



# 东吴

图情通讯

2023年 第**1**期

总第 42 期

苏州大学图书馆主办

Soochow University Library Communication



## 胸怀“国之大者” 书写教育担当

### ——三支部参观苏州大学师德师风专题展

百年大计，教育为本。教育大计，教师为本。习近平总书记强调，教师应有言为士则、行为世范的自觉，做学生为学、为事、为人的大先生，成为被社会尊重的楷模，成为世人效法的榜样。

为全面贯彻落实党的二十大精神、习近平总书记关于师德师风的重要论述及全国教育大会精神，树好教书育人风向标，传播师德师风正能量，图书馆三支部于2023年2月24日下午在苏州大学博物馆参观了苏州大学师德师风专题展。

本次专题展分为五个篇章：第一篇章“学而时习，明师德要求”，主要展出党的十八大以来习近平总书记关于师德师风的重要论述，包括“三个牢固树立”“四有好老师”“四个引路人”“四个相统一”“六要”等。第二篇章“见贤思齐，学师德楷模”，主要展出“人民教育家”“时代楷模”等国家荣誉称号获得者，以及我校部分师德典范的先进事迹。第三篇章“弘德至善，育师德文化”，主要展出“我身边的好老师”教师风采短视频获奖作品，以及“光影献礼二十大、翰墨飘香颂师风”书画摄影等艺术作品，生动宣扬师德风尚、厚植师德文化。第四篇章“风清气正，遵师德规范”，主要展出《新时代高校教师职业行为十项准则》宣传海报和警示案例，帮助教师知底线、守准则。第五篇章“青蓝相继，传师德精神”，观展人写下观展感悟和未来期许。



通过参观本次师德师风专题展，三支部全体党员表示，定将胸怀“国之大者”、坚定理想信念、涵养高尚师德，不断踔厉奋发、勇毅前进，努力培养堪当民族复兴重任的时代新人，奋力谱写“双一流”建设苏大新篇章，为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴作出新的更大贡献。

(图书馆第三支部)

## 图书馆举行柴念东先生图书捐赠仪式

2023年4月2日，柴念东先生图书捐赠仪式在苏州大学本部图书馆东三楼会议室举行，图书馆党委书记、馆长钱万里，副馆长丁瑶，博物馆常务副馆长冯一，柴念东先生及其研究团队成员，民进苏大委员会孙茂民等出席捐赠仪式，仪式由图书馆副馆长丁瑶主持。

首先是柴念东先生向图书馆捐赠图书，包括《柴德赓手稿集》(1-6册)、《新五代史》(1-3册)、《书目答问补正》和《瓣香终不负此生——柴德赓图志》共4种11册。图书馆党委书记、馆长钱万里向柴先生颁发捐赠证书。接着，柴念东介绍了此次捐赠图书的主要内容及出版过程，并详细讲述了自2013年以来柴德赓遗稿、遗著等资料挖掘、整理和出版的相关背景和主要进展；他透露，《柴德赓全集》的挖掘、整理已经暂时告一段落，目前主要在进行出版工作，他希望苏大师生能从图书中学习柴德赓先生的治学精神和治学方法。



随后，博物馆常务副馆长冯一发言，他说，书籍是中华文明传承的重要载体，图书的翻刻让中华文明得以一代代传承下去，他相信，这些图书在图书馆一定能得到很好地保存和传承。

最后，钱万里馆长代表图书馆对柴念东表达诚挚的谢意。他表示，近年来图书馆十分重视古籍和苏大教师学术成果的整理和展示。为了进一步展示苏州大学校史文化，弘扬发展“苏大精神”，图书馆正在筹建“东吴书斋”，柴念东先生捐赠的图书今后将在东吴书斋妥善收藏、展示。希望广大师生能从书中学习前辈们严谨的治学精神和治学方法，为苏州大学的建设和发展贡献自身力量。

(资源建设部)

## 数字化资源建设研讨会成功召开

由苏州大学图书馆、ELSEVIER出版集团、北京中科责任有限公司联合主办的“数字化转型赋能图书馆资源服务能力提升——2023江苏高校图书馆资源建设研讨会”3月16-17日在苏州成功举办，全省二十多所本科院校图书馆的五十多位领导和老师报名参会，大家对高校图书馆在数字化、智能化建设背景下，如何对资源数据、用户数据进行科学化、高效化管理，提升资源数据服务能力、数字资源绩效评价、资源数字化服务能力的保障和提升进行了热烈的研讨和交流。



研讨会开始前，苏州大学图书馆钱万里书记兼馆长首先代表主办方致辞，强调高校图书馆智慧化、数字化建设要有时代感和紧迫感，加强和国际一流出版商的交流和合作，助力高校图书馆的转型和发展，更好地支持大学双一流学科建设。

接着，ELSEVIER公司的张志杰、霍达、韩龙、尹佳倩分别就数字化服务助力图书馆资源保障能力提升、爱思唯尔助力高校读书月活动、电子图书助力图书馆数字化转型、Scopus赋能图书馆未来等专题进行了探究和分享，西交利物浦大学图书馆馆长毕新分享了《高等教育数智化和高校图书馆发展》的报告，介绍了西交利物浦大学图书馆在学习超市建设方面的案例和经验，北京中科责任有限公司的吴俊、刘斌森分享了数字化转型对国内进出口公司服务模式转变的思路和对策，最后大家以圆桌交流的形式进行互动提问和交流，气氛热烈，形式新颖，交流成果丰硕。

本次研讨会主题贴切实际，报告紧凑精彩，研讨气氛热烈，增进了相互了解，为今后的工作增强了干劲，研讨会取得圆满成功。

(资源建设部)

## 凝心聚力同筑梦 激发活力共进步

### ——阳澄湖馆组织户外团建活动

为增强馆内职工的凝聚力，激发工作活力，4月7日，阳澄湖馆组织全体职工前往虎丘湿地公园开展“凝心聚力同筑梦 激发活力共进步”的春季户外团建活动。大家在忙碌的工作之余相聚在一起，增进交流，放松心情，感受大自然的魅力。

