	出版年	票数
《重塑中华》	黄兴涛	北京师范大学出版社	2017	5
《习近平谈治国理政》第二卷	习近平	外文出版社有限责任公司	2017	3
《习近平讲故事》	人民日报评论部	人民出版社	2017	3
《习近平的七年知青岁月》	中央党校采访实录编辑室	中共中央党校出版社	2017	3
《中国共产党一路走来》	陈晋	中国少年儿童出版社	2017	3
《良训传家》	韩昇	生活·读书·新知三联书店	2017	3
《诗的八堂课》	江弱水	商务印书馆	2017	3
《飞行酿酒师》	铁凝	人民文学出版社	2017	3
《平原客》	李佩甫	花城出版社	2017	3
《中关村笔记》	宁肯	北京十月文艺出版社	2017	3
《太空日记》	景海鹏、陈冬	四川科技出版社	2017	3
《劳燕》	张翎	人民文学出版社	2017	2
《有如候鸟》	周晓枫	新星出版社	2017	2
《青苔不会消失》	袁凌	中信出版社	2017	2
《朗读者》	董卿	人民文学出版社	2017	2
《海底隧道》	杨志军	人民文学出版社 天天出版社	2017	2
《改革大道行思录》	吴敬琏	商务印书馆	2017	2
《回望》	金宇澄	广西师范大学出版社	2017	2
《智能革命》	李彦宏	中信出版社	2017	2
《〈清明上河图〉：北宋繁华记忆》	薛凤旋	中华书局	2017	2
《在故宫寻找苏东坡》	祝勇	湖南美术出版社	2017	2
《启功评传》	赵仁珪	北京出版社	2017	2
《那山，那水》	何建明	红旗出版社	2017	2
《国粹：人文传承书》	王充闾	北京大学出版社	2017	2
《花儿与歌声》	孟宪明	海燕出版社	2017	2
《给孩子讲宇宙》	李淼、王爽	湖南科学技术出版社	2017	2
《癌症·新知》	李治中	清华大学出版社	2017	2
《美在天真》	新风霞	山东画报出版社	2017	2
《试飞英雄》	张子影	安徽人民出版社	2017	2
《因为爸爸》	韩青辰	江苏少年儿童出版社	2017	2

综合榜单收书种数及其比对数据，可以看出2017年好书榜中：

(1) 总体来说，《中国新闻出版广电报》、中国出版协会两家的榜单具有明显优势，无论与精选书目前11种（入选次数3次及以上）还是前30种的重合比对，皆具有较高的共识度。

(2) 主流网媒中仅有新浪网与腾讯网进行2017年度好书的评选，其中新浪网多年来独立完成年度好书的评选与发布；而腾讯网则与《新京报》合作进行2017年度的好书评选，同时推出了“2017年度十大好书”和“2017年度华文好书”两个榜单，为纸媒、网媒合作评选年度好书的典型案例。

(3) 另外，权威机构国家新闻出版广电总局全民阅读活动组织协调办公室推出的“2017年度大众喜欢的50种图书”至今已连续8年举办，依托旗下主要媒体和网站，由读者按照文学、文化、生活科普、少儿四大类进行网络投票推出年度好书，庞大的投票群体、合理的榜单类别，较好的保证了榜单质量和共识度。

（本书目的整理由中国图书馆学会阅读推广委员会旗下的阅读与心理健康委员会策划，由中原工学院图书馆的赵春辉统计分析，由北京大学图书馆的王波审定。）

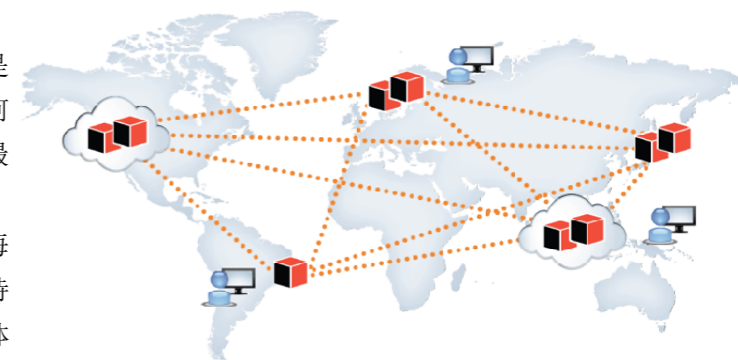
（炳麟馆读者服务部）



当前最热门的词汇，大约非区块链莫属了。

区块链是什么？简单说，它是一种特殊的分布式数据库。首先，区块链的主要作用是储存信息。

其次，任何人都可以架设服务器，加入区块链网络，成为一个节点。



区块链的最大特点是：没有中心节点，没有管理员。区块链的世界里，每个节点都是平等的，都保存着整个数据库。你可以向任何一个节点，写入或读取数据，因为所有节点最后都会同步，保证区块链一致。

