



# 东吴

## 图情通讯

Soochow University Library Communication

2019年 第**2**期



党建园地  
服务动态  
馆内简讯  
图情信息  
阅读推广  
文化园地  
读者感悟

总第 27 期

苏州大学图书馆主办



## 图书馆党委召开 庆祝中国共产党建党98周年党员大会

为纪念中国共产党成立98周年，深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，2019年6月28日，图书馆党委在本部馆五楼学术报告厅召开全馆党员大会，图书馆党委领导班子成员、全体党员参加会议，会议由党委书记钱万里主持。



会议伊始，图书馆党委为6月份入党的党员同志集体过政治生日。党委书记钱万里、馆长唐忠明、副馆长徐燕、副馆长丁瑶为12名党员颁发政治生日贺卡，宣读政治生日寄语，并带领全体党员重温入党誓词。集体政治生日的仪式感增强了党员身份意识和责任意识，促进党员不忘初心、牢记使命，在今后的工作中更好地发挥先锋模范作用。

接着，为强化党员政治理论学习意识、提高党员的政治理论水平，党委通过书面闭卷答题的形式，对全体党员进行了党的应知应会基本知识测试，全体党员考前通过认真的学习、熟记熟背来应对这次考试。

会议的第三项内容是优秀党员事迹分享。图书馆第二、四、五支部的支部书记逐一分享了本支部优秀党员的先进事迹。第二支部秦丽雅同志在艰苦条件下不畏艰辛、身先士卒，在服务工作中寻求突破，力争创新；第四支部王飞同志无微不至关心同事，热忱工作一丝不苟，服务客户面面俱到；第五支部孙富林同志默默无闻做好图书馆的技术保障，深入研究解决技术难题。这三位党员同志立足本职岗位、主动担责、全力尽职的事迹，感染了其他党员，激励全体党员同志们在普通的工作岗位中，发挥出党员的模范带头作用。



最后，钱万里书记给全体党员上党课，全面解析《中国共产党党员教育管理工作条例》。钱书记从党员教育管理工作条例出台的背景、党员教育管理工作的必要性、党员教育管理工作条例的细则三方面进行了阐释，强调贯彻落实党员教育管理工作，严明党员纪律、强化理论知识、增强组织意识是提高党员队伍建设质量的迫切要求，也是基层党组织推动全面从严治党的切实举措。

(图书馆党委)

## 校党委第七巡察组 在图书馆召开巡察工作动员会

根据学校党委统一部署，校党委第二轮巡察第七巡察组于5月8日至5月15日对图书馆党委开展巡察工作。5月8日下午，第七巡察组在本部图书馆五楼学术报告厅召开巡察图书馆党委动员大会。第七巡察组全体成员、图书馆全体教职工参加会议。动员大会由图书馆党委书记钱万里主持。

第七巡察组副组长、校纪委委员、群直党工委书记刘枫宣读了巡察通知书，对巡察时间、巡察主要任务、巡察工作方式、巡察办公地点、巡察工作意见箱放置、巡察组联系方式等相关内容做了说明。

第七巡察组组长、校党委常委、党委宣传部部长陈晓强传达了中央、省委及校党委对巡视巡察工作的新要求和新部署及开展校内巡察工作的意义，并就此次巡察工作重点、总体安排和有关纪律要求作动员讲话。他强调，巡察组的各位成员、图书馆党委及各位党员干部要深入学习贯彻中央和省委新部署新要求，充分认识我校巡察工作的重要意义；要根据上级部署和校党委要求，牢牢把握巡察重点任务，按照“六个围绕、一个加强”和“五个聚焦”要求，突出问题导向，查找政治偏差，提高政治站位，推动学校事业发展；图书馆党委要全力支持配合巡察工作，巡察组要依纪依规组织开展巡察，切实履职尽责，积极推动巡察工作有序开展，推动全面从严治党向纵深发展、向基层延伸，为图书馆和谐健康发展提供坚强的政治保证！

钱万里书记汇报了近三年图书馆全面从严治党情况，并对存在的问题和原因进行了深刻剖析，提出了进一步整改措施。他还代表图书馆党委做表态发言，表示将充分认识巡察工作的重要意义，全力配合巡察组工作，全力做好巡察整改工作。

会后，巡察组进行了民主测评，全体图书馆参会教职工填写了《中共苏州大学党委第七巡察组对图书馆党委领导班子及成员民主测评表》，巡察组成员回收测评表并进行了统计汇总。

(图书馆党委)

## 校党委第二轮巡察第七巡察组 巡察图书馆党委情况反馈会召开

2019年6月21日下午，校党委第七巡察组巡察图书馆党委情况反馈会在本部图书馆五楼报告厅召开。出席会议的有校党委副书记、校巡察工作领导小组副组长邓敏，第七巡察组组长、校党委常委、党委宣传部部长陈晓强，第七巡察组副组长、校纪委委员、群直党工委书记刘枫。第七巡察组全体成员，以及图书馆全体教职工参加了会议，会议由图书馆党委书记钱万里主持。

会议首先由巡察组组长陈晓强反馈巡察情况。他从第七巡察组巡察的总体情况、发现的主要问题、意见建议等三方面反馈了巡察意见。他指出，总体上，图书馆党委领导班子团结和谐，群众基础好，能够围绕学校发展主题，结合图书馆的性质特点和工作业务，为学校人才培养、教学科研、校园文化建设提供有力支持。但巡察中也发现，图书馆党委在党的政治建设、思想建设、组织建设、作风建设、纪律建设、反腐败工作和巡视整改方面仍存在17个方面的问题。同时，陈部长代表巡察组对图书馆党委提出了五个方面的整改建议：要发挥党的核心作用、把握发展方向；规范党政共同负责制、完善民主决策、加强意识形态工作；强化责任担当、落实党建工作；切实转变理念、强化服务意识；履行“两个责任”、抓紧纪律教育。

