



2017年 第**2**期

# 东吴 图情通讯

Soochow University Library Communication

**2017 年读书节专辑**

博学易知

阅读快闪

时间的玫瑰

阅读推广

520i 在书香

朗读者

共约书馨，还书免责

青梅煮酒，以文会友

总第 19 期

苏州大学图书馆主办

## 读书节策划案

光阴流转，白驹过隙，又到四月，让我们共赴这场如期而至的阅读盛宴，传承读书之道，唱响书香校园的崭新篇章。

### 一、活动宗旨

苏州大学 2017 年读书节围绕“历载年华蕴风骨，一袖书香塑完人”的主题，回首读书节历年来的精彩历程，传承读书节文化的阅读精神。本届读书节引发对传承经典、展望未来等命题的思索，鼓励学生踊跃参与读书活动，丰富学生的课余时间，引导学生珍惜青春年华，热爱经典阅读。

### 二、活动内容

#### 1、读书节开幕式

时间：2017 年 4 月下旬

内容：回顾往届读书节精彩历程，介绍本次读书节系列活动并公布本次读书节推荐书单。

#### 2、免责还书日

时间：2017 年 4 月 22 日——24 日

内容：“共约书馨，还书免责”——配合本届读书节，在此 3 天时间内，将为还书逾期的读者免除罚款。

#### 3、“阅读快闪”公益活动

时间：2017 年 4 月 23 日

内容：“为经典偷一刻时光”阅读快闪活动——于世界阅读日当天在苏州大学校园内开展阅读“快闪”活动，通过这样一种短暂的行为艺术，引起学生对阅读、对经典、对公益活动的关注。

#### 4、成语诗词大会

时间：2017 年 4 月 20 日——5 月 10 日

内容：“传韵慧湖，风云际会”成语诗词大会——搭建成语、诗词交流的平台，通过成语听写、典故猜词等比赛环节发掘中国传统文化的文学之美、经典之美。

#### 5、博学易知知识竞赛

时间：2017 年 5 月上旬

内容：“幽幽书香，点点墨趣，与书为友，天长日久”——图书馆联合博学易知学习平台，举办网络在线知识竞赛。

#### 6、朗读者活动

时间：2017 年 5 月

内容：“叶底常怀旧时字，五味共读新相知”读书交流会——学生朗读自己喜爱的文学作品片段，并分享自己与这段文字相关的故事，让记忆中的感动重焕光芒。

#### 7、“i 在书香”活动

时间：2017 年 5 月

内容：“想要留名苏大，何须三生三世”校友捐赠图书活动——图书馆与校友会共同合作，借 2017 年 5 月 20 日校友返校日，将“服务校友、服务读者”的理念落地化，在丰满校园藏书同时，合作共赢以期创造新的热点。

#### 8、“时间的玫瑰”征文比赛

时间：2017 年 5 月

内容：以“时间”为主题举办征文比赛。由评委组评选出获奖作品，在图书馆、文学院公众号进行作品展示。

#### 9、“青梅煮酒，以文会友”读书交友活动

时间：2017 年 5 月

内容：参与者随机进行两两匹配，携带自己最喜欢的一本书进行 10 分钟面对面交流。

#### 10、读书节系列讲座

时间：2017 年 5 月 -6 月

内容：“书案相承，书海擎歌”邀请校内外学者、专家在苏州大学各校区举办读书主题讲座。

#### 11、读书节闭幕式

时间：2017 年 6 月

内容：活动总结并进行各类颁奖。

### 2017 年读书节推荐书单

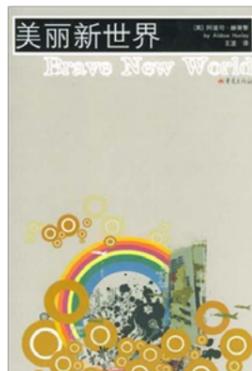
《十九札》  
朱青生 / 世界图书出版公司 / 2011  
豆瓣评分: 8.6



《十九札》是北京大学教授朱青生解答自己的学生提出的关于学习疑问的记录, 一共 19 封。针对的问题集中于如何遵从科学的规范和办法, 完成大学作为理性保证的目标, 建构并巩固自己的理性, 同时认识并克服科学的局限, 成为一个趋向完善的人。

《美丽新世界》  
[英]阿道司·赫胥黎 / 王波 译 / 重庆出版社 / 2005  
豆瓣评分: 8.6

本书是一部幻想小说, 藉由“完美”的未来乌托邦的种种“文明”, 辛辣地讽刺了科技奴役人类地结果: 人类沦为机器, 文化艺术趋于毁灭。作者对“乌托邦世界”“科学”的悲观预言让人不由陷入沉思。



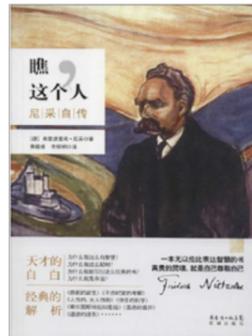
《分成两半的子爵》  
[意]伊塔洛·卡尔维诺 / 马小漠 译 / 凤凰出版传媒集团, 译林出版社 / 2012. 4. 1  
豆瓣评分: 8.5

卡尔维诺“我们的祖先”三部曲之一。中世纪战场上, 梅达尔多子爵跃马横刀, 却被土耳其大炮轰成两半。一个完整的人就这样被分成了一半恶人和一半圣徒。他说: “不仅我一个人是被撕裂的和残缺不全的, 你也是, 大家都是。”



《瞧, 这个人: 尼采自传》  
[德]弗里德里希·威廉·尼采 / 黄敬甫 等译 / 花城出版社 / 2014  
豆瓣评分: 7.9

尼采既是哲学家, 又是诗人。他的诗歌语言优美, 诗意浓郁。他的论战文章, 思想深邃, 文笔犀利。



《失乐园》  
[英]约翰·弥尔顿 / 广西师范大学出版社 / 2004  
豆瓣评分: 7.9



以史诗一般的磅礴气势揭示了人的原罪与堕落。其故事取材自《圣经·创世纪》, 叙述了魔鬼撒旦发动天国叛变, 失败后被基督打落地狱, 为了复仇他潜入伊甸园中, 诱惑人类的始祖亚当和夏娃犯下偷吃禁果的罪行。之后, 人类被赶出伊甸园, 而撒旦与其党羽则被变成了蛇, 永远受饥饿之苦。

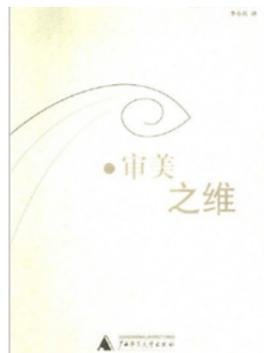
《鲁迅全集》  
鲁迅 / 中国文联出版公司 / 2013  
豆瓣评分: 9.7



1936年10月, 鲁迅先生在上海逝世。鲁迅先生纪念委员会为“扩大鲁迅精神的影响, 以唤醒国魂, 争取光明”编印了鲁迅逝世后第一版《鲁迅全集》。

《审美之维》  
[美]赫伯特·马尔库塞 / 广西师范大学出版社 / 2001  
豆瓣评分: 8.1

本书中作者总结了20世纪左派激进运动衰落的实践, 重新在理论上对人的本能解放进行了强调。阐述了艺术的社会政治作用与它的审美形式功能, 始终保持着辩证的关联, 人的本能解放这一乌托邦构想, 要凭借艺术一审美的方式才能达到这一论点。