区块链由一个个区块(block)组成。每次写入数据，就创建一个区块。每个区块由特定哈希(hash)标识。区块头包含当前区块体的哈希，还有上一个区块的哈希。如果当前区块体的内容变了，或者上一个区块的哈希变了，一定会引起当前区块的哈希改变。如果有人修改了一个区块，就引起该区块的哈希改变。为了让后面的区块还能连到它，该人必须依次修改后面所有区块。正是通过这种联动机制，区块链保证了自身的可靠性，数据一旦写入，就无法被篡改。

区块链从2009年开始运行，平均每10分钟，全网才能生成一个新区块。因为只有通过极其大量的计算，才能得到当前区块的有效哈希，从而把新区块添加到区块链。这个过程就叫做采矿(mining)，计算有效哈希的难度，好比在全世界的沙子里面，找到一粒符合条件的沙子。计算哈希的机器就叫做矿机，操作矿机的人就叫做矿工。

区块链最大的应用场景，就是以比特币为代表的加密货币。

区块链的发明者叫中本聪(英文名 Satoshi Nakamoto, 日译 中本哲史, 这是假名, 真实身份至今未知), 他也是比特币的发明者。

参考文献: 阮一峰《区块链入门教程》, <http://www.ruanyifeng.com/blog/2017/12/blockchain-tutorial.html>。

（信息咨询部整理）



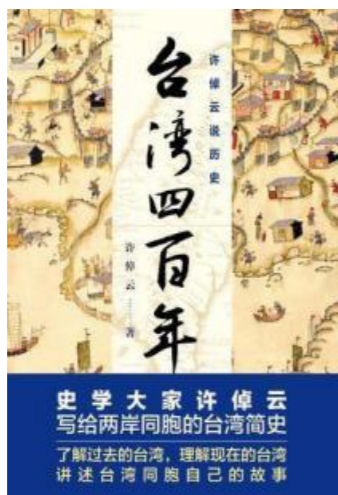
### 一些台湾作家的书

阅读的选择是非常私人的事，别人看过直呼过瘾的，你看起来也许不过如此；你看得直拍大腿，在别人那里也许莞尔一笑的程度都不及，这和饮食喜好一样，萝卜青菜各有所爱。然而冥冥之中，总还是期望你喜欢的那本书，也在某一天遇到喜欢它的读者，那种分享同一乐趣的欣喜，可遇却不可求，唯有幸会。

我常常关注各种书单，倒不是以此来作自己的阅读导师，而是习惯从中剔出对应眼前兴趣点的那些书，各路书单扫描过去，顺藤摸瓜，对应那个兴趣点的私人书单也串齐了七八，这样一来免去书海捞针，省时；二则对应自己的工作，和书打交道的人总要了解些经典的、大热的书单，看看我们的书架上是否齐备了，有哪些是需要补缺的。

去年陆续读了些台湾主题的书，加上年少时的台湾记忆，又忆起日常工作中读者常常借阅的那些台湾书籍印象，虽然拉杂，好坏都是跟一个区域相关，于是顺手把它们整理出来，某天遇到这个兴趣点的读者，也许也能从中找出一二册，加入他的书单，岂不是美事。

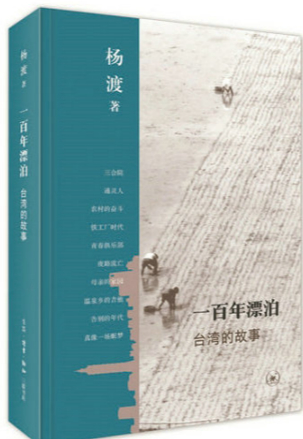
《台湾四百年》 / 许倬云。从台湾进入世界历史舞台，也是世界大航海兴起的16世纪讲起，一直到当下台湾，许老讲的深入浅出，将台湾历史梳理得脉络清晰，对台湾经济发展、政治弊病、文化教育问题的提出切中要害。