随后，校党委副书记邓敏讲话。他说，第七巡察组反馈的意见实事求是、一针见血，反映问题准确、真实、全面。巡视巡察发现问题的目的是解决问题，做好巡视巡察“后半篇文章”关键要在整改上发力。巡察整改不能存在不严不实、挂空档、走过场、整改落实不到位等做表面文章现象。为此，他就进一步抓好整改各环节工作提了三点意见：一、提高政治站位、高度重视巡察整改；二、明确整改任务、压紧压实主体责任；三、坚持问题导向、突出把握整改重点。希望图书馆党委高度重视整改工作，主动接受干部群众监督，攻坚克难，在党的建设、教学科研和人才培养等方面取得更优异的成绩，为学校的“双一流”建设作出图书馆的贡献。

最后，钱万里书记代表图书馆党委作表态发言。他表示，巡察组反馈的问题实事求是、全面客观，图书馆全部认领、照单全收。图书馆一定以巡察反馈意见整改工作为契机，把思想统一到学校党委的决策部署上来，增强政治意识，提高政治站位，统一认识；积极科学谋划、制定方案、认真整改落实，确保件件有落实，事事有回音；凝心聚力、推进图书馆工作水平和改革发展都能上一个新台阶，营造风清气正的发展氛围，真正让学校党委放心、让全体师生满意。

(图书馆党委)

## 图书馆党委开展

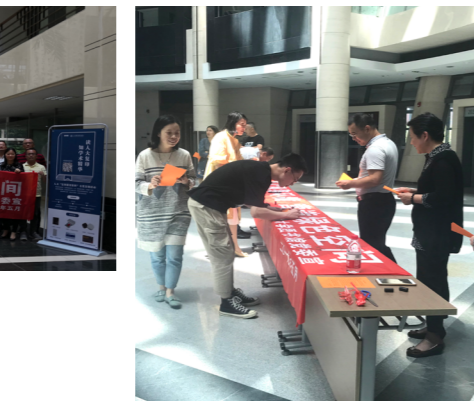
# “规范党员干部网络行为”主题党日活动

为进一步规范党员干部自身网络行为、发挥党员

干部在构建良好舆论生态环境中的引领和表率作用、营造清朗的网络空间，图书馆党委组织开展“规范党员干部网络行为”主题党日活动，不仅倡议了图书馆广大教职工、也广泛宣传发动在校大学生，净化网络环境、营造绿色空间，依法上法、守信自律，文明上网、传播美好，理性上网、明辨是非，在不断学习中知网、懂网、用网。活动分三个环节：

### 一、认真学习，深刻领会

图书馆党委以落实理论学习、强化交流讨论、重在落到实处为要求，组织五个在职党员支部学习了《关于规范党员干部网络行为的意见》、《关于印发〈关于规范党员干部网络行为的实施办法〉的通知》和习



总书记在省部级主要领导干部坚持底线思维着力防范化解重大风险专题研讨班开班式上的重要讲话精神等规范党员干部网络行为的法律法规和规范性文件。各支部通过党员领学、交流讨论、体会发言、警示教育等形式开展集中学习，促进全体党员进一步规范网络言行，严守政治规矩，在网络行为中坚持正确政治方向。

### 二、对照问题，排查风险

为甄别党员个人网络信息，排查潜在风险，全体党员干部对照《关于规范党员干部网络行为的意见》中列举的网络行为，结合典型案例，举一反三，自查和互查相结合，检查个人朋友圈、微信群发表的言论，删除不当信息，并承诺在今后的个人网络行为中，充分发挥党员的先锋模范作用，始终保持政治定力，坚守网络行为的底线、红线，积极传播正能量、弘扬主旋律，为营造健康向上、风清气正的网络环境贡献力量。

量。  
三、倡议引导，凝聚共识  
为了进一步倡导青年学生积极参与网络文明建设，提升在校大学生的网络素养，发挥图书馆传播知识、宣传思想的阵地作用，5月21日中午12:30始，图书馆党委广大党员同志在本部馆和炳麟馆同时举行“净化网络环境 营造绿色空间”的倡议签名活动，倡议大家：依法上网，守信自律，提高网络素养；文明上网，传播美好，弘扬新时代新风尚；理性上网，明辨是非，释放青春正能量，以倡议书宣传网络文明行为，以签名承诺共建文明舆论阵地。现场签名活动进行了半小时，发放了三百多份倡议书，并邀请广大

教职工和学生为倡议活动签名，积极响应规范网络行为的号召，齐心协力参与构建和谐文明网络空间，弘扬社会正能量。现场活动结束后，图书馆将宣传条幅悬挂于馆内，并结合图书馆大厅显示屏滚动字幕，持续进行宣传倡议。

本次主题党日活动，图书馆党委将网络行为规范、意识形态教育融入到党员的日常教育管理中，并以党建带动群建、教育引导广大青年学生，在组织全体党员认真学习、自查自纠的同时，开展倡议宣传活动，不仅监督检查党员干部的网络行为，也引导普通群众和青年学生自觉提高政治站位，增强“四个意识”，坚定“四个自信”，坚决做到“两个维护”，自觉为营造风清气正的网络环境、构建良好的网络舆论生态贡献自己的力量。