此次团建活动事前经过了认真的商讨、精心的准备，内容精彩纷呈、形式多样。馆员们通过分组比赛的方式，开展了步调一致、薪火相传、一比较高下、你追我赶、才艺表演等一系列精彩的小游戏，活动场面既激情如火又温馨和谐。“步调一致”中，参赛队员相互鼓劲加油，齐喊“左右，左右”，各展所能完成比拼。“薪火相传”意义非凡，通过交接棒的形式，再现老中青三代传帮带的场面，体现了阳澄湖馆互帮互助、团结协作的一贯作风。活动中，大家或竞技比拼或互助合作，默契配合、齐心协力，尽情挥洒激情，欢声笑语此起彼伏。



此次户外团建活动，不仅缓解了大家的工作压力，锻炼了身体，也增强了组织凝聚力，充分展现了阳澄湖馆职工的优良精神风貌和强烈的集体荣誉感，激发了职工队伍健康向上、团结奋进、勇于创新的团队精神。

(读者服务部)

## 拓展学科服务 开启嵌入式教学

### ——图书馆信息素养课改革尝试

为提升学生专业信息素养、服务学校教学科研，图书馆信息服务部积极探索学科服务新方法，与多个学院探讨将信息检索教学、学科服务与专业学科课程深度融合的创新模式，由图书馆员与专业教师合作将信息素养培训内容嵌入到院系的专业课程教学中。

2023年3月22日，图书馆馆长助理、信息服务部主任张云坤带领学科服务团队与基础医学与生物科学学院细胞生物学系张焕相、沈颂东教授开展交流。张云坤介绍了图书馆的学术资源、科研工具和学科服务，双方就嵌入式教学的学科专业情况、教学合作模式和课程组织形式进行了分析和探讨，确立了基于学科主题的信息理论知识与检索实践相结合的教学方法，让学生掌握专业信息检索技巧。



3月27日，缪幽竹老师为细胞生物学系研究生开展了第一次嵌入式课堂教学，她以“干细胞定向分化调控”为主题，系统讲解课题分析、检索方法和中英文数据库的使用技巧等，并让学生现场检索操作强化课堂学习效果，教学效果反响良好。

为进一步推动嵌入式信息检索教学的多学科融合，图书馆与社会学院积极沟通将信息检索教学嵌入人文社科类专业课程中。4月10日，张云坤老师在社会学院1005-5530室为图书情报专业研究生开展了资源利用的嵌入式教学，从“发现并用好身边的数字资源”出发，为研究生们梳理了人文社科类专业资源、学术平台、分析技巧和检索方法，并针对图书情报专业学术研究课题做主题案例分析，对大家在使用图书馆资源时遇到的问题进行了解答。同学们纷纷表示受益匪浅，嵌入式检索教学对他们今后的科研起到了事半功倍的效果。

嵌入式教学是学科服务的一种新形式，通过专业课程与信息检索教学相结合提高学生科研学术能力和信息素养水平。图书馆将继续与学院深入交流，将嵌入式教学模式常态化、长效化，拓展学科服务广度和深度，进一步服务学院的教学和科研工作。

(信息资源部)

## 他山之石

### 2023 ACRL 环境扫描报告

ACRL（大学与研究型图书馆协会）研究规划和审查委员会每两年进行一次环境调查，总结高等教育的主要问题和趋势及其对学术图书馆的潜在影响，旨在帮助图书馆管理者和从业人员就高等教育和学术图书馆的最关键交叉点做出明智的决策。

2023年3月2日，《2023 ACRL 环境扫描报告》发布。报告从“高等教育经济学与管理”、“两极分化、政治化与公民话语”、“教学”、“新冠疫情的持久影响”、“学术交流”、“图书馆馆藏”和“新兴技术”等几个主题对当前高等教育景观进行了广泛回顾，总结热点问题和潮流趋势，特别关注学术和研究型图书馆应如何应对。其中“新兴技术”主题包括“数字化转型”、“学习分析”、“区块链”和“人工智能”等几个热点，尤其是人工智能（AI）工具和服务的迅速增长，图书馆员需要密切关注。

高等教育与大学图书馆的关系是双向的。报告中提出的热点和趋势为大学图书馆在新兴的高等教育领域发展政策、实践、理论和研究提供了契机。虽然需要图书馆员发展新的知识、技能和能力，但也意味着学术图书馆员可以在开放数据需求、人工智能以及其他领域做出可能的贡献。

(信息服务部整理)

## Chatgpt 的自荐书单和读书笔记

目前 Chatgpt 比较实用的功能是读书，做读书笔记和 PPT，还能当做你学习小组的成员，会跟你讨论，甚至根据书中的理论可以做具体的案例拆解，做扩展和延伸。

### 推荐书单

我们试着让 chatgpt 自己推荐书籍，以便于我们更了解它。

如果你想了解更多有关自然语言处理、深度学习、机器学习以及人工智能的基础知识，以下是一些可以推荐的书籍：

1. 《深度学习》(Deep Learning) by Ian Goodfellow, Yoshua Bengio, and Aaron Courville - 这是一本系统介绍深度学习的书籍，内容丰富，深入浅出，适合新手和专业人士阅读。

2. 《神经网络与深度学习》(Neural Networks and Deep Learning) by Michael Nielsen - 这是一本免费的在线书籍，介绍了神经网络和深度学习的基础知识和实现方法。它适合那些想深入了解这些主题，但又不想花费太多时间和金钱的人。

3. 《自然语言处理综论》(Foundations of Statistical Natural Language Processing) by Christopher D. Manning and Hinrich Schütze - 这是一本介绍自然语言处理基础知识的书籍，涵盖了很多重要的概念和技术。它还提供了大量的示例和练习，可以帮助读者深入理解。

希望这些书籍能够帮助你更好地了解自然语言处理和人工智能领域。

以下是一些入门级的书籍，适合一般读者阅读：

1. 《深度学习的艺术》(The Art of Deep Learning) 作者: Ian Goodfellow、Yoshua Bengio、Aaron Courville

这是一本较为基础的深度学习教材，作者是深度学习领域内的专家，其中介绍了深度学习的基本概念、原理、方法和应用。书中对于复杂的技术概念讲解非常细致，同时也会提供代码实现以及实例演示，使读者更加易于理解。

2. 《Python 机器学习基础教程》(Python Machine Learning) 作者: Sebastian Raschka

这是一本以 Python 为基础的机器学习入门教材，介绍了常用的机器学习算法及其实现方式，同时也探讨了数据处理、特征工程、模型选择等机器学习中的关键问题。书中使用了许多实例和代码，有助于读者理解和掌握机器学习的基本概念和实现方式。