与一般叙述冷静的史书略有不同的是，将台湾看做故乡的许老，爱之深责之切，言辞之间饱含情感。了解台湾的大历史脉络，这本书基本能满足。

《一百年漂泊：台湾的故事》 / 杨渡。作为一个土生土长的台湾人，作者杨渡讲述的是自己的家族变迁历史，一个一百年前从大陆避祸逃到台湾定

居的农民家族，从晚清到日据时代，再到光复后国民党主政的七十年，五代人一路走来的真实故事。“台湾故事”里的政权转变、经济转型、社会巨变和民间生活细节，可以成为补充《台湾四百年》里大历史脉络的鲜活画面。



《无悔：陈明忠回忆录》 / 李娜（整理）吕正惠（校订）。陈明忠也土生土长的台湾人，著名的社会运动家，社会主义理论家，经历日本殖民统治、“二二八”事件、五十年代白色恐怖、党外民主运动，

他多次被捕入狱，坐过二十一年黑牢，读来惊心动魄，个人经历可说已是传奇，却仍然不改其志，以毕生的实践、反省和思辨，探索民族和平统一和人类解放的道路。“陈先生的一生，不但呈现了台湾近七十年历史的一个侧面，同时也曲折地反映出中国人的现代命运。”

《这些人那些事》 / 吴念真。出生台湾矿区的吴念真先生，职业是导演，是个很会讲故事的人，他克制得体又笔底含情，记录下人生履历中遇到的人，经历的事。一样样细细道来，不起大波大浪，字里行间颇能体会作者谦谦君子的风度。



《巨流河》 / 齐邦媛。一位温柔谦逊又自强不息的女士记录自己和家人从辽宁到台湾之间的曲折轨道，也画出许许多多同时代的人生轨迹。作者父亲齐世英，东北的精英分子，早年受张作霖提拔，后追随张帅部将郭松龄起兵，策动倒戈反张，最终兵败巨流河。作者跟随父亲出关流亡，南京，武汉，湖南，广西，四川，经历了跌宕起伏的中国现代社会沉浮，幸而没有折伤羽翼。1947年偶然去台湾，从此安身立命，做老师，当编辑，执笔翻译，投身教育、文化传播，致力于台湾文化的推动。对照与作者同时代却留在大陆的文化人，同处一个辗转流离的时代，命运多舛，渺小个体总被历史的大浪任意冲刷，身不由己，让人不由得对那个时代、对那些勇于搏击者感慨唏嘘。



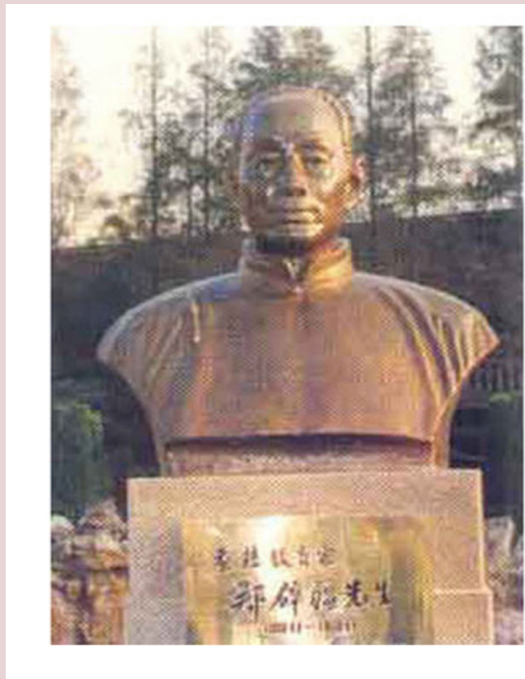
以上几册书偏向纪实，真实饱满，适宜了解台湾的骨骼正身；以下几册现当代的台湾作品偏向台湾传奇，是依附骨骼之内的血肉情感，充满台湾民俗文化里的瑰丽与风情：《台北人》 / 白先勇；施叔青的“台湾三部曲”——《行过洛津》、《风前尘埃》、《三世人》；《停车暂借问——赵宁静的传奇》 / 钟晓阳；《千江有水千江月》 / 萧丽红。