(图书馆党委)

## “东吴才子竞风流，图书出版数春秋”

### ——庆祝新中国成立70周年苏州大学2019年读书节主题活动暨“阅读达人”颁奖活动在本部图书馆举行

庆祝新中国成立70周年，弘扬中华优秀传统文化，致敬苏大最美读书人，2019年4月23日下午2点，由苏州大学图书馆、苏州大学出版社联合举办的“东吴才子竞风流，图书出版数春秋”苏州大学2019年读书节主题活动暨“阅读达人”颁奖活动在本部图书馆五楼学术报告厅举行。苏州大学副校长杨一心，出版社社长盛惠良，图书馆党委书记钱万里、副馆长徐燕以及苏州大学250多名师生出席了活动。活动由图书馆副馆长丁瑶主持。



活动伊始，杨一心副校长做开幕致辞。他指出了高校阅读推广的必要性，肯定了图书馆和出版社在信息传播和意识形态领域的重要性以及在全民阅读推广中扮演的重要角色。他希望通过读书节主题活动，促进学校坚定立德树人这一根本任务，引导广大师生自觉主动养成多读书、读好书、善读书的习惯，培养德、智、体、美、劳全面发展的社会主义建设者和接班人；同时勉励每一位苏大学子珍惜青春年华，多读经典好书，汲取人类最珍贵的智慧和经验，完善人格、坚定信念，立志高远，培养“天地正气”，成就“古今完人”。

盛惠良社长对主题活动的举办表示了祝贺，就出版社的概况和取得的主要成绩做简短讲话。钱万里书记介绍了图书馆近年来在阅读推广上所做的工作和取得的成绩，并简要介绍了2019年读书节活动方案。

活动现场，杨一心副校长给5位2018年度校园阅读达人秦芳（医学部）、王方星（护理学院）、杨晓林（文学院）、姚晓芳（体育学院）、楚云（图书馆）颁发了荣誉证书和奖品。杨一心副校长、盛惠良社长、钱万里书记给鲍祯涛、庄伟渊、王斯纬、李潇娅、毕星宇、王紫璇、朱雅雯、陈茗子、汝琳、胡璟、葛宇轲、韩露、贺虢啸、黄睿、苏育彪15位图书馆优秀志愿者颁发了奖状和奖品。鼓励全校师生爱护图书馆、充分利用图书馆，爱好阅读，积极参与图书馆各项活动。



颁奖仪式结束后，中国曲艺家协会会员、苏州评弹学校高级讲师陶谋炯携手著名评弹艺术家郑雨春以讲解和弹唱相结合的形式，以通俗易懂的语言讲述了苏州弹词开篇、苏州弹词音乐的表现形式，并以蒋调、俞调、



祁调等不同的弹词流派唱腔演唱了《战长沙》《白蛇·赏中砂》等经典苏州弹词开篇和代表性曲目唱段，生动形象地展示了苏州弹词音乐艺术的魅力。活动现场，有青年学生表示，自己是在前段时间的热播电视剧《都挺好》的背景音乐中初步欣赏到了苏州弹词音乐的“美”，通过现场聆听专家讲座，更激发了他对“中国最美声音”苏州弹词音乐艺术进行深入了解和研究的兴趣。

(图书服务部)

## “2019 苏州大学中国校园诗词大赛” 在阳澄湖校区馆成功举办

为庆祝新中国成立70周年，弘扬中国传统文化，营造校园诗词文化氛围以及展现我校大学生风采，在今年“4·23世界读书日”来临之际，由阳澄湖校区分馆主办，轨道交通学院、机电学院、沙钢学院、澄韵文学社、湖音社、电影社承办的“2019苏州大学中国校园诗词大赛”，经过为期三周的策划和筹备，2019年4月3日在阳澄湖校区分馆315共享空间进行了初赛，通过朗诵、诗词接龙、诗词对对碰、诗词来找茬四个比赛环节，最终选出13名同学进入决赛。2019年4月14日晚6点30分，“2019苏州大学中国校园诗词大赛”总决赛在阳澄湖校区馆一楼报告厅成功举行。



总决赛到场的嘉宾分别是苏州大学图书馆党委书记钱万里书记、苏州大学图书馆副馆长丁瑶馆长、苏州大学图书馆阳澄湖校区分馆秦丽雅副主任、李敏老师、轨道交通学院团委书记钱成一老师。三位评委老师分别是苏州大学轨道交通学院党委副书记、副院长黄晓辉老师，苏州大学教育学硕士、古代文学博士陈春华老师，苏州大学古代文学博士、苏州大学图书馆古籍中心马俊芬老师。

总决赛现场在黄晓辉老师与陈春华老师携四名决赛选手登台朗诵唐代诗人李白的作品《将进酒》中拉开了序幕。第一轮“初露锋芒”，13位选手手拿答题卡登台，8分钟内根据PPT投放的空缺诗句，答出相对应的上半句或下半句，记录积分进入下一轮；第二轮“争分夺秒”，根据PPT投放的诗句解析判断正误，要求在5秒内答题；第三轮“一站到底”，根据PPT投放的诗句问题给出相应答案，题目有填空和选择题。三轮紧张激烈的同台竞技，学子们用智慧碰撞火花，让在座现场的同学们掌声不断，连连感叹“理科生的世界也同样藏龙卧虎”。