3. 《机器学习实战》(Machine Learning in Action) 作者: Peter Harrington

这是一本关于机器学习算法和实践的入门书籍，作者介绍了机器学习的基础概念和算法，通过实例讲解了如何使用 Python 来实现机器学习算法。该书内容简洁明了，实用性强，适合初学者入门学习。

4. 《机器学习：实践案例解析》(Machine Learning: Case Studies) 作者: Ted Dunning、Ellen Friedman

该书主要介绍了机器学习在实践中的应用，涉及到许多实际案例，比如推荐系统、欺诈检测、搜索引擎等。通过这些案例的讲解，读者可以深入理解机器学习的应用场景和实现方式。

以上是一些比较适合入门的人工智能书籍，建议根据自己的兴趣和实际需求选择合适的书籍进行阅读。

### 读书笔记和书评简介

然后我让 ChatGPT 以哲学工作者的身份，从哲学角度写了一篇读书笔记，还写了一个书评和一个简介。对比后面两篇文章，GPT 在客观评价上面发挥得更好，带有主观性（以“我为中心”）的读书笔记会有一些生硬，有中学生写的命题作文既视感，不够生动。

经过其他的文本测试，GPT 在格式文本上的表现相当好，几乎可以拿来直接用（比如请假申请、起诉书之类的），可以说，所有只需要讲逻辑、不需要情感的文章，你可以放心交给 GPT。但是在涉及个性、有强烈情感色彩的文章上，GPT 就不够用了。尽管给了 GPT 身份设定，它写出来的东西还是不够个性化，缺乏个人特点。如果利用 GPT 写这类文章，可能只保留逻辑框架比较合适，语气以及个性描述都需要自己再重写。

所以，如果你写的东西是带有鲜明个人色彩的，大可以放心，GPT 还没那么智能。至于格式文本，还是让 GPT 代劳吧。

(读者服务部)

## CADAL 项目工作会议 暨数字知识服务联盟第七次研讨会在浙大召开

2023年3月30日，由CADAL项目管理中心、数字图书馆教育部工程研究中心主办的CADAL项目工作会议暨数字知识服务联盟第七次研讨会在浙江大学紫金港校区农医馆报告厅隆重召开，来自全国71所高校图书馆，共145位参会代表出席了本次会议。苏州大学图书馆也派代表参加了会议。

“大学数字图书馆国际合作计划”China Academic Digital Associative Library，简称CADAL，由国家投资建设，作为教育部“211”重点工程，由浙江大学联合国内外的高等院校、科研机构共同承担，项目负责人为浙江大学潘云鹤院士。CADAL项目一期（2001-2006）完成100万册图书数字化，提供便捷的全球可访问的图书浏览服务。CADAL项目二期（2007-2012）新增150万册图书数字化，构建了较完善的项目标准规范体系，初步建设分布全国的服务网络，CADAL项目从单纯的数据收集向技术与服务升级发展转变。2013年以后，CADAL项目进入运维保障期，继续在资源、服务、技术、对外交流合作等方面推进工作。2021年，由浙江大学图书馆、清华大学图书馆等16家高校图书馆联合CADAL项目管理中心，又发起成立了数字知识服务联盟，旨在建设数字知识服务共同体，提升成员馆学术信息资源保障水平和服务能力。



本次会议共安排了七个报告，其中两个报告与人工智能相关，人工智能是本次会议的关键词之一。人工智能技术的迭代更新以及近期ChatGPT的迅猛发展，对于学术图书馆的发展带来了诸多挑战与未知，同时也带来了无限可能与机遇。会上，中国工程院院士、CADAL项目管理中心主任潘云鹤教授以“人和AI将共同进化”为题，从崭新的视角阐述了人类与人造物、知识共同进化，以及人工智能对于人类进化具有重要的推动作用，提出要不断提升对人工智能理解、控制和协作的水平，让人工智能这一匹“千里良驹”始终为人进行服务。浙江大学教授、CADAL项目总工程师兼副主任庄越挺则从元宇宙视角出发，对智慧图书馆的虚拟场景建设、智能阅读服务、虚拟角色互动服务、社交化阅读体验等方面进行了展望。

此外5个报告与CADAL项目工作相关，CADAL项目管理中心副主任黄晨介绍了CADAL项目工作进展，并就急速发展的人工智能以及不断增加的AIGC数据，分享了对于图书馆如何应对时代之变的思考。浙江大学图书馆副馆长田稷详细介绍了数字知识服务联盟以及联盟成立以来的工作进展。清华大学图书馆副馆长窦天芳、西安交通大学图书馆副馆长杨峰、浙江大学图书馆资源发展总监张军等三位专家从数据共享、资源共建共享以及图像文献的整理与应用等方面，分享了项目建设实践经验。

（资源建设部）

## 左琴右书，载弹载咏

### ——古琴文化专题讲座和赏析、体验活动在图书馆举办

3月29日下午，苏州大学读书节系列活动之一：“左琴右书，载弹载咏”——古琴文化专题讲座和赏析、体验活动在苏州大学炳麟图书馆古籍中心举办，六十余位师生参加了本次活动。

古琴是中国最古老也是最纯粹的传统乐器，有着3000多年悠久历史的古琴艺术，是中国传统音乐文化的代表。2003年11月7日，中国古琴艺术被联合国教科文组织授予“人类口头和非物质文化遗产”称号。2006年5月20日，古琴艺术经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

本次活动，苏州大学图书馆专门邀请了石湖琴社社长、苏州古琴研究会会长吕继东先生及其团队。吕



继东先生师宗虞山吴派（吴景略），先后师从上海今虞老琴家胡维礼先生、著名琴家任静老师，长期从事古琴文化的研究与传播，专注于古琴演奏与教学。吕继东先生以“千年文脉，七弦人生”为题，以个人求学经历为引，和在座师生们分享了古琴文化基础知识，讲述了汉魏时期焦尾琴引出的琴缘故事，溯源了宋明时期虞山琴派的诞生与影响，介绍了近代虞山吴派的复兴。