我们七零年代生的人，大概莫不熟悉这几位脍炙人口的台湾作家，其实，说是偶像也不为过。用笔记本摘抄三毛、席慕蓉的诗文，奠基我们一代人爱情观的言情鼻祖琼瑶，出神入化的武侠大神古龙，真是像追星一样狂热喜欢啊，如今他们也将慢慢淡出历史舞台了。更年轻些的台湾作家，朱天心、朱天文、龙应台、简媜、张大春等等，仍是我们广大师生读者借阅率很高的作家作品。今年离世的台湾作家李敖风格独特，如果少了李先生的辛辣味，台湾风格也是不完整的。

最后，还有一位不能遗漏的台湾作家陈映真，我只看过他的一些单篇文章，只领略到陈先生博大思想魅力中的一二点而已，却已钦佩不已。且以赵刚先生的——《左眼台湾—重读陈映真》来压轴吧。

(炳麟馆读者服务部)

郑辟疆（1880-1969），字紫卿，江苏吴江盛泽镇人，蚕丝教育家和革命家。1915-1918年间编写《桑树栽培》、《蚕体解剖》、《养蚕法》、《制丝》等八种教科书。



### 世纪鸿影



(公共服务部)



# 系统漏洞要不要补

我们为了保护个人电脑不受病毒侵害，一般会安装一些安全卫士，例如 360 安全卫士、金山卫士、百度卫士等，这些安全卫士经常会提示我们进行系统漏洞的修复，有时候是几个，有时候可能是十几个或者更多，这些系统漏洞是什么？是否真的应该修复呢？

系统漏洞 (System vulnerabilities) 是指应用软件或操作系统软件在逻辑设计上的缺陷或错误，被不法者利用，通过网络植入木马、病毒等方式来攻击或控制整个电脑，窃取电脑中的重要资料和信息，甚至破坏系统。在不同种类的软、硬件设备，同种设备的不同版本之间，由不同设备构成的不同系统之间，以及同种系统在不同的设置条件下，都会存在各自不同的安全漏洞问题。



修复漏洞的最大好处就是能够提高系统的稳定性和安全性，但部分补丁会导致系统体积变大，系统运行速度变慢，有时开机启动也会变慢。那我们到底需不需修复这些漏洞呢？可以分两种情况来选择：

一、如果电脑系统是正版 Windows 系统，只要使用系统自带的 Windows Update 修复系统漏洞即可。不要使用安全卫士来修补漏洞，因为安全卫士在运行的时候发现与自身软件有冲突的地方就会提示有漏洞，然后进行所谓的系统更新。这样只会使电脑本身良好的运行环境和兼容性发生变化。

二、如果电脑系统是盗版系统，系统自带的 Windows Update 就不要使用了，容易把电脑升级成为功能受限的系统。Windows Update 的关闭方式为：打开 [控制面板]--[系统和安全]--[Windows Update]，禁用自动更新。这时可以使用安全卫士来修复，在需要修复的列表中仔细研究哪些是需要的更新，根据自己的实际情况选择性的去修复。一般来说，一些系统紧急发布的安全更新一定要及时更新，而软件功能更新可以先观察一段时间，等自己有需要了再更新。

总之，一定要根据自己的情况来选择是否修复漏洞，保护自己电脑的安全还要从实际做起，不能完全依赖任何软件。

(系统技术部)

# 走圆画弧驱寒冬 以文化人展新篇

太极拳不仅仅是一种拳术，更是一种文化，一种思想，其内涵丰富，深深根植于中国传统哲学、养生学、传统医学等多学科的深厚土壤之中，是中华民族几千年灿烂文化活的灵魂。为了丰富苏州大学图书馆教职工的生活，增强教职工体质，提升校园文化内涵。苏州大学图书馆在馆领导以及校馆两级工会的支持下，在苏大太极拳协会筹备组的配合下，利用寒假时间组织了一期为时四周的图书馆职工太极拳培训班。本期培训通知一经发出，图书馆同仁报名踊跃，囿于场地限制，最初的报名人数控制在三十人内，后来因为图书馆老师高涨的参与热情，实际参训的老师达到三十四人。