三位评委老师也是十分专注，每当有选手答错了题目，或者有争议的题目，老师们都一一作出了正确的分析，并且剖析题目背后的诗人故事，台下同学们跟着重温，一起学习，现场师生互动，掌声如雷。除了评委老师精彩的点评为决赛现场推波助澜之外，活动主办方和承办方还准备了相当丰厚的现场互动奖品，只为点燃全场。四轮抽奖环节，产生了9位幸运“锦鲤”。苏州大学从不缺才子，总决赛的助威使者是曾在江苏卫视大型诗词综艺节目“一站到底”中获得“三连击”好成绩的我校学生殷文。

通过三轮比赛的激烈角逐，最终获得“2019苏州大学中国校园诗词大赛”总决赛前三名的同学分别是17轨道交通学院董亦好、18机电工程学院宋丹青、17轨道交通学院王铮洋。获得优胜奖的同学分别是17数科院徐至恒、18商学院周冰莹、18沙钢学院张瑞龙、16轨道学院宋梦雨、16轨道学院施瑞琪、16轨道学院王超、17沙钢学院（研究生）郝月莹、16轨道学院韩健勇、16轨道学院杨玉琪、18机电学院王希旻。

当晚，苏州大学轨道学院湖音社也准备了精彩的节目为总决赛助兴，古典音乐、古风歌曲、钢琴独奏、二胡、吹箫、中国风舞蹈等……诗词与音乐碰撞，古韵与今风辉映，在场的师生们都真切感受到了中华传统文化的魅力。

“2019苏州大学中国校园诗词大赛”终于圆满落幕了，文学仍在路上，来年我们继续，相信从大赛走出去并热爱文学的莘莘学子们，期待你们的才华无论走到哪里都可以继续发扬并传承中国灿烂的传统文

（读者服务部）

## 信息服务部顺利完成电子阅览室改造工作

2019年4月，信息服务部顺利完成天赐庄校区本部馆、东校区敬文馆、独墅湖校区炳麟馆、阳澄湖校区图书馆4个校区的电子阅览室的改造工作。电子阅览室建立于1998年，是以计算机技术、网络通信技术为基础，集电子型文献（如磁盘、光盘、网络服务等）阅览、咨询、培训、服务为一体的现代化多功能阅览室。但由于时代的发展，电子设备的升级换代、阅读方式的改变，以及个人笔记本电脑、智能移动设备的普及，读者可以随时随地获取各类文献资源，电子阅览室的作用在逐渐减弱。为了方便读者使用自己的设备上网，优化资源配置，自4月开始，信息服务部对4个校区的电子阅览室进行了改造。

四个校区电子阅览室共有400多台电脑，由于配置时间不同，每台电脑的情况都不尽相同，因此阅览室改造工作量大且较复杂。具体工作包含：其一，对电子阅览室里每台电脑进行性能测试，将废旧机器与性能完好的机器区分开来；其二，将电脑逐台拆除并分类放置，对于性能完好的电脑，一部分搬至电子阅览室固定区域供有需要的读者使用，另外一部分搬至检索教室并重新组装供检索教学使用，废旧电脑按照显示器、主机、键盘、鼠标、电源线等分类放置；其三，拆装搬运过程中全程监督统计；其四，对电子阅览室进行清理，方便读者使用自己的设备上网。



电子阅览室改造是一项重要而艰辛的任务。在这一过程中，信息服务部负责电子阅览室改造人员克服工作量大、尘土污染等诸多困难，不辞辛劳，互相配合开展了电脑性能测试、拆机、打捆、搬移等一系列体力劳动。大家齐心协力，互携互助，以最快速度完成了整理改造工作，为读者提供上网及查找资料的优化环境！

（信息服务部）

## 吴文化书库初步建成并对读者开放

吴文化是中华文明的最重要组成部分，以今苏南浙北一带为代表，泛指吴地古今物质文明和精神文明的所有成果。吴文化研究在上世纪就高潮迭起，吴文化的深邃内涵不断被挖掘，并逐步趋向深入。为了配合我校广大师生吴文化的教学与科研，苏州大学图书馆于2018年4月起，启动“吴文化书库”建设项目。

“吴文化书库”的建设工作，以吴文化研究的区域为范围、吴文化研究专家为着手点启动收藏工作。采取馆藏调拨与采购二种方式来进行图书资料的收集。目前我馆已经收集并上架图书1734册。

“吴文化书库”建设工作中存在的困难与问题。首先是图书的甄别工作。吴文化是一个专业性很强的研究方向，这需要有这方面的专业知识背景，所以在判断一本图书是否适合收藏到吴文化书库中就需要一定的专业知识和吴文化功底，这给收藏工作带来一定的难度，为了保证收藏进库的图书的专业质量，常常需要翻看书中具体内容，以及请教相关专家；其次，吴文化书库的持续建设性问题。一个书库在初步建设完成之后，每年图书应该要有一定的增长量，否则这就是一个死库。而吴文化的研究专业性很强，新出版的图书又相对较少，采购图书就像是一个大海里捞针的工作，要从成千上万的新书订单中火眼金睛发掘出属于吴文化的书籍。经过与采访工作的老师沟通，为了达到事半功倍的效果，就从采访人员每周二次制作的征订目录里再次甄选，选出属于吴文化相关的图书，这部分的工作量也是相当的费时又费眼。