随后，吕继东先生即兴弹奏了古琴名曲《平沙落雁》《流水》。“落雁平沙歌士志，鱼樵山水问心宁。轻弹旋律三分醉，揉断琴弦几处醒？”悦耳曼妙的清音雅韵萦绕在古香古色的宽敞空间，师生屏息凝神，沉醉在书香琴声之中，沉浸在古代文人的高雅趣味里。

吕继东先生团队为了本次活动特地带来五架古琴，指导师生现场学习古琴曲演奏，体验古琴常用指法和弹奏技巧。师生们兴致勃勃，一展身手。在老师的悉心指导下，师生静心抚琴，沉心感悟，品味古曲雅韵，追寻古人风姿。



“左琴右书相乐终日，芝草茂木有馥其馨”。古代文人抚琴读书，以琴修身养性，以书增长才识。左琴右书的生活场景，体现的是传统文人独特的精神和气韵。苏州大学图书馆为弘扬中华优秀传统文化，推动非遗文化的传承和发展，连续三年在学校读书节期间开展非遗进校园活动，通过多种形式把评弹、昆曲、太极拳、缂丝、茶文化、古琴等非遗项目引进校园，让大学生零距离了解我国的非物质文化遗产，活动受到师生的欢迎和喜爱。本次活动希望通过对古琴文化的宣传和推广活动，为师生开启一扇窗口，近距离感受古琴这一非物质文化遗产的历史底蕴和人文魅力；通过创设传统文化中的细节与场景来帮助师生缓解学业压力，享受中国传统文化对心灵的滋养。

活动同时，图书馆推出馆藏古琴文化相关书单，让琴声余韵带来书香氤氲，让现代学子来展现“左琴右书”的读书场景。

（读者服务部）

### 新书推荐 | 《复兴文库》入藏苏州大学图书馆

修史立典，存史启智，以文化人，这是中华民族延续几千年的一个传统。编纂《复兴文库》，是党中央批准实施的重大文化工程。在我们党带领人民迈向全面建设社会主义现代化国家新征程之际，这部典籍的出版，对于我们坚定历史自信、把握时代大势、走好中国道路，以中国式现代化推进中华民族伟大复兴具有十分重要的意义。

——习近平·《复兴文库》序言

近日，大型历史文献丛书《复兴文库》第一编~第三编入藏苏州大学图书馆。图书馆设立专区专架陈列，方便全校师生借阅。



总主编：金冲及  
副总主编：郑师渠、张海鹏、陈晋、张树军、谢春涛、张宏志  
出版社：中华书局

关于《复兴文库》：

《复兴文库》以中华民族伟大复兴为主题，以思想史为基本线索，精选 1840 年鸦片战争以来同中华民族伟大复兴相关的重要文献，全景式记述了以中国共产党人代表的中华优秀儿女为实现国家富强、民族振兴、人民幸福而不懈求索、百折不挠的历史足迹，集中展现了影响中国发展进程、引领时代进步、推动民族复兴的思想成果，深刻揭示了中华民族走向伟大复兴的历史逻辑、思想源流和文化脉络。

《复兴文库》按历史进程分为五编：

第一编集中选编 1840—1921 年，体现民族觉醒意识、探索救亡之道、传播进步思想的重要文献，重在展现中华民族伟大复兴的历史起点和逻辑起点；

第二编集中选编 1921—1949 年，记述中国共产党携手各阶层各党派进步力量、团结带领中国人民，为推翻帝国主义、封建主义、官僚资本主义三座大山，实现民族独立、人民解放，完成新民主主义革命、建立中华人民共和国而不懈奋斗的重要文献；

第三编集中选编 1949—1978 年，记载中国共产党团结带领全国各族人民进行社会主义革命、确立社会主义基本制度、推进社会主义建设，完成中华民族有史以来最为广泛而深刻的社会变革的重要文献；

第四编集中选编 1978—2012 年，记录中国共产党团结带领全国各族人民进行改革开放的伟大革命，破除阻碍国家和民族发展的思想和体制障碍，开创、坚持和发展中国特色社会主义的重要文献；

第五编集中选编 2012 年党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央在治国理政实践中创立习近平新时代中国特色社会主义思想，开启中国特色社会主义新时代，中华民族迎来从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃的重要文献。

(读者服务部)

### 我们的阅读印记——2022 苏大校园阅读报告

2022，所有人都是百感交集的一年，图书馆陪伴大家经历了又一个四季。2022 读书节你参加了吗？哪些活动中有你的印记？

你亲手体验缂丝艺术？你亲耳聆听古琴之美？你在自修室挑灯夜战？你追逐一场场讲座培训？你清早即起为选座？你赢得奖品和荣誉？是谁以馆为家？是谁登上了年度借阅榜？哪些数据库是大家的宠儿？哪些书最受大家喜爱？

跟随我们的 2022 校园阅读报告，一起回顾一年的阅读踪迹……

全年纸电图书借阅量：968282 册次  
馆藏电子资源：数据库 160 个；电子图书 343.1 万册；中外文电子期刊 99381 种 179.7 万册；ESI 期刊保障率 72.6%

新增纸质图书：6.4 万册  
到馆人数：55 万人次  
电子书下载量：中文 106435 册次；外文 582127 章节

原文传递量：1409 篇  
院部借书量 Top5:

- 1. 文学院
- 2. 物理科学与技术学院
- 3. 政治与公共管理学院
- 4. 纳米科学技术学院
- 5. 外国语学院

中文数据库访问量 Top5:

- 1. 中国知网-全文期刊
- 2. 万方数据知识服务平台-学术期刊
- 3. 维普期刊资源整合服务平台
- 4. 读秀学术搜索
- 5. 超星电子图书

以馆为家——年度泡馆达人:

苏州医学院	彭云龙	161 天
传媒学院	孔一诺	150 天
政治与公共管理学院	杨帆	149 天
教育学院	王锦权	140 天
政治与公共管理学院	汪敏	139 天

年度阅读达人 top5:

学生组		
姓名	借阅册次	院系
赵晨	152	文学院
刘晓慧	141	文学院
金韵	137	计算机科学与技术学院
周昊	119	医学部
潘林林	105	社会学院

教工组

姓名	借阅册次	院系
张辰毅	118	外国语学院
王方星	115	苏州医学院护理学院
李卫东	113	机电工程学院
宋亦洪	109	数学科学学院
刘枫	104	数学科学学院

全年借阅 Top10:

- 1. 《信》，(日) 东野圭吾著
- 2. 《秋园》，杨本芬著
- 3. 《第七天》，余华著
- 4. 《平凡的世界》，路遥著
- 5. 《人世间》(下)，梁晓声著
- 6. 《兄弟》(第 3 版)，余华著
- 7. 《许三观卖血记》，余华著
- 8. 《人世间》(上)，梁晓声著
- 9. 《人生海海》，麦家著
- 10. 《解忧杂货店》，(日) 东野圭吾著

读者培训：  
全年举办网络资源利用讲座现场培训 11 场，线上培训 315 场，累计培训 2.3 万人次。

年度阅读活动：  
疫情原因，我们的线下阅读活动有所减少，线上线下开展了苏州大学 2022 年读书节活动共 23 场次，采用室内讲座、腾讯会议、沉浸式体验等形式，包括经典阅读、非遗进校园、传统文化讲座等。

让我们一起期待 2023！

(信息服务部)





成长和教育是我们每个人都必须经历的，也是永恒的话题，是我们一直在追寻和探索的问题。

在成长中都经历过无知、痛苦、伤心、怯懦、彷徨……

面对成长中的各种问题，怎样才能成为真正的自我，冲破原生家庭的束缚，释放自己的内心，坦荡的面对未来？塔拉·韦斯特弗

特弗以自我成长为原型，在《你当像鸟飞往你的山》里给予我们答案和启示。

### 成长——知识改变命运

第一次读《你当像鸟飞往你的山》时，我读出的是塔拉的奋斗故事，读到的是知识改变命运，读懂的是知识就是力量。

出生在美国爱达荷州山区的塔拉姑娘，有着非常糟糕的原生家庭。塔拉的父亲经营着一座废料场，患有严重的偏执症和精神分裂症，不准孩子们上学和就医，不准孩子们有自己的思想；塔拉的母亲是父亲忠实的“信徒”，面对生活和家庭时软弱、怯懦、妥协，完全失去自我；塔拉的哥哥肖恩具有家庭暴力倾向，经常对塔拉实施暴力，将塔拉的头摁在马桶里……

十七岁的塔拉自学通过大学入学考试，进入杨百翰大学学习，刚入大学的她与社会、学校格格不入，生活上的拮据和贫穷让她多次陷入绝境，但是她一直没有放弃，努力生活和学习，童年的阴影以及肖恩的暴力时刻困扰着她，让她无法摆脱。每当一回到原生家庭，回到原来的环境，塔拉就回到原来的位置，所有的痛苦、迷茫、无助卷土重来。

塔拉忍受着与家庭决裂的痛苦心灵，凭借着自己的毅力和信念从一个差等生，到全优生，获得剑桥深造机会，到哈佛访问，冲破自我，获得剑桥的博士学位。她找到自己人生意义，改变了自己的人生，获得全新的生活。

现实中，年少的我们总想摆脱父母的束缚，喜欢跟他们对着干，把他们当作恶魔，总想引起他们的关注，做出各种不可理喻的事情。在这样迷茫的时候，很容易失去自己的本心，走向一条不归路。塔拉的故事是年少孩子的一盏灯，打开心灵的窗户，知识改变命运，洗涤灵魂。

年轻阶段的我们，正处于奋斗期，在生活中会遇到各种问题，各种不顺心，很容易对生活失去信心，产生抑郁情绪。面对挫折和困难时，需要战胜困难的勇气和毅力。不论多大的困难和灾难，都会随着时间的流逝变得微不足道，现在所有的一切都会被留在过去。清空不良情绪，激情满满前行。

### 教育——父母言传身教

第二次读《你当像鸟飞往你的山》时，我看到了父母对孩子的影响，家庭对孩子的影响，教育对孩子一生的影响。

养育孩子时，我们的肩上担负着养育和教育的责任。塔拉所受的是棍棒教育，心灵上受到很大的伤害，对生活有很深的感悟，却有着坚强的意志力和向上的拼劲。

从塔拉的父母身上我看到他们的闪光点，虽然贫穷却拒绝外援，养育七个子女不依靠年迈的父母，不需要政府的救济。把孩子带在身边一起劳动，养成了勤劳的习惯，不论多么糟糕的环境，带头任劳任怨的工作，指挥一群子女替他干活。夫妻之间相互信任和鼓励，爸爸鼓励妈妈当助产士，研究药草，制作精油。不管怎样糟糕，妈妈都没有抱怨，对家不离不弃。

夫妻之间相处，多一些谅解，多一些信任，多一些服从，就会多一些和谐，孩子拥有一个完整的家庭。老父母学会放手，小家庭慢慢成长，再糟糕的家境都会慢慢变好。

塔拉家的七个孩子，三个博士，四个高中未毕业，没读书的孩子继承父辈，勤奋努力工作。从家庭的角度看，正是因为塔拉父母的陪伴，七个孩子勤劳肯干，没有走向歧途。他们没有被生活打败，没有被贫穷打败，一直辛勤的劳动，为生活而努力，对挫折不屈不挠。

所有的父母都爱自己的子女，留守儿童的存在是因为父母追求比较好的生活条件，可是父母忽略了再好的生活条件比不上父母陪伴教育。孩子的成长中需要父母的思想指挥棒，需要父母教他们应对生活的本领。精神教育比物质生活重要多了，一个有血有肉的人才会是有担当的人。

不论过去多么糟糕，都鼓足勇气面对生活！

不论处于人生哪个阶段的你，读一读《你当像鸟飞往你的山》，心灵都会受到震撼，冲破思想的束缚，寻求自己的答案，找到属于自己的那座高山！

（资源建设部）

## 图情百科

### 预印本和预印本平台

今年2月，科睿唯安将预印本引文索引（Preprint citation index）添加到 Web of Science 平台。此前，EI 数据库已与 arXiv 平台合作，将预印本索引纳入到 Compendex 数据库中。

预印本（Preprint）是指科研工作者的研究成果尚未经过同行评议，还未在正式出版物上发表，出于和同行交流目的自愿先在学术会议上或通过互联网发布的科研论文、科技报告等文章。