《受活》  
阎连科 / 天津人民出版社 / 2012. 01  
豆瓣评分: 8.2



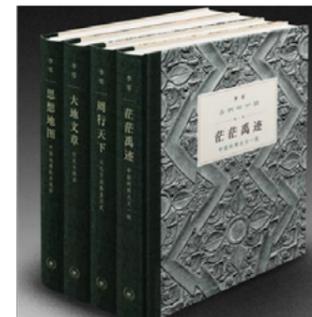
《受活》讲述 在混乱的历史和社会中, 一个付出了巨大牺牲, 终于把自己融入现代人类进程的社会边缘的乡村, 在一个匪夷所思的县长带领下, 经历了一段匪夷所思的“经典创业”的极至体验。

《沧浪诗话》  
严羽(著) / 郭邵虞(校释) / 人民文学出版社 / 1970. 01  
豆瓣评分: 8.1



严羽沧浪诗话, 是一部以禅喻诗, 着重于谈诗的形式和艺术性的著作。由于诗的形式和艺术性也是诗学中重要的问题, 所以它对于后来的诗论和某些诗人的创作, 会发生相当大的影响。

《我们的中国: 茫茫禹迹、周行天下、大地文章、思想地图》  
李零 / 生活·读书·新知三联书店有限公司 / 2016-6-1  
豆瓣评分: 8.0

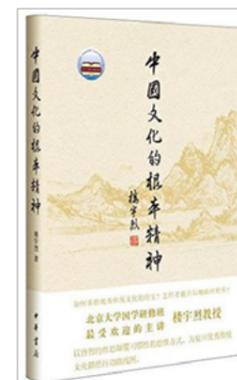


《世说新语》  
刘义庆(著) / 刘孝标(注) / 余嘉锡(笺疏) / 中华书局 / 2011. 03  
豆瓣评分: 9.9

《世说新语》是中国魏晋南北朝时期“志人小说”的代表作, 由南朝宋刘义庆召集门下食客共同编撰。全书分上、中、下三卷, 依内容分有: “德行”、“言语”、“政事”、“文学”‘方正’等等, 共三十六类, 每类收有若干则, 全书共一千多则。



《中国文化的根本精神》  
楼宇烈 / 中华书局 / 2016-7-1



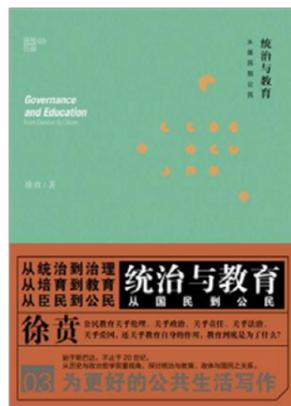
什么是科学  
吴国盛 / 广东人民出版社 / 2016-8  
豆瓣评分：8.8



搏击暗夜：鲁迅传  
陈漱渝 / 作家出版社 / 2016-2 /



统治与教育：从国民到公民  
徐贲 / 中央编译出版社 / 2016-1-1  
豆瓣评分：8.4



极简宇宙史  
[法] 克里斯托弗·加尔法德 / 童文煦 / 上海三联书店 / 2016-3  
豆瓣评分：9.2



智能时代：大数据与智能革命重新定义未来  
吴军 / 中信出版集团 / 2016-8  
豆瓣评分：8.6



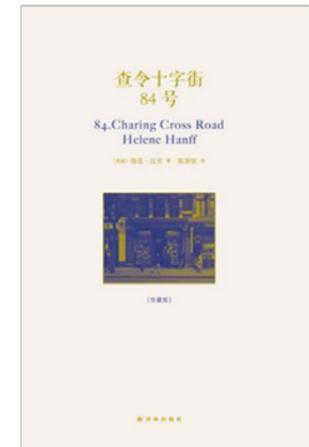
活着为了讲述  
[哥伦比亚] 加西亚·马尔克斯 / 李静 / 南海出版公司 / 2016-4-1  
豆瓣评分：9.0



巨人的陨落  
[英] 肯·福莱特 / 于大卫 / 江苏凤凰文艺出版社 / 2016-5-1  
豆瓣评分：9.0



查令十字街84号  
[美] 海莲·汉芙 / 陈建铭 / 译林出版社 / 2016-5  
豆瓣评分：8.1



苏州大学图书馆 苏州大学文学院

## 他山之石 图书馆智能机器人

2017年5月18日，作为坚持“以问题为导向，做原创科研”的重磅成果，由南京大学计算机科学与技术系、计算机软件新技术国家重点实验室陈力军教授课题组研发的智慧图书馆二期（智能机器人）在南京大学杜厦图书馆正式发布。此次发布了两款机器人：一是图博档公共服务机器人，二是图书馆盘点机器人。

南京大学智慧图书馆融合了超高频RFID、互联网、物联网、人工智能等技术，可对整个图书馆藏书进行自动化盘点，检查是否存在错架图书、藏书和丢失等现象，实时更新图书位置信息，告知读者所需图书在书架的哪一层以及在该层的第几本，图书漏读率控制在1%以内，定位精度高达97%，一小时可盘点逾10000册图书，极大地减少了读者查找书籍的时间。



图档博机器人“图宝”是智慧图书馆的馆员，具备引导、图书查询、简单交互咨询等功能。正式投入使用后，“图宝”可以在服务过程中掌握业务应对技巧和行业知识库，同时与图书馆系统形成无缝对接，为读者提供图书信息，成长为智慧化资深机器人馆员。

来源：<https://www.nju.edu.cn/09/1c/c3814a198940/page.htm>

(信息咨询部整理)

## 为经典偷一刻时光

### ——记苏州大学2017年读书节系列活动之阅读快闪

芳菲四月莺歌啾，正是朗朗读书时。4月23日，在第十九个“世界读书日”到来之际，图书馆与文学院的学生们以“为经典偷一刻时光”为主题举办了一场别开生面的“阅读快闪”活动，用朗诵诗歌的方式宣传“世界读书日”。

活动中，二十多名大学生身穿民国学生装，从苏大本部有着百年历史的钟楼和图书馆中缓缓走出，且行且吟。学生们在钟楼草坪上用清澈高亢的嗓音吟诵林徽因的著名诗篇《你是人间的四月天》、舒婷的《致橡树》等春色般温婉的诗句，他们饱含感情的朗读吸引了部分师生停下脚步，加入到读诗的队伍。

本次“阅读快闪”活动从上午一直持续到下午，除了在本部举办外，东校区、独墅湖校区也分别举办。参与活动的同学表示，希望通过这种短暂而新奇的行为艺术引起同学们对阅读、对经典和公益活动的关注。



这次活动是今年苏州大学读书节的系列活动之一，苏州大学2017年读书节由图书馆、团委、中国传统文化工作坊、文学院联合主办。读书节作为图书馆的品牌文化活动，年年举办，每一届读书节都有独特的主题内涵，但其所倡导的阅读精神一脉相承，陪伴了无数苏大学子走过与书同行的青春年华。近年来，图书馆、文学院与团委、传统文化工作坊联合举办读书节，传统活动古意新承，不断创新，活动形式与内容愈加丰富多彩，赢得了师生的一致好评。

(本部读者服务部)