2018 年寒假第一天，太极拳培训班正式开班，三十四位图书馆教工顶着凛冽的寒风，准时到达了敬文图书馆。本期培训的主讲老师是苏州大学图书馆严大香老师。严大香老师是中国武术六段，国家一级社会体育指导员，苏州市武术协会常委。严老师学习太极拳近二十年，先后师从苏州多位太极名师，2012 年拜师于苏州太极名家吕有新老师，现为陈式太极拳第二十代传人，混元太极拳第三代传人，杨式太极拳第七代传人。2017 年严老师由苏大工会选送参加了苏州市政府举办的 2017 年度“最美全民健身志愿服务明星”评选活动，并最终获得“最美全民健身志愿服务明星”称号。



由于本次参训教职工均为初学者，严大香老师有针对性地安排了培训内容为简化太极拳二十四式，从基础开始练起。作为国家简式太极拳，太极拳二十四式标准化程度高，每一招式的动作高度统一，拥有明确的评价标准，对于初学者来说简单易学，比较容易上手。在严大香老师的精心示范下，经过四周的培训，以及后期同志们的刻苦练习，图书馆老师们成长迅速，太极拳这项传统武术运动已深受欢迎。

通过本次培训，在参训老师们的示范带头作用下，吸引了更多的师生投入到太极拳这项运动中来，以点带面来实现在东吴校园中推广太极拳的目的，在延续太极拳之脉的同时，形成全民健身新风尚。

(信息咨询部)

## 英国著名大学图书馆

### 牛津大学图书馆

牛津大学图书馆不仅在馆藏量是仅次于大英图书馆的英国大学图书馆，在馆舍建筑上更是注重环境与能源保护。



(1) 牛津大学图书馆的馆藏数量仅次于大英图书馆，藏书约 650 万册，其中包含现代人文、期刊、自然科学、稀有书籍等，包含东、西方手抄本 16 万册，摇篮本约 6, 500 册，另有现刊 5 万余种，可以说，牛津大学图书馆是英国大学中最古老的图书馆。

(2) 牛津大学图书馆在馆舍建筑方面，对环境和能源非常关注，他们最早注意到地下建筑在这方面的优越性。

牛津大学图书馆主要分为研究型图书馆和单独图书馆，从学校本身拥有的图书馆到学院、系、科的单独图书馆不下百余所，曾经有人统计过牛津大学的藏书量 800W 左右，不过如今估计早已不止这个数，因为牛津大学接受来自世界各地的图书捐赠，每周收到捐赠的新书高达 5000 册。

牛津大学图书馆虽然是世界上收藏书籍和手稿最多的图书馆之一，但该图书馆的部分服务只局限与牛津大学的学员，所以，加油成为牛津大学的学子吧！

(摘自微信公众号：e 线图情)



## 回眸遇见你——献给苏州大学图书馆

那斑驳的长椅和消逝的云霞  
已嵌入我柔软的心壁  
回眸的欣喜和铭刻的箴言  
淹留着我的思念

听时光的歌声  
飘进我曾经青春的年华里  
熟悉的红墙似乎仍有我年少的身影  
一晃神间已然那些年轻的面庞

书香沁过满墙的藤蔓  
桃花落满晨曦的脚印  
春风抖落一缕晶莹的雨滴  
滴进满园读书声中

我仍然在路上  
曾经的理想引领我去往未知的天边  
感谢那么好的岁月有你陪伴  
我的大学我的图书馆

(敬文馆读者服务部)