预印本涵盖各个学科，文章版权开放，可搜索、分享、引用和评论，文章本身也可多次修改，重新上传。预印本发表并不算真正意义上的学术发表，在发表预印本后，论文依然可以向期刊投稿。正式发表后，预印本会更新文章和网页，添加正式发表的链接地址。在快速发展的学科中，预印本的使用已很常见。流行的预印本平台包括 arXiv、bioRxiv、ChemRxiv、ChinaXiv 等。

arXiv 平台（<https://arxiv.org/>）始于1991年8月，由 Paul Ginsparg 创建，2001年平台的运营、编辑、经济和管理转移到康奈尔大学图书馆。它不仅改变物理学多个领域的学术交流方式，而且在数学、计算机科学、定量生物学等领域发挥着越来越突出的作用。至今已有超过220万学术论文在该平台发表。

2016年上线的中国科学院科技论文预发布平台（ChinaXiv，<http://chinaxiv.org>）是中国科学院传播局支持、中国科学院文献情报中心建设、面向全国学术界（作者与读者、期刊与学术机构）存缴、保存、利用论文手稿及后续版本的预印本平台，旨在构建学者自治、规范可靠、开放共享的科研论文交流体系，致力于建设国家级的预印本交流基础设施，支撑构建国家科研论文与科技信息高端交流平台。

中国信息资源管理预印本平台（原中国图情档预印本平台，<http://lis.chinaxiv.org/server/lisisindex.htm>）由《图书情报工作》杂志社与中国科学院科技论文预发布平台合作共建，致力于促进我国图书情报与档案管理学科发展和科研成果的高效交流，保障科研人员的科研首发权，共同培育壮大中国图书情报与档案管理领域预印本与期刊协同发展的学术交流模式，帮助期刊第一时间获得优质稿源，提高期刊影响力，形成新型学术交流领域示范，营造“开放、共享、共治、协同”的学术交流生态。

（信息服务部整理）

## 几本旧日记

从旧书网上淘到几本50-80年代的旧日记，封面红红绿绿，内页已完全泛黄，拈在手里倒也有一些古里古气的感觉。我并非有爱好旧物的癖好，也非出于发掘他人隐私的趣味，购买它们纯属因缘巧合。说是日记，只是笼统言之，并非每天的流水账记录，也包含诗词、散文、随笔、应用文等。

大人物的日记往往一开始就存了藏之名山、传诸后世的心思，动机往往不纯，下笔每每矫饰。小人物自知存留无望，反而下笔更自在一些，虽然文字往往失于粗糙笨拙，却也往往有一些“拙趣”。手头的这几本旧日记，作者都是寂寂无名之辈；想来，也只有我们这种同样寂寂无名之辈读之会心有戚戚焉。



李则元日记（52.7—63.4）及工作记录。在日记扉页和首篇，李则元大体记录了自己的履历，知其为北京人，1951年时17岁，在中央干部学校学习结束后，先后在公安部、军委、华北军区工作，次年7月调到太原华北速小做教员，六年半后调回北京军区文教科。从日记和工作日志可知，李则元是一个相当勤勉和认真的人，时时鞭策自己，但语言并不太浮夸。日记还有一定的篇幅是记述和妻子恋爱经历，语言也很克制。作者自言最难忘的一天是1955年12月22日。这天，他被授予少尉军衔，由王紫峰中将亲授。众所周知，中国人民解放军是1955年正式实行军衔制，那么李则元可以说是“开国少尉”。在北京工作时，又有与杨成武会餐的经历，可以说作者官虽不显，却也是见识过场面的人。日记并不连续，字较小，连笔，不太好辨认。

《春梦楼全集》五本，扉页有序号，分别是二、三、四、六、七，书法很不错。作者名字未详，东北人，五六十年代之际曾就读东北师大中文系。集中有58年8月所作《送成老（仿吾）赴山东》诗，显然是

写于成仿吾由东北师大调任山大的时候。从文集的命名可知，这是一部文学作品集，确切地说，是诗词集。《红楼梦》里说：“我们又不大会诗，白起个号做什么？”作者敢起号，想来对自己的诗才有一定信心，而且笔耕不辍，仅我拿到的这一部分，就从58年一直写到93年了。不过凭良心说，旧诗只能算老干体（但有一首咏韩信的诗还不错），而且越到后期越像老干体——因为作者真成老干部了。他在一篇《游拙政园跋》中说：“深于文者酷爱山水，懒散者富有良田美宅者拙于为政，狷介自适、独有心地者必拙于政，而口蜜腹剑者耽于政，富有金帛者钓于政，圆通世故者玩于政。余何从焉？”这份感触，倒是和古人有一些契合。文人从政，大抵如是了。相对旧诗，他的新诗倒还有些味道，略举一首送岁诗：“消逝了秋水的明净 / 飞去了节日的歌声 / 轻轻传来了披着黑白纱的 / 忧愁女郎的步履声 / 从此 / 她便隐隐地匿居在我的心灵。”很有些小布尔乔亚的情致，不说格调多高，至少比他那些老干体耐读。作者还有写文学论著的雄心，第三、四本上有列出的提纲，可惜是否成书已无从知晓了。

《林海新语》三本，写于1964—1965年，字迹清秀，是日记和随感录的混合体。作者杜光祥，笔名青抒，山东人，山东农学院林学系60级学生。从题名可以看出，这是作者在林业部门工作时的手记（当时可能在上山下乡）。因为是随笔，内容比较杂，故每本都编好了目录，分门别类，如苛求集、生活纪实、友谊寄语、诗歌创作、文艺生活、学习心得、政治学习记录、发言提纲等。作者在第一册弁言里说“我应当坚持我十二年来养成的写作习惯”，可见有相当的写作经验，文字也比较成熟。但旧诗不佳，近于顺口溜。这倒并非是说作者全然没有艺术气质。他似乎是文艺活动的骨干，改编创作过一篇《山东大实话》的民间曲艺作品（并简单谱了曲），还作为词作者之一出演过山东柳琴节目。总体而言，作者更适合写实用性的文章，更长于思考而不是创作。

一般来说，自己的文字不管好赖都难免敝帚自珍，想来这些作者生前也将它们宝之重之。像《春梦楼全集》的作者，其日记本中到处贴着写满诗的字条，琳琅满目，足见用心良苦。可惜时过境迁，“子孙视之不甚惜”，任其云散风流。这大概就是小人物的无奈吧。