## “博学易知”知识竞赛活动回眸

2017年5月17日零点，苏州大学读书节系列活动之“博学易知学习平台知识竞赛”在图书馆拉开帷幕。本次知识大赛的宗旨是为促进学生全面了解、有效利用图书馆的信息资源，提高综合素质和自学能力，以博学易知学习库为平台进行检索答题竞赛。苏州大学在校学生均可参加，通过访问给定的网址，在规定的时间内完成答题，每位学生均可通过电脑或者移动设备中的任何一种方式登录答题。

早晨7:09分，已经有学生开始答题，一直持续到夜里



23:46还有学生在答题，一天的时间有80多名学生积极参与，最后统计结果有77份有效答卷。按照名次以成绩高低录取，同分的以交卷时间早晚录取的原则，最终公布一等奖一名，二等奖五名，三等奖十五名。14新能源的孙雅雯同学以97.5分的成绩荣获榜首。

6月16日，在本部图书馆西三楼会议室徐燕副馆长对获奖的学生进行了颁奖，学生都表示这次活动采用全新的比赛模式，不固定考试地点，只要是苏州大学的学生，手里有可以上网的设备，均可参加比赛，这种模式对学生而言非常便利，希望以后可以沿袭。

(信息咨询部)

历载年华蕴风骨，一袖书香塑完人

## 欢聚苏大，共浴书香——2017年苏州大学校友返校日 读书节“i在书香”暨图书认捐活动成功举办

5月20日，周末的天赐庄校园比往日更为热闹，初夏的校园绿荫交融，女贞花飘散清雅幽香，主干道边的酢浆草悄然铺出红锦毯，苏州大学迎来了2017年校友返校日，来自五湖四海的校友们欢聚母校，共度这个特别的节日。

上午陆续返校的校友们流连在各个活动摊位上，图书馆举办的“i在书香”暨图书认捐活动现场吸引了不少校友和爱心人士的关注和参与。i在书香暨图书认捐活动也是苏州大学读书节的一个子活动，图书馆作为阅读推广的主战场，联合苏州大学校友会，在5.20校友返校日，通过线上线下的宣传，将“服务校友、服务读者”的理念落实在此

活动中，既为校友返校日打造新的亮点，也为我们图书馆的阅读推广增加一抹色彩。校友们认为此活动意义非凡，纷纷踊跃认捐，图书馆的老师当场在认捐的图书上贴上标签，铭刻上认捐者的名字并颁发捐赠赠书。

下午两点，“i在书香”暨图书认捐答谢仪式在校本部图书馆举行。图书馆党委书记周建屏，图书馆副馆长徐燕，捐赠方代表以及相关嘉宾一起参加了仪式，仪式由校发展办段文文主持。

图书馆副馆长徐燕首先衷心感谢校友们及爱心人士们对本次活动的大力支持和积极参与！并为来宾介绍了举行本次活动的意义和各项工作的推进情

况，苏大图书馆一直秉承为师生提供最全面的学术资源为服务宗旨，本次活动特别邀请四方校友及爱心人士参与图书馆的书籍认捐，为母校留下最宝贵的精神财富，传承书香，惠及广大师生，这是苏大人的自豪！徐燕副馆长还就捐赠款项、用途等信息向广大捐赠人士进行了公开说明。

随后，捐赠人士中校友代表及爱心家长分别也作了发言，他们表示，图书馆作为大学的灵魂，象征着知识的传承与学术的坚守。一百一十七年的韶华，图书馆与苏大人甘苦与共，见证了一代代学子成长、成才、求知、求学的历程。感谢母校的培养，希望在返校之际以实际行动回馈母校。秉承校训，传承苏大人精神，助力母校发展。

图书馆党委书记周建屏为捐赠方代表颁奖，倡导广大爱心人士热爱读书，一起读书，读好书，好读书。

最后，图书馆组织各位捐赠人士参与认捐图书的上架活动，捐赠者跟随图书馆工作人员亲身体验自己认捐的图书进入馆藏，上架静候读者，伴随着这本书的流通、借阅、品读、典藏，是一种思想不断传播，碰撞，交汇，闪耀出智慧光华的美好历程，各位捐赠人士都将是永远的见证者。

(炳麟馆读者服务部)

随后，捐赠人士中校友代表及爱心家长分别也作了发言，他们表示，图书馆作为大学的灵魂，象征着知识的传承与学术的坚守。一百一十七年的韶华，图书馆与苏大人甘苦与共，见证了一代代学子成长、成才、求知、求学的历程。感谢母校的培养，希望在返校之际以实际行动回馈母校。秉承校训，传承苏大人精神，助力母校发展。

图书馆党委书记周建屏为捐赠方代表颁奖，倡导广大爱心人士热爱读书，一起读书，读好书，好读书。

最后，图书馆组织各位捐赠人士参与认捐图书的上架活动，捐赠者跟随图书馆工作人员亲身体验自己认捐的图书进入馆藏，上架静候读者，伴随着这本书的流通、借阅、品读、典藏，是一种思想不断传播，碰撞，交汇，闪耀出智慧光华的美好历程，各位捐赠人士都将是永远的见证者。

最后，图书馆组织各位捐赠人士参与认捐图书的上架活动，捐赠者跟随图书馆工作人员亲身体验自己认捐的图书进入馆藏，上架静候读者，伴随着这本书的流通、借阅、品读、典藏，是一种思想不断传播，碰撞，交汇，闪耀出智慧光华的美好历程，各位捐赠人士都将是永远的见证者。

最后，图书馆组织各位捐赠人士参与认捐图书的上架活动，捐赠者跟随图书馆工作人员亲身体验自己认捐的图书进入馆藏，上架静候读者，伴随着这本书的流通、借阅、品读、典藏，是一种思想不断传播，碰撞，交汇，闪耀出智慧光华的美好历程，各位捐赠人士都将是永远的见证者。

最后，图书馆组织各位捐赠人士参与认捐图书的上架活动，捐赠者跟随图书馆工作人员亲身体验自己认捐的图书进入馆藏，上架静候读者，伴随着这本书的流通、借阅、品读、典藏，是一种思想不断传播，碰撞，交汇，闪耀出智慧光华的美好历程，各位捐赠人士都将是永远的见证者。

最后，图书馆组织各位捐赠人士参与认捐图书的上架活动，捐赠者跟随图书馆工作人员亲身体验自己认捐的图书进入馆藏，上架静候读者，伴随着这本书的流通、借阅、品读、典藏，是一种思想不断传播，碰撞，交汇，闪耀出智慧光华的美好历程，各位捐赠人士都将是永远的见证者。

(炳麟馆读者服务部)



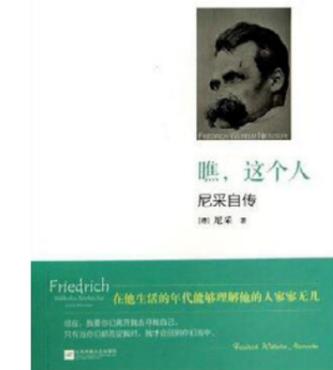
历载年华蕴风骨，一袖书香塑完人

## 读《瞧，这个人：尼采自传》有感

如果人们根据一位哲学家的著作对后市的影响来评判他的重要性，那么弗里德里希·尼采是可以同黑格尔、马克思、克尔凯郭尔和叔本华匹敌的。他是 19 世纪少数几个大思想家之一。他们远远超越了自己的时代，没有他们，20 世纪就不会成为现在这个样子。