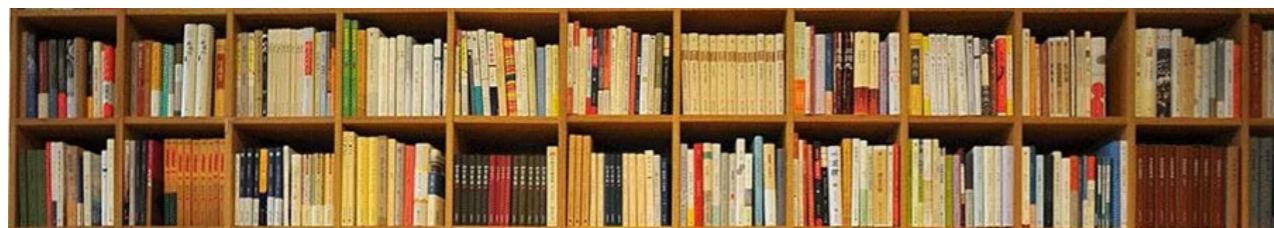
### 重拾朗读的乐趣

2017年度，一些诵读类的电视节目如我国的《朗读者》、《见字如面》和英国《Letters Live》，受到了社会关注与热议。这类节目以个人成长、情感体验、背景故事与传世佳作、个人书信相结合的方式，邀请社会知名人士诵读，营造出一种强烈的情绪感染力。与以往大多数电视节目的视觉盛宴不同，朗读类的节目令观众耳目一新，也让很多中外古今经典之作，重新回归到了大众的视野。

顾黄初先生说过，“阅读”二字，“阅”是目治、心治；“读”是口治、耳治。眼看和口诵，各有各的作用，各有各的特点。眼看，重在思考和理解；口诵，重在感受和体味；二者互有影响，相辅相成，不可偏废。我国自古就有“读”的优良传统，并且产生了吟、咏、诵等多种读的方法。如《尚书·舜典》中的“诵其言谓之诗，咏其言谓之歌”，《孟子》中的“诵其诗，读其书”。楚辞汉赋、唐诗宋词元曲都含有韵律之美，只有读出声来才能体验到其中的精妙。朱熹在《训学斋规》提出读书有三到，谓“心到，眼到，口到”，所谓“口到”即为读。英语中表示阅读的单词 read，也包含朗读的意思，和我们的“心到口到”亦有异曲同工之妙。朗读不仅可以提高阅读能力，增强艺术鉴赏力，还可以陶冶性情、开阔胸怀，培养对语言词汇细致入微的体味能力。朗读也是一种再创作活动，它并不是简单的照字读音，而是用语言传达出原作的主要精神和艺术美感，使自己或听众在感情上受到感染。

电子媒介的迅速发展，“快餐式”的短、平、快电子阅读模式成为了现代人接收信息的主要方式，大小屏幕代替了书籍文本，键盘语音代替了信札驿马，传统书籍需要的节奏缓慢的“默读”和“朗读”方式似乎离现代人越来越远。但是，纸质书籍独特的书墨之香，仍然具有电子阅读无法替代的魅力与天然优势。不论是茶盏一杯，一人独坐灯下静静翻阅，还是一壶咖啡，志趣相投的三五好友相聚一堂，各人诵读一段，分享书香人生，都有益于我们静下心来，抚平心灵的浮躁与焦虑，更好地享受人生。

如此说来，书籍的诵读，也是一种既可以“独乐乐”，亦可以“众乐乐”的娱乐方式。愿我们重拾朗读的乐趣，成为灵魂有书香的有趣生命。



(科技查新站)

## 多方利益博弈学术论文开放获取离我们多远吗

《自然》杂志最近刊登的一份报告显示，几乎半数被搜索的学术论文都可以免费合法地下载。该报告称，开放获取论文比例仍在稳步增长，这可能会影响到大学图书馆并导致一些机构取消订阅。开放获取是未来的趋势，在接下来的几十年里，我们几乎可以免费阅读所有论文。

不过，一个不可否认的现实是，目前开放获取仍然还是期刊出版社、数据库运营商和科学共同体之间的博弈。我们离开放获取究竟还有多远的路要走？

### 科技论文版权的特殊性

“著作权和版权的目的是保护版权人创作的积极性。”中国科学院大学副教授尹锋林表示，“不过科技论文有其特殊性，其作者基本都是科学共同体内部的科研人员，他们作出研发成果进行发表，这和文学艺术作品还是有区别的。”

尹锋林解释，著作权法和版权法当然既保护科学作品，也保护文学艺术作品，但二者的区别在于：文学艺术作品的作者的收入来源主要依靠版权保护，比如音乐作品、文学作品、电影作品等等。但科技作品的主要功能是传播知识，而且科技作品的作者基本上都是有科研单位的，有科研项目支撑其研究和发表，使其科研成果最终得以传播。