（古籍中心）

## 馆中“窥”宝：“2021年度诗选”馆藏版本合集

2022年《东吴图情通讯》第三期我们做了一篇诗歌类阅读推荐文章，荐读思路是：新中国70年诗选——2021年度诗选——个人诗集选——中外诗选加点评——诗的鉴赏入门课。从诗史的纵线方向进入读诗，鸟瞰一年诗篇面貌，了解苏州诗人印象，学习读诗入门教程，进阶诗歌鉴赏。作为读者服务部的一线工作人员，我们一直希望能充分利用身边的书库资源，尽量做好满足广大师生读者选读文本的文献推荐。

年度诗选是新世纪以来最为活跃的一种分类诗选，反应出新诗创作一年内的概貌，可以说是诗歌史上一个包罗万象的横断面，也是我们收藏入馆比较丰富的一类文献资源，数量较多，读者入库借阅如果随机就取，往往找不到自己最需要的文献。因此将年度诗选的不同特色、独特风貌以及各家出版社选诗标准遴选出来，以供读者有的放矢去选读，是我们比较有意义的推介工作。本篇选取了馆里大部分的2021年诗歌年选：

《2021年中国诗歌精选》/ 中国作协创研部 选编 长江文艺出版社

《2021中国年度诗歌》/ 《诗探索》编辑委员会 选编 漓江出版社

《2021中国诗歌精选》/ 宗仁发 主编 辽宁人民出版社（太阳鸟文学年选 王蒙）

《我们的爱不紧不慢正好一生：2021中国诗歌年选》/ 徐敬亚 韩庆成 编选 花城出版社

《中国年度优秀诗歌 2021卷》/ 杨志学 主编 新华出版社

《中国2021年度诗歌精选》/ 梁平 主编 四川人民出版社

《时间之外的马车：中国诗歌学会2021年度诗选》/ 欧阳江河 主编 广西师范大学出版社

《万物流向彼此：中国女诗人诗选 2021》/ 施施然 编 北岳文艺出版社

中国新诗之有年度诗选，始于1922年8月上海亚东图书馆出版、北社编的《新诗年选》（1919年），这是新文学史上第一部诗歌年选，收入40位诗人的89首诗歌，当是就得到了朱自清、阿英等人的赞赏。这也是一部编选谨严、点评精辟的选本，获得了不同时期众多研究者的青睐。此后，诗歌年选逐渐成为每年度的文化盛况之一，形式越来越多样化。进入21世纪，伴随着新媒体的兴起，纸质出版外，网站、手机、微信、微博、APP、公众号等网络空间扩大了诗歌创作与编选的平台，诗歌年选更加呈现出百家齐放的繁荣态势。

截止至今，有六家出版社坚持诗歌年选达到20年，已然形成品牌效应。它们是：一、长江文艺出版社的“长江年选”；二、辽宁人民出版社的“太阳鸟文学年选”；三、漓江出版社的“漓江年选”；四、花城出版社的“花城年选”；五、春风文艺出版社的“21世纪中国文学大系”及接续出版的江苏凤凰文艺出版社的“中国好文学”丛书；六、《中国新诗年鉴》。

诗歌年选因其小众，又要保障时效性，极为考验出版方、销售方对文学市场需求的判断，能存续下来并不断推陈出新的年选，基本都是实力较为雄厚的地方出版社与高端文学机构或资深专家之间的合作，稳扎稳打推出高质量的作品。

### 1. 《2021年中国诗歌精选》/ 中国作协创研部 选编 长江文艺出版社

简称“长江年选”，最早面世的是该社推出的《1997年中国诗歌精选》，它占了最早面世的先机，但1999年1月才出版，时隔两年才刊出没能体现出年选的时效性而遭遇了亏损。此后便开始调整出版时间，顺应市场对年选文本的时效性需求，并开始与中国作协创研部合作。由创研部负责编选，出版社负责出版，保障作品来源的质量和稳定，在摸清了市场需求和读者心理后，其销售情况也逐渐好转。

2021年依然是“作协创研部编选+出版社出版”的合作模式，编选从2020年的霍俊明老师交棒给了李壮老师。收录近300位诗人的作品，目录前有“中国作协创研部”的编选说明，篇末有李壮老师的编后记《“占用”与“珍重”》，可做精简版导读。

入选诗作分四辑，第一辑与“公共生活”有关，比如“建党百年相关书写”、“脱贫攻坚实践”等，共计10篇，占比最小。第二辑侧重“向内发掘”，我们可以读到这个时代的诗人持续探索心灵、表达生命的个人书写，计78篇。第三辑目光投向“乡土和自然”，乡村书写依然是中国诗歌产量最丰、品质最高的领域之一，计77篇。第四辑关涉“城市人造空间”，城市化大潮是当下中国醒目的历史景观，这是诗歌创作的重要“增长点”，计69篇。

除了收录发表在传统文学期刊上的作品（如《人民文学》、《诗刊》等），其中中国作协旗下《诗刊》入选作品最多，计75篇，还收录了一些首发于新媒体平台和个人社交媒体的作品，如微信公众号“无限事”、“与欢言”、“中国诗歌学会”等。

## 2. 《2021 中国年度诗歌》/《诗探索》编辑委员会 选编 林莽 漓江出版社

漓江出版社2000年1月首推《'99中国年度最佳诗歌》，发行量达3万册，居于同类诗歌年选之首，商业上最先大获成功。

漓江出版社的优势本来是在外国文学图书领域，顺应时代变革，出版社开辟新领域，中国文学年选进入出版人的视野。2000年诗歌年选的成功推出很大程度上离不开和《诗刊》社的合作，编选机构品牌的号召力是运作成功的强有力保障。

从2009年开始，合作方由《诗刊》变成了《诗探索》，编者还是林莽。

2021年入选了200多位作者分别登载在80多家报刊上的作品，不分辑。选本封面除了品牌宣言“漓江年选，品质阅读，恒久珍藏”外，出现部分诗人诗作的名称，可能带有优中选优、重点推荐的意味。