——（德）伊沃·弗伦策尔《尼采传》

弗里德里希·尼采，相信每个人都听说过这个名字，他是 19 世纪最有影响力的哲学家之一。但是，世人对他的认识也往往止步于所谓的“天才”与“疯子”，有关他的生平、他的著作、他的思想，真正了解的人并不多。《瞧，这个人：尼采自传》一书写于 1888 年尼采 44 岁，与其他自传体不同，尼采并没有用过多的篇幅讲述自己的生平事迹，而是更多的着墨于其哲学思想的发展轨迹。当然，为了更好地理解书中的内容，必须先对作者所处的时代、成长经历、生活际遇有必要的理解，于是我又翻阅查找了一些有关尼采生平的介绍以及他人对其的评价，不禁让我对这位“一半天才，一半疯子”的人有了一份更深的理解与认识。



1844 年 10 月 15 日，尼采出生在普鲁士萨克森州洛肯小镇，他的祖父、外祖父和父亲都是路德教派的牧师和教师，出生于这样一个教育家庭对于他善于思考的能力肯定是有潜移默化作用的。但不幸的是，尼采的父亲在他 5 岁时便病逝了，7 岁时他的弟弟又离开了人世，父亲与弟弟的相继离世，给尼采造成了很大的心理影响，他过早地领略了死亡的无常、人生的阴暗，铸成了他忧郁孤僻的性格，以至于他认为自己“在我父亲生命衰老的同一年，我的生命也开始衰老。在我 36 岁的那一年，我的生命力到了最低点——我仍然活着，可是我看不到我面前三步远以外的地方”（摘录自本书《我为什么这样有智慧》）。

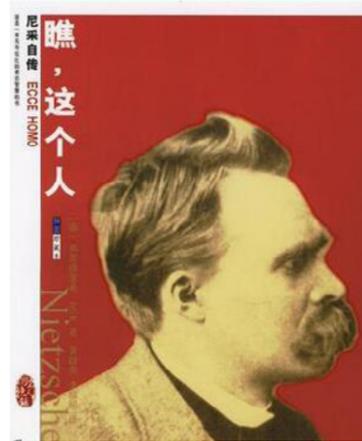
1864 年，尼采进入波恩大学，开始对神学和古典哲学进行研究。但在第一学期结束后，他便停止对宗教的研究，将心力全部放在了研究哲学上。他接受 F.W. 里奇尔教授的指导，并于次年追随其转至莱比锡大学就读。在里奇尔教授的推荐下，1869 年，年仅 24 岁的尼采被聘为瑞士巴塞尔大学的教授，此后十年成为他人生中最愉快的时期，在这教授生涯他先后出版了《悲剧的诞生》（1872 年）、《不合时宜的考察》（1876 年）、《人性的，太人性的》（1878 年），这些著作虽然当时备受争议，现在看来却是流芳百世。

1879 年，由于健康原因，尼采辞去了巴塞尔大学的教职，开始了十年的漫游生涯，与此同时，也进入了他的黄金时期。1885 年他完成了其最著名的《查拉图斯特拉如是说》；然后是《善恶的彼岸》（1886 年）、《道德的系谱》（1887 年）；在尼采精神失常的前一年 1888 年《偶像的黄昏》《瓦格纳事件》《反基督徒》《瞧，这个人》一气呵成。1889 年 1 月，尼采精神失常。1900 年 8 月 25 日，尼采在魏玛与世长辞，享年 55 岁。

《瞧，这个人：尼采自传》是最能代表尼采的作品，他以主要著作作为线索对自己的思想主张加以描述，为尼采本人及其著作提供了某些心理学和传记性的材料。“在书中，我们可以聆听众人眼中的‘疯子’理智的自我剖白：我何以如此明智、我何以如此聪慧、我何以写出佳作……这些句子看似疯狂、暴烈，实则清醒、冷峻，如暴风骤雨般倾泻而下，涤荡心灵。听尼采自己讲述他是一个什么样的人，他经历了什么，他的精神如何演变，我们将理解他的思想为何遭人误解。（摘录自百度百科）”

历载年华蕴风骨，一袖书香塑完人

首先，尼采是自信的，是极端狂妄的——这是我看完本书目录后对他最直观最强烈的感觉。仅从本书的前三章标题《我为什么这样有智慧》《我为什么这样聪明》《我为什么能写出这样优秀的书》，尼采的自信可见一斑。然而不得不承认，正是尼采这样的锋芒毕露和咄咄逼人的文字才显示出了他有别于其他那些学院派哲学家的故作高深与晦涩，并以其独特的充满个人魅力的表述使得他的作品洋溢着排山倒海般的激情与澎湃，让人不论是笑他狂妄也好，叹他病态也罢，总能在一次心灵的跌宕起伏之后，严肃而冷峻地思考并难以忘怀。



其次，尼采是悲剧的。这里的悲剧并不仅仅指尼采孤寂的一生、悲惨的结局；更多的是他在《悲剧的诞生》一书中提出的“悲剧精神”。

《悲剧的诞生》是尼采第一部产生重大影响力的哲学著作，尼采的美学观念集中于此。在此篇中，尼采一反当时传统，认为希腊艺术的繁荣不是源于希腊人内心的和谐，而是源自于他们内心的痛苦与冲突。正是因为过于看清了人生悲剧的本质，所以尼采提出了阿波罗（日神）精神和狄奥尼索斯（酒神）精神两个次一级概念：日神的光辉使万物呈现出美的外观，制造一种幻觉；酒神则象征着情绪的放纵，是一种痛苦与狂喜交织的癫狂状态。在该书的末尾处，尼采用悲凉的笔调写道：“就算人生是梦，我们也要有滋有味地做这场梦，不要失去了梦的情致和乐趣；就算人生是悲剧，我们也要尽情地上演这场悲剧，不要失去了悲剧的壮丽和轰烈。”这句话成为至今许多喜爱尼采的文人斗士的座右铭，而同时似乎也为尼采孤寂而悲惨的一生理下了最初的伏笔。尼采靠《悲剧的诞生》而成名，也许在他撰写《悲剧的诞生》时，他就已经预测到了自己一生的悲剧命运。

最后，我们不可避免也要说说尼采的代表作《查拉图斯特拉如是说》。

如果你热爱哲学，可又嫌弃它深刻晦涩三天翻不了两页，那么我建议你一定要去读《查拉图斯特拉如是说》，这本书会彻底颠覆你对哲学的偏见。这本书与其说是哲学书，不如说是交响诗，它没有令人窒息的教条、呆板停滞的体系，阅读它，你会感到作者的笔触犹如泉水般恣意落下，时而热情跳跃，时而变幻无穷。在书中尼采将自己关于人类与人类未来的思想全部倾入其中，借拜火教教主查拉图斯特拉阐述了出来，其中最著名的便是“上帝死了”“超人哲学”“永恒轮回”“权力意志”。尼采是这样评价自己的这部作品的：“在我的著作中，《查拉图斯特拉如是说》占有特殊的地位。它是我给予人类的前所未有的最伟大的馈赠。这部著作发出的声音将响彻千年，因此它不仅是书中的至尊，真正散发高山气息的书——人的全部事实都处在它之下，离它无限遥远——而且也是最深刻的书，它来自真理核心财富的深处，是取之不尽用之不竭的泉水，放下去的每个吊桶无不满载金银珠宝而归。这里，没有任何‘先知’的预言，没有任何被称之为可怕的疾病与强力意志混合物的所谓教主在布道，从不要无故伤害自身智慧的角度着眼，人们一定会首先聆听出自查拉图斯特拉之口的这种平静的声音的。‘最平静的话语乃是狂飙的先声；悄然而至的思想会左右世界。’”