虽然书库的建设工作存在着这样那样的多重困难，但可喜的是我们毕竟摸索出了可行的办法，迈出了坚实的一步。而且“吴文化书库”与“苏大文库”在本部读者工作部的配合下本学期已经对读者开放，受到了读者的欢迎。

（信息服务部）

## 我校学生在首届江苏省“图书馆杯”大学生英语口语大赛中取得优异成绩

5月18日下午，首届江苏省“图书馆杯”大学生英语口语大赛决赛暨颁奖仪式在南京农业大学图书馆隆重举行。此次大赛由江苏省高校图工委读者服务与阅读推广专业委员会主办，南京农业大学图书馆承办，南京农业大学外国语学院协办。

本届大赛历时一月有余，分为网上预赛和线下决赛两个阶段，受到全省各高校广泛关注和大力支持，前期网上预赛共计有75所高校，近5000名大学生参加，最终有13所高校的32名大学生进入决赛阶段。

决赛以现场演讲的方式进行，大赛组委会为每组参赛者准备了不同主题的演讲材料，题目紧扣活动主题“大美江苏”，涉及旅游资源、古典园林、旅游文明、民俗文化、美食等歌颂大美江苏、与生活息息相关的问题。比赛过程中，来自东南大学、南京航空航天大学、南京农业大学、南京理工大学、南京工业大学5所高校的评委代表以及南京农业大学外国语学院的2名口语专家组成7人评委会，依据选手演讲内容、语言表达、表情姿态、服饰仪态等标准进行即时点评与现场打分。经过决赛现场激烈的角逐，结合前期预赛的成绩，分本科高校组和高职高专组两组，共评选出一等奖2名，二等奖10名，三等奖19名，并进行了现场颁奖。



我校外语学院的陈子君同学获本科院校组一等奖。

另外，林奕辰、赵心语、陈逸菲、周昕怡、胡清、易涵仪、马婉婷、李茉研等8位同学获优秀奖。

(信息服务部)

## 查新工作站人员参加高校科技查新员培训班

2019年4月下旬，我馆信息服务部查新工作站派李梅芳老师，赴武汉理工大学参加了2019年高校科技查新员培训班。

李梅芳老师自2019年初调入查新工作站后，工作认真负责，刻苦钻研专业知识，为了尽快实现兼职查新员向专职查新员的角色转换，她一面虚心向领导和前辈请教学习，一面积极主动地学习查新工作的相关知识。得知教育部科技发展中心拟于4月在武汉举办查新员培训班的消息后，在领导支持、同事们的鼓励下，参加了此次查新员专业资格培训。

培训班共有来自135所高校科技查新机构的246位学员参加。会议邀请了高校科技查新领域资深专家、国家知识产权局专利信息检索、分析专家以及经验丰富的数据库平台专家作为授课教师，采取理论讲解和上机实践相结合的方式，围绕科技查新流程、文献资源利用及发展态势，ProQuest Dialog数据库在科技查新中的应用，科技查新规范解读及报告撰写注意事项，专利基础知识，专利信息资源、检索工具介绍及应用，专利检索、分析的方法等内容进行了讲解，授课结束后进行结业考试。李梅芳老师在与会期间，系统地学习了科技查新工作流程与文献资源的选择利用，对ProQuest Dialog数据库在科技查新的应用作了一个全面的了解，并且听取了国内各大高校查新工作前辈在会上的各类工作经验分享报告，如张柏秋教授的“质量是科技查新的生命线”等。通过这次集中学习，李梅芳老师不仅个人的专业素养得到了提升，她回馆后还将与会课件、各类前沿、最新的查新工作信息进行了认真的总结，向查新工作站的其他同事们进行了介绍与分享，让查新工作站的全体成员也得到了一次精准的业务培训。

由此可见，持续地职业继续教育，不断地与同行之间的深入交流，有助于我们不断提高业务能力，在理论与实践逐渐提升我馆查新站的报告质量，并形成特长与风格，也可避免我们成为井底之蛙，闭门造车。

(信息服务部)

## 美国国会图书馆开放中国古籍珍本数字化收藏

2019年5月，美国国会图书馆免费开放了1000多种数字化中国古籍珍本。这些收藏包括美国国会图书馆亚洲部最具价值的典籍，均问世于1796年以前，其中一些可追溯至公元10世纪，其中不乏世界范围内的孤本。

本次计划开放的数字化中国古籍珍本全部近2000种，均源自美国国会图书馆亚洲部的5300余种中国古籍珍本收藏，除本次已上线的1000多种外，后续还将分批陆续推出。其中大部分为明代(1368-1644)、清代早期(1644-1795)作品，还有近30种宋代(960-1279)和元代(1279-1368)作品。类型包括印刷本、手抄本、佛经、手工绘图作品、地方志和古代地图，涉及经典著作、历史、地理、哲学和文学等众多学科和主题。

佛教方面的收藏包括明成化间木刻本《释氏源流应化事蹟》，内含400余幅色彩明丽的手绘彩图，并配有文字说明，生动地描绘了释迦牟尼的经历，以及佛教传入中国并被中国古代帝王和官员接受的过程。

农业类典籍包括清康熙三十五年彩绘绢本《御製耕織全圖》，全书含耕图和织图各23幅，描绘了中国古代传统水稻种植和制丝工艺。图为清代宫廷绘工焦秉贞所绘，每图题诗一首，为康熙御笔所书。