“论文的传播、发布原本被当作科学共同体的一部分。”中科院科学出版社副总编辑胡升华解释道，比如早期英国皇家学会收取会员会费并将其中一部分投入到出版中。“后来出版经营这一部分工作被推向市场，有人觉得从中可以盈利，社会化公司愿意去接收这些期刊，很多学术组织也愿意把期刊交给这些社会化公司去办。”对于学术组织来说，这样一方面可以减少投入，“毕竟学术论文不能盈利，靠出版论文和销售期刊维持成本逐渐变得不太现实，一直到一些数据库商做大之后，依靠垄断的价格和经营才使得期刊成为盈利的手段。”胡升华介绍，在大的数据库经营商的运作下，期刊的定价成为垄断性定价，远远超过一般杂志的定价水平。

### 多方的利益博弈

期刊和数据库正常的运营费用和科研投入是一样的。“如果把它作为科研工作中的一部分，这部分是需要为了传播投入的，如果说把它作为商业模式的一部分，就要遵循商业运作的规则。”胡升华所谓商业运作的规则，指的是必须去考虑一些盈利手段，不管这些手段是向作者收费、向读者收费还是向广告商收费，总会有自己商业上的考虑。这种情况是否合理不能一概而论，因为这种营销是有成本的，成本总需要有一个出处。”

数据库商之所以一开始对开放获取持抵制态度，也正是出于盈利的考虑。随着出版的网络化、电子化和结构化，很多人认为获取信息的成本并不高。“但这实际上是一个误解，开放获取和开放出版对于出版社和数据库商的经营成本来说还是很高的。”胡升华表示。

科学界当然一直希望可以全面开放获取，一方面对作者有利，另一方面对文章的传播有利。

“数据库的使用者和作者都很希望可以全面开放获取，并由此制定了一些政策。”胡升华介绍，比如欧盟“地平线2020计划”就特别强调和规范了科研项目成果的传播义务和科研出版物开放可获取性的一般性要求。但现在已经形成了大的数据库经营商的垄断局面。“最好的一些期刊基本由这些数据库商来控制，这里面就存在着科学共同体的利益与数据库经销商利益的博弈，他们毕竟控制了期刊，也就控制了论文的源头、数据库和平台。作者和读者面对数据库商是弱势群体，缺乏话语权。”

### 开放获取路在何方

“开放获取对科研机构和科研人员来说还是非常必要的。”尹锋林不否认期刊社和数据库商也要考虑到自己的收入来源。“开放获取会涉及多方面的利益，比如期刊社、数据库商、使用者和社会公众的利益等等，确实需要进行综合考虑。”

目前的发展现状是，数据库商也正在探索开放获取的盈利模式，“他们也开始不反对开放获取，但最终还是把这一部分成本转嫁到了科研机构或者作者身上。更多买单的是图书馆、科研机构。”胡升华介绍，除此之外，他们又找到了新的业务和盈利模式：让作者付费开通开放获取。“现在许多期刊给了作者两种选择，或者是选择开放获取，或是传统出版。前者需要支付一定费用。”胡升华说。

“在争取开放获取方面，科研人员个人的力量是渺小的，也是无能为力的，这就需要科研机构和国家有关部门联合起来对开放获取和知识产权政策形成一个比较统一的共识，进而和国际期刊进行谈判和沟通。”尹锋林说，国外的科研机构也面临同样的问题，他们的选择是组成共同体对开放获取的知识产权方面的政策作明确的约定，形成一个国际惯例。

在尹锋林看来，现在很多期刊社和数据库商已经进行了一些尝试，比如论文首发一个月之内收费，之后进行开放获取等等。“这些都是有益的尝试。”尹锋林认为，只有这样，开放获取的前景才可能形成一个有利局面。“因为期刊社和数据库也要依靠科研人员的研究论文作为传播内容，争取能形成互利双赢的局面。”

(摘自 中国科学报 2018年03月06日)



主 办：苏州大学图书馆

执行编辑：徐 燕 任 荣 黄涓丹

特约各部门主笔（以拼音为序）：

董丽娟 甘芬兰 何继红 康芳芳 李菲菲 罗晓荷

孟良荣 缪幽竹 王志刚 袁晓明 原 雪

电 话：0512-65112629

邮 箱：[sdtsctx@lib.suda.edu.cn](mailto:sdtsctx@lib.suda.edu.cn)

网 址：<http://library.suda.edu.cn>

地 址：苏州市十梓街一号