就这样，尼采用他短暂而不平凡的一生为 20 世纪西方哲学涂抹了最为浓墨重彩的一笔。他不是作为学者，而是作为一个活生生的人，把自己的个性完全融入了他的哲学。思考铸就了他的人生，哲学成就了他的人生。由于时间关系，我并没有读完这本书的全部，而且书中许多关于哲学的专业术语，我必须承认我了解得不是很透彻。虽然尼采的理论我无法十分明确地体会，更谈不上去诠释些什么，但有幸有前人在先，思维愚钝的我还是在浑然迷惑中分享了这一些我小小的感触。

（本部读者服务部）

历载年华蕴风骨，一袖书香塑完人

## 关于马可·波罗轶事的中外文化交锋

——《马可·波罗真的到过中国吗?》、《马可波罗与中外关系 杨志玖文集》读后小记

时至21世纪,国际驴友的先驱——13世纪的马可·波罗应该仍可算是全球知名人物了,马可·波罗来过大元朝,见过元帝忽必烈,还写下了大名鼎鼎的《马可·波罗游记》,这些难道还值得质疑?

某天在馆里借阅了这本书——《马可·波罗真的到过中国吗?》,顿时好奇虫附身,没想到不但有人质疑,还发生过国际论战,有意思。

此书作者是我们图书馆同仁——英国大英图书馆中国文部主任西斯·伍德,汉名吴芳思。最早出版于1995年,我们馆藏的是2015年新版。此前国际上仅有一些学者在短文或论文中附带提及对马可来中国的怀疑或否定。伍德第一次以专著(15章,280页)洋洋洒洒阐发了她否定马可来中国的宏论。还没来得及读完此书之前,某天去书库又瞄到一本《马可波罗与中外关系 杨志玖文集》,拎出来一翻,太巧了,杨志玖先生是研究马可·波罗来华的业内专家,坚信马可来华的事实,跨洋对峙伍德宏论的正是杨老。

且看他们过招:

——伍德认为马可的游记源自二手材料,本人并未到华。指责马可游历中国十七年,居然没有记录到有中国特色的这些,比如中国汉字,印刷,瓷器,长城,筷子,茶叶,妇女缠足,用鸬鹚捕鱼等,这都是游记可疑的佐证。

杨老辩:

马可书中讲到福建泉州附近有一名Tingiu城出产一种碧蓝色azure瓷器,远销世界各处;马可以商人眼光,习惯注意商品情况及货币价值,曾多次提到纸币,纸币便是印刷品,当时欧洲还没有印刷术和印刷品,怎能要求马可说出印刷术这一名称?

蒙元王朝时期,识文断字者并不是多数,以外

籍商人马可的文化水平,辨别中国文字不会是他兴趣所在,当时官府都设有翻译人员,这足以让他在中国从事各种活动;

当时蒙古人和西域人都不大喝茶,马可多于蒙古人交往,很少接触汉人,保持本国习惯,不喝茶不足为奇;

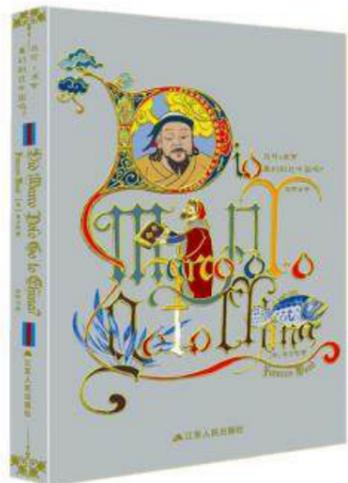
马可未提缠足,缠足主要是上、中层女性装束,下层劳动妇女一般不缠足,缠足女性对于不熟外人来访一般都是回避,一个外籍人没有看过缠足,并不违和逻辑;

马可不是文学家,不是历史学家,没有受过高深教育,他著书环境是在监狱中(威尼斯与热那亚的战争中被俘),没有什么图书资料可供参考,且是由同狱难友记录,资料的可疑,叙述的混淆不清,事由的张冠李戴,百无聊赖中的夸大其词,都在情理之中。

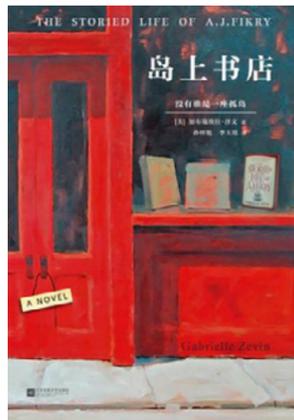
——伍德还指出游记版本问题,中国史料查无马可此人,马可的游记路线迂回曲折,书中更很少提及马可一家等诸多疑问,结论为此书更像是有人刻意编写类似《寰宇记》之类的旅行指南以谋取利益,同时又遗憾说,假若马可不在中国,1271-1295年他在哪里却无可证明。

杨老最厉害的驳斥利器是从《永乐大典》中爬梳出的元代《站赤》公文,考证马可游记中所提伴随蒙古公主自泉州离华返回波斯,与《站赤》公文所记完全吻合,这一实证无可辩驳。杨老也特别指出伍德文中大量使用的may, may be, perhaps, possible等揣度词语。仅从推测出发,无有实证,不能令人信服。

——“马可·波罗到过中国,这是本文对伍德博士书的回答。”



## 为不再孤单而读书——读《岛上书店》有感



布瑞埃拉·泽文的《岛上书店》讲述了一个人近中年的主人公A. J. 费克里,在一座几乎与世隔绝的小岛上经营着一家书店。命运从未眷顾过他,他的爱妻因车祸离世,书店陷入经营不善的危机,就连唯一值钱的绝版书也遭窃。他的人生看起来已经陷入僵局,他不愿与别人交往,将自己活成了一座荒岛。就在他万念俱灰时,一个单亲妈妈将她不到两岁的女儿遗弃在书店中,意外地拯救了陷于人生绝境中的A. J.,成为了连接他和出版社女业务员阿米莉娅、小姨子伊斯梅、警长兰比亚斯之间的纽带,为他的生活带来了转机,也潜移默化地改变了小岛居民的生活方式。

书中已经凸显了当前电子文本对实体书店的冲击,各种电子阅读器、移动智能设备可以提供更方便快捷的阅读体验。但大多数人面对网络时代浩如烟海的文本,难以分辨精品和糟粕,很难自己淘出金子来。人们需要文化的看门人,代表出版业的阿米莉娅和代表书店的A. J. 便是这样的看门人。其实不仅仅是出版业和书店,图书馆更是一个重要的文化看门人。

A. J. 把书店变成了岛上居民温暖的聚集地,为岛上居民举办各式各样的读书会,而每一次的读书会也成了大家相聚的节日,共同的阅读成为了人与人交流沟通的捷径。给警察们办读书会,让原本不喜欢读书的警长兰比亚斯也喜欢上了读书并成为了警察读书会的负责人和发起人,最终在费克里去世后,决定继续经营岛上的这家唯一书店。他们让这里成为岛上居民思想自由撞击的地方,让每个人都可以成为被别人读懂的那一本书。