医学类著作较具代表性的有《世醫得效方》，由元代著名医学家危亦林编纂，元至正三年印行，被认为是中国传统医学最有影响的著作之一。该书介绍了大量中医诊疗方面的创新方法，如骨折修复的悬吊牵引疗法。1343年问世后传至日本、韩国及欧洲各地。

美国国会图书馆作为世界上最大的图书馆，其亚洲部成立于1928年，藏有亚洲典籍四百余万种。据亚洲部学术服务主管介绍，本次开放的中国古籍珍本“不仅涵盖了18世纪以前古代中国学者的最重要作品，同时也是早期印刷技术的最好例证”，这些“可下载的免费高分辨率图片为全球用户提供了前所未有的机会，让他们可以有机会研究古代中国，而不会受限于物理距离或资源稀缺。”此次开放数字化收藏反映了美国国会图书馆正在向全新的“以用户为中心战略计划”迈进：扩大访问，为每一位用户创造极具价值的体验，并促进用户与图书馆之间的终身关联。而这恰恰也已成为当前世界各国图书馆的共同目标。



文编译自：

<https://www.loc.gov/item/prn-19-046/centuries-of-rare-chinese-books-now-online-at-the-library-of-congress/2019-05-06/>

《御製耕織全圖》图片来源：<https://tile.loc.gov/image-services/iiif/service:asian:lcncslcd:2012402859:1A001:00005a/full/pct:100/0/default.jpg>

(资源建设部)

# 通识有约·2019 年读书节活动集锦

为迎接新中国成立 70 周年、五四运动 100 周年，苏州大学图书馆立足于苏州大学人才培养的需求，结合“吴文化”特色馆藏，开展了 2019 年读书节系列活动，让苏大学子通过阅读活动感受到祖国的发展，激发大学生们爱国爱校热情。2019 年 3-4 月，苏州大学图书馆通识教育基地推出了“通识有约·2019 读书节”系列讲座活动，助力青年成长，营造书香校园。

3 月 27 日晚，第一场讲座，“考研规划指导——选择与坚持”。由张雪峰团队核心讲师程大伟老师主讲。



程老师从专业选择和地域选择两方面进行解读，普及了考研的初试科目和复试的相关内容，并根据自身多年的辅导经验，给大学生们揭开了研究生初试和复试的神秘面纱，让大家更客观更全面的了解考研。程老师以幽默风趣的口吻剖析了考研的要点，在座同学无不受益匪浅。

4 月 3 日晚，第二场讲座，“科研能力的培养”，图书馆研究馆员何继红老师主讲。就大学生如何培养一流的科研素质、如何具备一流的科研水平和如何做一流的学问三个方面，何老师给同学们指明了以后的努力方向，并解答了部分大学生就现阶段应该如何培养自己的科研能力方面的困惑。“青年强则国强，青年盛则国盛”，何老师殷切期盼大家能够找到自己的“人生发力点”，成就一番事业。

4 月 10 日晚，第三场讲座，“《浮生六记》里的沧浪亭”，图书馆图书服务部韩静娴副主任主讲。试问哪本书可以最贴切地描述苏州的老街古巷？首先想到的是沈复的《浮生六记》。韩老师生动轻快的语调、绘声绘色的描述，让同学们无论是对《浮生六记》这本书，还是对沧浪亭都产生了无限的向往。不到沧浪不知沧浪之美，4 月 13 日，韩老师带领二十多位大学生行走沧浪亭，一句“清风明月本无价，近水远山皆有情”便是对静谧幽雅、小巧玲珑的沧浪亭最好的诠释。行走的阅读，吸引大学生们对苏州园林文化的深入了解，激发了大学生们的阅读兴趣，提高了大学生们的人文素养，作为图书服务部的阅读推广人，我们为自己的工作和取得的成绩感到自豪。

4 月 17 日晚，第四场讲座，“如何用手机拍出别样的照片？”，黄鹂老师主讲。摄影是光影的艺术，每一张优秀的相片背后都包含着一本书、一首诗或是一段人生。手机是大学生日常必备物品之一，黄老师结合自身丰富的摄影经验，利用专业的摄影知识，结合多组图片实例，通俗易懂地给同学们讲解了如何利用手机拍出大片既视感。讲座最后，黄老师写下一段寄语，“培养摄影之眼，记录生活之美”，期待大学生能够提高自己发现美的能力，用自己的手机拍下生活中的美丽瞬间，随时记录身边的人、景，留下对学校的爱的印记。

4 月 24 日晚，“通识学生讲坛”，由图书服务部许鹤平老师主持。作为每学期的“保留节目”，“通识学生讲坛”旨在检验大学生志愿者和读书会成员们阅读成果，同时也是锻炼同学们的 ppt 制作技能和演讲能力。陈春文、钱雨欣、李尚妍、李尚妍、吴亭周、陶蝶、赵健国、朱子言等同学跟大家分享了阅读《茶馆》等书过程中的收获和个人感受，活动现场精彩纷呈，生动有趣的读书分享，给 2019 年读书节的“通识有约”画上完美的句号。

“通识有约·2019 读书节”系列活动共 5 场讲座，以宣传吴文化、提高青年学子各项技能、助力青年成才为目的，受到苏大学子的热烈欢迎，参与的大学生 250 人次多，收到学生志愿者现场活动报道 19 篇，读书会会员优秀读书心得 9 篇。

期待我们明年再“约”！

(读者服务部)