目录前有正式的“编者的话”，阐述编选宗旨和原则，编者提出在选编本年选的过程中，注意剔除了有以下问题的作品：

(1) 诗歌语言不具有汉语的艺术特质、语意模糊、表面修辞、随意断句、缺少韵味、散文分行的作品都会被淘汰；

(2) 诗歌内容空泛、同质化，或有句无篇，缺少真切的感知和领悟的作品都会被淘汰；

(3) 诗作平铺直叙，缺少生命的律动，概念替代了应有的情感、情绪、潜意识等的作品也会被淘汰。

作为编选方的《诗探索》致力于中国新诗理论和创作研究，由此编者希望每年为中国新诗留下一本有阅读和研究价值的诗歌选本。

## 3. 《2021 中国诗歌精选》/ 宗仁发 主编 辽宁人民出版社（太阳鸟文学年选 王蒙）

“太阳鸟文学年选”，1999年7月出版《1998中国最佳诗歌》，首期印数就很可观。由作家王蒙挂帅，孙郁搭建了诸多名家在内的编委会，地方出版社联合资深专家实现资源的优化组合，同样实现了强强联手。

2020年始，《中国最佳诗歌》更名为《中国诗歌精选》，宗仁发编选诗歌卷。

2021年收录207篇作品。不分辑，尚仲敏的序文《始终如一》并不探讨本书选诗标准与诗作内容。

## 4. 《我们的爱不紧不慢正好一生：2021 中国诗歌年选》/ 徐敬亚 韩庆成 编选 花城出版社

“花城年选”的策划与实施也是稳步推进，2004年花城出版社开始出版诗歌年选，主编王光明，合作单位便是王光明所在的首都师范大学中国诗歌研究中心，首印7000册。

2017年徐敬亚、韩庆成两位媒体人接棒诗歌年选，改为按行政区域编排，

是出于“文本面前理应人人平等”，源自韩庆成的2017年选《编后记》。更重要的是，出于媒体人的考虑，选本对网络给予了前所未有的关注，强调传统媒体和新媒体并重。

2021年收录242篇作品。徐敬亚在序文《诗发自我消费——中国现代诗当下的四种形态》里，从“日常化、叙事化、平面化、消费化”四个方面阐述了当下诗界面貌。

## 5. 《中国年度优秀诗歌 2021 卷》/ 杨志学 主编 新华出版社

《中国年度优秀诗歌》自2011年度开始，《诗刊》社前主任、中国作协会员杨志学编选。

2021年收录250篇作品，分四辑，分别是“名家新作”、“实力方阵”、“诗林撷英”、“诗海珠贝”。

序言是杨志学先生的《以诗学标准采撷诗的果实》，回顾了十年前2011年的“诞生序言”，及今十年再序。阐述了选本理念，“坚持选稿的丰富性、坚持诗歌的审美标准、坚持来稿与约稿结合原则、坚持稳中求创新的原则。”

## 6. 《中国 2021 年度诗歌精选》/ 梁平 主编 四川人民出版社

梁平编选的《中国年度诗歌精选》自2007年度选本开始。

四川省作协副主席、《星星》诗刊主编梁平编选，收录277篇作品，按姓名音序排列。封面出现诗人张曙光及其《关于我》的摘录诗句，封底刊印32位诗人名单。

## 7. 《时间之外的马车：中国诗歌学会 2021 年度诗选》/ 欧阳江河 主编 广西师范大学出版社

中国诗歌学会首度编选诗歌年选，诗人、北京师范大学特聘教授欧阳江河主编，收录263篇作品，按姓名音序排列。

编选原则一是根据编者日常所读诗作，积累下来的大致印象、记忆、文本存留；其二是一对一定向约稿；其三，通过北师大和鲁迅文学院的18位博士、硕士研究生，全方位而又层叠分明地阅读了2021年度国内所有诗歌刊物、所有刊登诗作的综合性文学刊物，从中荐选出数百首优异诗作。

## 8. 《万物流向彼此：中国女诗人诗选 2021》/ 施施然 编 北岳文艺出版社

北岳文艺出版社的《年度诗歌选粹》，年度选本始自2013年度。

自2017年起，发行“女诗人诗选”，2021选本是第五本。诗人海南在序文《诗歌也是人类的故事》里讲述了女性诗人的诗歌创作与成长，“诗歌也是人类的故事之一，而这本书，就是中国女诗人用诗歌讲述的另一种心灵史的人类故事，它将伴随人类的精神史迹。永远在路上，永无止境”。

收录107位女性诗人的作品，按出生年代分六辑，从“生于1950年代”到“生于00年代”。每篇诗作前都有诗人的简介。

梳理历年的年选宣言，可见八种选本中，在中国作协创研部以及中国顶级诗歌刊物《诗刊》/《诗探索》的光环之下，长江年选与漓江年选通常有较为正式的或者说比较“官方”的立场，重视文学青年与新人、重视创新，尤其看重合乎主流要求的创新。中国诗歌学会的首部诗歌年选定位也偏向“官方研究价值”，评论家张清华认为它既然是学会就要强调研究属性，因而这本诗选是要作为重要学术参考材料的。“太阳鸟诗歌年选”的编选宗旨“民间立场、民间态度、民间选本”则表现出明确的“民间”立场倾向。花城年选、新华出版社年选则介乎二者之间，力求在“官方”与“民间”之间保持和谐统一。

漓江年选从2004年起开始去掉“最佳”，保留“中国年度诗歌”；太阳鸟年选从2020年起将《中国最佳诗歌》更名为《中国诗歌精选》，从这些更名中可以窥见的是诗选标准“最佳”的难以定义，在一个多元化的时代，诗人、评论家与读者对“佳作”的标准难有共识，选诗并没有一个公认的标准。

馆藏八种2021年诗歌年选，大开大阖展示出2021年诗歌创作的深度和广度，做到了“一部好的诗歌年选，收集的是当下这个时代的印迹”。

## 参考文献：

《百年新诗选本与中国新诗的经典化研究》/ 郭勇 中国社会科学出版社 2022.4

（古籍中心）



主 办：苏州大学图书馆  
执行编辑：徐 燕 任 荣 黄浛丹  
特约各部门主笔（以拼音为序）：  
董丽娟 甘芬兰 何 文 李菲菲  
李梅芳 孟良荣 王志刚 王美琴  
袁晓明 周煜焜  
电 话：0512-65112629  
邮 箱：[sdtsgtx@lib.suda.edu.cn](mailto:sdtsgtx@lib.suda.edu.cn)  
网 址：<http://library.suda.edu.cn>  
地 址：苏州市十梓街一号