所有读书的人内心都有一种渴望,渴望遇到同样爱书的人,因为每一次的阅读都是灵魂的一次奇妙旅行,而这种渴望与他人分享的奇妙感受,只有通过分享才能让那种美好的感觉持续发酵,但并不是每一个人都可以成为分享的对象,需要同样爱书的人,需要知音,但寻找知音的过程却是漫长和无望的,我们不能完全没有方向的等待遇见,可以像A. J. 一样,通过举办读书会、论坛、演讲等形式的读书活动,将有相同爱好的人聚集在一起,将图书馆变成知识与智慧的交融之地。

我们读书,因为我们孤单;我们读书,然后就不孤单,我们并不孤单。

(技术服务部)

(接上页)

杨老文章最后这句结语,风骨十足。

2015年的中文版序言最后,作者伍德这样写道:《马可·波罗真的到过中国吗?》带来的最让我开心的结果之一,是在2000年那会儿,杨志玖教授邀请我到天津南开大学参加元史会议。我曾引用过这位学者的著作,对他充满敬仰,虽说他也曾经剧烈地反驳过我的观点!我对于拜见他,还是相当紧张的,生怕他会对我发出更多批评,结果我发现,其实他是一位令人愉悦的人物。虽然与我在观点上有

分歧,但他告诉我,自退休以来,他一直觉得无所事事、生活索然无味。突然有一天,他看到我的小书,由此找到了一个真正的人生目标——那就是要反驳它!如此一位卓越的学者接受了这个永远迷人的话题的挑战,这一点,实在令我倍感荣幸。

两册中西文本,一段史话,读来就像围观高手思维、辩证过招,思想之光碰撞,启智开慧,读书最大的乐趣莫在于此。

(炳麟馆读者服务部)

## 爱情的模样——五本最值得推荐的爱情小说

爱情这种东西，太珍贵，世界上平均两个人，才拥有一个。

当我遇见你，才知道喜欢一个人是什么样子。

眼角眉梢是你

四面八方是你

上天入地是你

毕业季，你是否收获爱情，又是否在怀念大学时光里最值得留恋的纯爱。

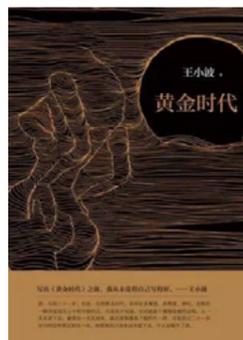
爱情来之前，之后，不妨仔细品读炳麟君为你推荐的以下五本书爱情小说：



### 01 《黄金时代》

王小波

豆瓣评分：8.7 (55187 人评价)



这本书虽然讲述的是“泼皮王二”和“破鞋陈清扬”伟大的革命友谊。

但是在炳麟君看来，这段恋情堪称中国文学史上最鲜活的一段恋情。

非常时期，男知青王二和女知青陈清扬相遇在一个

偏远落后的山村，与周围愚昧压抑的环境格格不入，两个寂寞的人在彼此不断交锋中终于发展出了“伟大的革命友谊”。

面对勃然大怒的革命群众，陈清扬在交代材料里坦诚自己爱上了王二。

“陈清扬说，承认了这个，就等于承认了一切罪孽”“做过这事和喜欢这事大不一样，前者该当出斗争差，后者就该五马分尸千刀万剐。但谁也没有权利把我们五马分尸，所以只好把我们放了。”

古往今来，中国的小说再找不出更威武雄壮的宣言了。试想，在那个特殊时代，所有人浑浑噩噩诚惶诚恐，压根没人敢坦诚一点真实的感情，很多字眼都被避之唯恐不及。

只有陈清扬站了出来，面对愤怒的人群，主动交代道“我爱王二！”

《黄金时代》不仅领先了时代几十年，更重要的是，它如同一面招展的大旗，宣告了一种胜利——人性终将战胜政治。

### 02 《霍乱时期的爱情》

加西亚·马尔克斯

豆瓣评分：8.9 (55802 人评价)



“这个机会我已经等了半个多世纪，就是为了能再一次向您重申我对您永恒的忠诚和不渝的爱情。”

这句告白一定要牢牢背熟，因为普天之下的小小说里，再找不出比它份量更重，更感人的告白了。

这句告白出自《霍乱时期的爱情》。

主人公穷小子阿里萨在少年时偶然见到并爱上了富家女费尔明娜，后来半个多世纪的时间里，他始终默默地守在她的身边，偷偷看着她与一个门当户对的贵族公子结婚，一起幸福地度过几十年时光。

终于等到费尔明娜的丈夫去世后，阿里萨才站到费尔明娜面前，向她再次重申了永恒的忠诚和不渝的爱情。

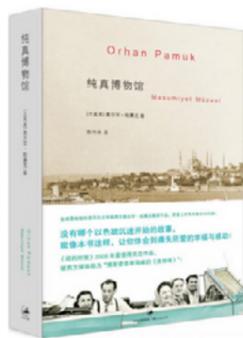
就是这段跨越了半个多世纪的守候，期间见证了各种各样的爱情，忠贞的、放荡的、热烈的、含蓄的、漫长的、短暂的……你能在此找到有关爱情的一切样子。

不知是否因为用西班牙语写就，这本书的文字里洋溢着拉丁美洲特有的激情和浪漫，朗朗上口而又觉得做作，就如同品尝最酣畅淋漓的爱情一样，让人欲罢不能。

### 03 《纯真博物馆》

奥尔罕·帕慕克

豆瓣评分：8.0 (5908 人评价)



在伊斯坦布尔有一座真实的纯真博物馆，就是根据这本同名小说建造，除了小说里出现的事物，那里还接受公众的旧物捐赠，那些展出的回忆，甜蜜而又让人心碎。

1975 年的伊斯坦布尔，30 岁的有钱少爷凯末尔爱上自己的穷亲戚 18 岁的美颂，然而未经世事的他并不知道一段真正的爱情究竟有多珍贵，直到失去后才后悔不已。

于是他拼命地收集关于美颂的一切，爱过的用过的摸过的：盐瓶、小狗摆设、顶针、笔、发卡、烟灰缸、耳坠、纸牌、钥匙、扇子、香水瓶、手帕、胸针……甚至是 4213 个烟头。

他用这些零碎的小物件和所有与美颂有关的记忆一起，建造了一座属于彼此的“纯真博物馆”。

读完这本书，会让人完全说不出话来，这简直就是一个偏离人正常认知的故事

但也正因如此，往往会让人不得不重新思考爱情这件事——

爱情是一个状态，而不是一个结果，所以我们有时只能描述、记忆乃至缅怀，却不能把握或掌控。

### 04 《情人》

玛格丽特·杜拉斯

豆瓣评分：8.0 (81908 人评价)



第一次读《情人》，是因为梁家辉拿了影帝，在翻阅他的履历后，因为国内看不到这部《电影》，开始阅读原著……

“我已经老了。”