# 书诸葛氏集后

予旧读《三国志·诸葛亮传》，承祚载诸葛氏集，盖二十四篇，凡十万四千一百一十二字。惜寿辑已佚，其后虽多方采辑，仍十不存一。清张澍辑《亮集》四卷，然《便宜策》《将苑》二卷盖系伪书，其余多从《三国志》《太平御览》《水经注》《北堂书钞》等辑出，亦驳杂难辨，至将葛氏说辞阑入，庶失文集之体。然亦无可奈何，盖葛公三代之士，后人慕其至德，不忍片言有所遗也。



当汉之季世，九州鼎沸，诸侯鹰扬。玄德孤穷奔走，殆无宁岁，天赞武侯，建策自效，东连吴氏，遂造鼎分。后辅弱主，南伐北征，虎视龙骧，而德化肃然，没有余哀。所谓盖代之英杰，略不世出者也。承祚进表，谓其“文采不艳”，私有所憾，今览其遗文，始知葛公之奇雅，实有大过人者。

葛公之表文书札，隽永条畅，有晋人风致，使其专力为文，未必下子建、仲宣也。《出师》二表，志尽文畅，前人所道，不必述也。疏策言教，或议论正大，或经事综物，款款朴忠，形于文墨。至其短札，语短韵长，颇有思致。如其诫子，但嘱以“淡泊明志，宁静致远”二语，何其蕴藉。与兄瑾言军事，曰子龙与邓芝“缘崖相闻”，曰“山崖绝险，溪水纵横”，岂下晋唐小品？及与云长书，则曰“犹未及髻之绝伦逸群也”，谓羽曰“髻”，宜乎云省长书大悦。

所可惜者，葛氏兵制之书散佚殆尽，仅存“军令”“兵要”十数条，今考其用兵行实，以微弱之蜀，将步卒数万，长驱祁山，中国震动，盖亦孙、吴之类也。承祚谓“应变将略，非其所长”，书生之见，宜乎为李卫公所讥。

自古咏武侯者，以少陵既多且佳，然予尤赏太白“武侯立岷蜀，壮志吞咸京”二语，谓得武侯风骨。盖武侯少时常抱膝长啸，以管、乐自命，及辅昭烈，跨蹈荆、益，驱使壮士，北窥曹魏，亦俊爽者流耳，非必恂恂老翁也。

又，朱子云“诸葛武侯儒者气象”，且叹其学不尽纯正，此言非知武侯者。夫武侯之学，先主遗诏谓“闻丞相为写申韩、管子、六韬一通已毕”，盖其所治者，申韩之术耳。观其制《蜀科》，明约束，亦可知矣。故武侯之气象，实非涵盖一端，惟务有用之学，非以儒、法为泾渭也。

武侯临终表云：“若臣死之日，不使内有馀帛，外有赢财，以负陛下。”每读之，辄掩卷而叹。当天下扰攘，豪杰竞起，皆以变诈为高，滔滔者天下皆是也。孟德、仲达智略绝人，然皆有惭德，后世小之。独武侯功盖三分，名施季世，庙祀至今，锦江玉垒，咸思甘棠。故文中子云：“使诸葛亮而无死，礼乐其有兴乎！”嗟乎，其人不可以千古欤！

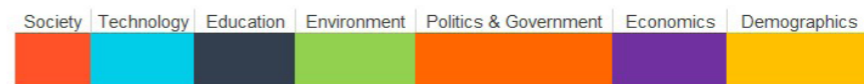
(图书服务部古籍中心)

# 他山之石 —— 影响图书馆发展的因素

美国图书馆协会 (ALA) 的图书馆未来中心 ( The Center for the Future of Libraries ) 致力于明确影响图书馆与图书馆事业发展的因素和趋势，阐明这些新动向的由来及其重要性。这些因素分为社会、科技、教育、环境、政策、经济和人口统计特征几大类。主要包括：人口老龄化；收入差距；人工智能；创客空间；虚拟现实；互联学习；无人机；无处不在的数据；互联玩具；智慧城市；短阅读；共享经济；语音控制等等。

全部列表如右图所示：

气泡颜色代表不同分类：



来源：<http://www.ala.org/tools/future/trends>



(信息服务部整理)

## 红尘净土——行走的阅读之艺圃

王健法学院 赵丽君

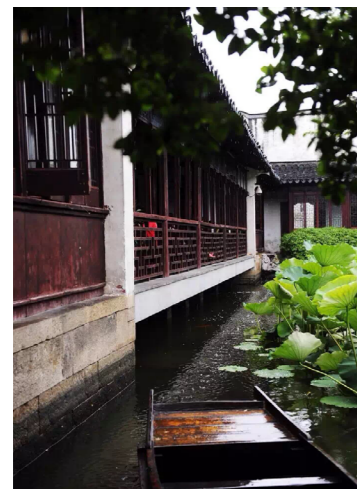
“我居于城市当中，而这个地方是红尘中的一片净土。”而今天，我们也当了回寻者，开始寻觅起它的踪迹。

仍旧是早上八点半，在一条偏僻幽深的巷子里，我们一行二十多人集合了，开启了今天的旅程。同样的，这次依旧是熟悉的配方，知识渊博的马韞君老师，美丽娴雅的韩静娴老师，以及举着相机的女老师，常年睡不醒的学长……当然，还增加了一些新面孔，那是一张张充满朝气与期待的脸庞。哦，忘了说了，还有私下悄悄打量各位的我，一身绿裙，私以为和园林还有些搭调，当然，最搭的要数我们穿着旗袍，风姿绰约的韩老师，一颦一笑间皆是风情。