这个被王小波赞为“无数沧桑尽在其中”的

开头，将爱情中所有风云变幻的激荡和狂风暴雨的感人都沉淀为一句最平常的感叹。

这是发生在越南西贡的一段凄美而绝望的爱情

大剧。

来自法国的十六岁少女，生长在一个母亲短视且溺爱长子的家庭中，得不到任何关怀。

后来，她在渡江的游轮上邂逅了来自中国的富家少爷，他们之间迸发出了强烈的爱。

可是，他们之间的爱被种族，肤色，以及封建礼教阻隔，最终少女回了巴黎，富家少爷娶了门当户对的中国姑娘。

这样一个故事，读得十分难过。它像那些被现实打磨得一点都不剩的爱情故事一样真实。

这种一开始就注定不完美的爱情，bad ending 爱情，或许也会是你遇到的爱情模样。

### 05 《恋情的终结》

格雷厄姆·格林

豆瓣评分：8.3 (2164 人评价)



虽然把诺贝尔奖授给了我，但也是间接授给了格林，倘若我不曾读过格林，我不可能写出任何东西。”——马尔克斯

格雷厄姆·格林，21 次诺贝尔文学奖提名的传奇大师，马尔克斯等一大票诺奖获得者是他的死忠粉。

它是格林最具自传性质的作品，在书中，他倾注了自己在爱情中的所有情感。

二战期间的英国伦敦，作家爱上了一个有夫之妇，两人丢弃了伦理道德沉浸在爱情中，然而在一次轰炸中，男主侥幸逃生，女主却在之后不辞而别。

直到两年后两人再次重逢，当初那段感情中炙热的爱、恨、猜疑、嫉妒、信仰，再度折磨着男主……

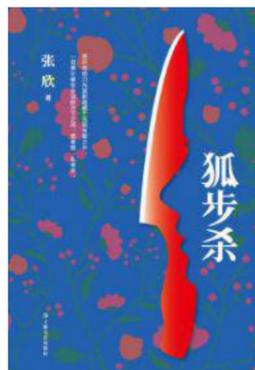
《恋情的终结》记录下了恋情中所有值得回味的点滴——

炽烈的爱、绝望的恨、深入骨髓的思念、撕心裂肺的嫉妒……

伴随着这些极致的恋爱体验，你读出了什么样的感觉，可以来借阅哦！

(炳麟馆读者服务部)

## 不是所有的文字都能触碰你的心灵



不是所有的文字都能触碰你的心灵；不是所有的作者都让你难以忘记。

当你合上一本书时，是愿意闭上眼睛去回味书里的佳句，还是会懊恼浪费了自己宝贵的时间？是愿意再去找这个作者其他的书来赏读，还是从此对这个名字视而不见？

有这么一个女作家，完全满足了我对现代都市小说的向往，完全满足了我对文字的渴求。她叫张欣，江苏人。她的短篇、中篇和长篇小说加起来已有上百部，而我有幸已一一看过。她的文字，就是有那种魅力，让我在掩卷之后还愿意一遍又一遍去回味。

最近闲时，我又重新翻看张欣 2015 年的作品——《狐步杀》，看罢仍是心潮澎湃，久久不能平静。张欣的所有作品都镜头感十足，几个小时看完这部作品感觉是看了部爱恨交织剧情紧张的都市言情侦探悬疑大片，而故事就发生在我们身边。小说以两桩死人案件为调查主线，描写柳三郎、苏立（苏而已）、苞苞、端木哲的情感纠葛乃至爱恨情仇，通过描写与案件相关的人物经历、生存状态和都市风情，真实展现了一个时代一座城市特有的风貌。故事云诡波谲、引人入胜。案件结局意料之外，情理之中。

迷失与坚守的对峙，是是与非两种力量的较量，是内心矛盾的挣扎。作者将狐步舞曲分别飘荡在两桩案件中，渲染一种紧张诡秘的气氛，舞曲“潇洒灵动中杀机四伏，你进我退，你退我进”，“所有的刀光剑影暗藏于无限优雅之中”，这是案件的特点，也是两种力量暗中较量的过程，也是小王、柳三郎这些看似优雅之人的心理写照，内心蛰伏魔咒，平静的外表后常湍流涌动。所以，《狐步杀》无论情节设计、人物塑造还是主题揭示、细节点染，都别具匠心，读时，人如穿行丛林，美景赏心悦目，却又时常提心吊胆，最后恍然大悟。

张欣是一个平实的人，她并不致力于文字的精致，而是力求赢得读者情感上的认可。她用平凡的文字，诉说现实的真理，让你无可辩驳。

——特别炫目的东西背后，总有不为人知的隐情。而这些隐情恐怕才是最真实的人生，无论你多么不愿意相信或面对。

——让女人低头的是爱情，让男人死去活来的是他们的梦想！

——有些时候甘露就是砒霜，而人生最重要的功课便是取舍。

回想起第一次偶遇张欣的文字是在大学时候，一本《张欣自选集》轻易将我圈粉。一晃近二十年过去了，我仍然对她的书爱不释手，甚至不惜买下各个版本用来珍藏。感谢这一路都有她的文字作伴，感谢她还在继续创作，让我的生活总有一些美好的期待。

感谢张欣。

（敬文馆读者服务部）

## 《民国词学史著集成》入藏古籍部

民国是中国学术史上的一个特殊时期。一方面，它上承近古，对中国古典学术进行了系统的总结；一方面，它下启晚近，广采新学，将新方法、新思维引入学术研究，为近现代学术转型奠定了基础。

清代词学紧随两宋，跨越元明，名家辈出，呈现了古典中国词学最后的辉煌。时至近代，词学分流，旧派之外，又出现了新派。然新旧之名，只是治学方法的不同，非寓褒贬之意。以学术史的发展而论，二者实同源而异脉。以晚清词学四大家王鹏运、朱祖谋、郑文焯、况周颐为代表的旧派，强调“尊体”、“意格音律”，其批评理论以词话为主要形式，感悟式、点评式、片段式以及文言为其特点。而以王国维、胡适为代表的新派，在观念上借鉴了西方文艺学思想，以情感表现和艺术审美为标准，对词学问题展开了全新的阐述，以内容的系统性、结构的章节布局和语言的白话表述为主要特点。要言之，清末民初的词学正是在两派的共同推动下蓬勃发展的。

《民国词学史著集成》汇集了近代词学的主要著作，大体按照以下方式编排：参照发表时间、内容分类、著者以及著述方式等各种因素，分别编辑成册，每种著作之前均有简明的提要，介绍著者、论著内容及版本情况。它收录了一些中国文学史类著作中的词学史部分，另有五部词曲合论的史著，因著者将词曲同源作为立论的基础，合而论之，故亦整体收录。对于一些已经收入其他丛书的书目，如刘麟生的《中国诗词概论》等为诗词合论之作，援例当收录，但此书已为南开大学出版社出版的《民国诗歌史著集成》收录，《民国词学史著集成》则不再收录。

此次入藏古籍部的另有《明别集丛刊（第四辑）》。前此，已有三辑《丛刊》入藏并统架完成，四辑延续了前三辑的编纂体例，以影印明人别集为主而增益之，其收录的一些稀见版本尤为可贵。

苏州大学图书馆古籍部以收藏丰富的古代文献为主要特色，为广大读者尤其是文学、历史方向的教师和研究生提供了极大的便利。《民国词学史著集成》和《明别集丛刊》的收录，丰富了明清文史类文献，其资料性、学术性是不言而喻的。相较于浩如烟海的明清文献，二编或仍显单薄，然见微知著、一叶知秋，庶几亦可窥一斑而见全豹焉。

（古籍特藏部）

## 图情百科

### 何为“智慧图书馆”？

从词源学的角度来看，“智慧图书馆”一词基本可以追溯到 2003 年，芬兰奥卢大学图书馆的学者首次提出了基于位置感知的“智慧图书馆”，2009 年初 IBM 公司提出了“智慧地球”的概念，2010 年严栋发表了国内第一篇有关“智慧图书馆”的研究论文《基于物联网的智慧图书馆》，从而开启了国内对“智慧图书馆”研究的热潮。

当前我国“智慧图书馆”的定义概括起来大约有五种代表性的学说，包括感知说、模式说、人文说、要素说和智能说。通过对“智慧图书馆”林林总总的概念和特征分析可以得出，智慧图书馆之“智慧”主要集中在两个方面，即：硬智慧和软智慧。硬智慧“更多地侧重于技术、资源、设备、空间等物理因素方面；“软智慧”则体现在馆员、管理、服务等内在因素方面。“硬智慧”和“软智慧”并不是相互独立的，其部分功能相互依赖和重叠，相互促进和统一，共同推动实现“智慧图书馆”整体水平的提升。如高素质的馆员在提供高效优质的资源与服务的同时，也能在具体的工作实践中提出更加科学有效的资源管理策略，提升技术和空间服务能力与水平；同时，良好的技术条件和设备条件以及在此基础上的恰当技能培训，能更好地确保图书馆提供智能化的服务，从而提升图书馆整体智慧水平。因此，可以说“智慧图书馆”的实现和发展就是紧密依托于“硬智慧”和“软智慧”相互作用的基础上才能达到最佳状态，并且二者的建设必须放在同等重要的位置，不可偏废一方。

——孙涛（中国人民大学图书馆）如是说

所谓智慧图书馆，就是超级计算机技术，包括像人工智能技术、图像及音频识别技术等，在图书馆得到普及性的使用，使得图书馆管理智能化，服务遍在化。

智慧图书馆的终极目标是图书馆的管理和服务可以智慧化地完成，无需人工干预，达到“智慧”状态。这一目标的达成难以一蹴而就。现阶段的智慧图书馆可以在以下三个方面努力：感知需求，洞悉数据，改善体验。

首先，要做到更透彻的感知：应用物联网技术，从文献资料、数据资源到图书馆运行状态或用户需求等任何信息，都可以被快速获取并分析，便于立即采取应对措施。

其次，要力求达到更全面的互联互通：将用户电子设备、图书馆资源和其他信息服务机构中收集、储存的分散信息及数据连接起来，进行交互和多方共享。从全局的角度分析数据并实时解决问题，使得学习、工作任务可以通过多方协作得以远程完成，从而更好地为各类用户进行智慧化服务，彻底改变图书馆的运作方式。

此外，还需朝着更深入的智慧化努力：使用先进技术（如数据挖掘和分析工具、科学模型和功能强大的运算系统、自学习）来进行复杂的数据分析、汇总和计算，以便智慧地整合与分析海量的跨地域、跨学科领域的数据和信息，并将特定的知识更加智慧化地应用到特定的行业、特定的场景、特定的问题中，以满足人们更加深入和多样化的需求。

——王新才（武汉大学图书馆）如是说

来源：《图书馆报》2017 年 06 月 02 日，A04

<http://124.207.48.191/epaper/tsgb/2017/06/02/A04/story/49285.shtml>

（信息咨询部整理）

## 考研规划指导在本部馆通识阅览室举行

2017 年 3 月 8 日晚，一场别开生面的报告会在本部馆通识阅览室举行，来自海天教育机构的考研资深辅导专家程大伟老师受邀至图书馆给本部大学生做了关于考研规划的指导性讲座。这是本部馆通识阅览室 2017 年新学期第一场阅读推广活动。

程大伟老师以学生熟悉的网红用语从大学四年如何规划考研、院校专业的选择与报录、时间进度安排、复习方法与技巧、复试和面试注意点五方面给大学生做了有关考研的详尽的解读，幽默的语言引来学生阵阵笑声。答疑时间，学生纷纷提出各种问题，老师详细解答，互动热烈。



## 人才测评的奥秘——健康心理辅导之一 在本部馆通识阅览室举行

2017 年 3 月 22 日晚，本部馆邀请了苏州大学教育心理学系张阳副教授在通识阅览室给 2015 级、2016 级大学生做心理辅导。张阳副教授致力于利用多种认识神经科学研究手段（心理物理学、ERP、fMRI、TMS）对空间注意以及初级视觉的认知神经机制进行考察，主要研究集中在返回抑制、三维空间错觉、微眼动同知觉注意关系、无意识信息诱发注意等方面。

本次辅导针对当前大学生对未来相对迷茫、未来能从事何种工作的疑问，从心理学角度，讲述了古代人才测评方式、现代中外人才测评技术以及未来人才测评可能发展方向，对大学生如何对未来人生规划进行了指导。简单来讲就是，如何通过相关心理测评系统正确评价自身是哪一类人才，并依此从事相关的工作。同时张阳副教授也邀请有兴趣的同学到他的实验室体验自己团队正进行的测评技术。



## 姑苏文盛出状元

状元文化的人文内核，表现为一种勤奋好学、自强不息、坚韧不拔、善于超越、勇于争先的精神。其核心价值是崇文重教、争先夺冠，这与当今社会需求、时代精神是高度契合的。为让更多的人特别是大学生了解状元，感受状元文化，2017 年 4 月 5 日晚，图书馆资深阅读推广专家，苏州大学图书馆馆长助理储开稳副研究员在本部馆通识阅览室给大学生做“姑苏文盛出状元”讲座，讲苏州的各位文武状元，谈苏州的文化，道苏州的崇文重教，让读书学习、“争当第一”的意识深深烙进每个大学生的心中。



图为苏州状元宰相潘世恩故居，今改建为状元博物馆

苏州自古“特产”有二：梨园子弟和状元（语出清朝王琬）。据统计，自隋朝到清末，苏州曾经出过 50 名状元，其中明清两朝就出状元 35 名，是全国公认的名符其实的“状元之乡”。另外，分布于苏州的常熟市为数众多的藏书楼，在全国排名前三。藏书量和状元人数之多，体现了苏州深厚的文化积淀。

## 论文写作规范

2017 年 4 月 12 日晚上六点半，在本部馆二楼通识阅览室，图书馆资深信息咨询专家、苏州大学图书馆信息咨询部主任严大香副研究员给本部校区大学生做“论文写作规范”的讲座，现场指导大学生在撰写学位论文时如何进行选题、资料收集、撰写提纲，对论文标题、文摘、关键词、引言、正文、结论、参考文献需要注意的事项从编辑角度对学生培训。



(本部读者服务部)

# 世纪鸿影



红楼分馆——图书馆古籍特藏处，建筑面积1900平方米，1958年至2000年使用。

(公共服务部)

主 办：苏州大学图书馆  
执行编辑：徐 燕 任 荣 黄浚丹  
特约各部门主笔（以拼音为序）：  
楚 云 韩静娴 甘芬兰 李菲菲 孟良荣 王志刚 徐 燕 原 雪 张云坤  
电 话：0512-65112629  
邮 箱：[sdtsgr@lib.suda.edu.cn](mailto:sdtsgr@lib.suda.edu.cn)  
网 址：<http://library.suda.edu.cn>  
地 址：苏州市十梓街一号