回归正题，这次我们要寻的净土名为艺圃，明代风格，初名“醉颖堂”，后归于文徵明曾孙文震孟所有，扩建后名为“药圃”。艺圃不大，占地面积仅为六亩，总体布局以水池为中心，风景以山水为主，假山横向展开，不高，与园相适，山前有水，呈矩形，在东南，西南各有一个水湾，有石桥相连。

在大致了解了艺圃之后，我们便开始细赏它吧。

检票进门之后，入目便是一片白墙，为使其不至于单调，又栽了些乱石花草，抬步向前，便是一条蜿蜒的巷子，墙上有藤蔓，前不久还有蔷薇花开，闭眼想象着：白墙，绿藤，红花……这时便有些后悔为什么没有早些来，再想想又看开了些，一切随缘，虽未得见蔷薇，但是得遇了马老师，韩老师，还有其他的同游，何尝不是幸运呢？又听马老师说凌霄花即将开放，不免有些疑惑？凌霄花，这是什么花？顺手百度了一下，有点像喇叭花，花语：声誉。这里不免又想到花如其人，这园的三位主人皆为文人，而文人多重声誉，是不是有些联系呢？在巷子里，我们还注意到墙角的一些乱石草木，马老师提到这是补隅，很



多园林都会借用这种手法，使得墙角不至于单调。

再往北行，我们经过了轿厅，前厅以及正厅。轿厅，顾名思义即古时下轿之所，前厅以及正厅都可以用来接待客人，不过正厅的客人要比前厅的客人更尊贵些。前厅名为世纶堂，

正厅名为东莱草堂，东莱指的是今山东莱阳，而草堂是主人仿效杜甫之举，虽名为草堂，但是却是明瓦所筑。在世纶堂与东莱草堂之间有一道门楼，刻有刚健中正四字，足见主人风骨。值得一提的是门楼的门上贴有石块，据说是为了防火，如果前厅起火，便将石门关上，也把火关上，由此，两厅之间的墙也是比较高的。东莱草堂内有一井，可能是有“喝水不忘挖井人”的意思，当然，还有说法是井中的水流于地下，有冬暖夏凉之效，但是具体如何，还未经过考证。



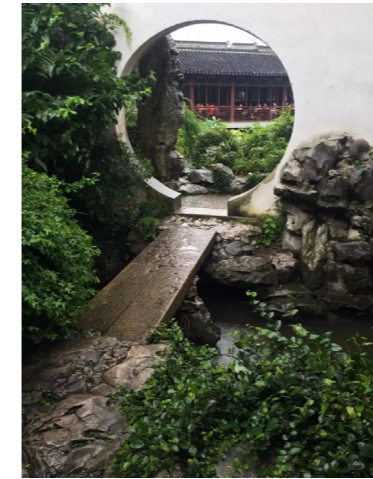
经过草堂西侧的耳房之时，我们又一次停了下来。为何？原是此时室内较暗，而室外极亮，类似于之前的翠玲珑，当光线恰好时，室内墙上会是一片翠绿，巧哉妙哉。

继续西行，我们来到了博雅堂，此处亦是会客之所，不过是主人接待密友之所，是真正的交心之所。此处不同于之前的前厅，正厅，少了些庄重，多了些风雅。闭眼细听，恍然间还能听到谁在吟诗诵歌，抚琴吹笛。堂内有一副对联：一池碧水几叶荷花三代高贤松柏宅，满院春光盈亭皓月数朝遗韵惠兰馨。这是钱太初所题。博雅腾声数杰烟波浩渺浴鹤晴晖三万顷湖裁一角，艺圃蜚誉全吴霁雨空蒙乳鱼朝爽七十二峰剪片心。这是王也六所题。这一联倒是极妙，乳鱼亭，朝爽亭皆在其内，三万顷湖裁下一角成为这园的池塘，七十二峰剪下一片成为这园的假山，题者倒是心思巧妙。堂前地下埋着一缸，据说以此可以在弹琴时有回声效果。院前有一阁，名为延光阁，在阳光正好时，阁上便有粼粼波光，故名为延光阁。透过窗户，得见池对岸之景，最妙的还是那门套门之景，圆门套着圆门，有层叠之效。

沿廊西行，我们来到了响月廊，廊上视眼开阔，望之心情舒畅。响通亭，在夜晚时分，此廊是极佳的赏月之地，但亦有种说法是在此地，月光洒下，风吹到竹梢，沙沙作响，故名响月廊。不管何种说法，都是极有情趣的。

(接上页)

沿廊南行，我们又观赏了芹庐，南斋，以及浴鸥庭院。浴鸥庭院便是我们透过延光阁看到的对岸之景。浴鸥庭院的院墙甚高，面积不大却开了四个门，除了浴鸥门沟通主次两个空间外，一个沟通南斋的院子，一个通假山后面，剩下的一个却颇为古怪：门极其狭窄不说，门口堵着一处假山，仅露出假山一洞口



沟通内外，通过此门是很不方便的。明显此门主要不作通行之用，那作何用？猜想其应是作观景之用，透过此门可看到一幅山水立轴画。或许这门，更可以当做窗来看呢？院子内山，水，过道是呈三等分的，但等分又显得过于枯燥，所以由院墙一斜切，便顿时生趣。

出了圆门，有一石桥通向假山，假山上有一亭，名为朝爽亭，立于亭上，俯瞰楼阁山水，绿树掩映间清风徐徐，最是清爽惬意。

沿着山上小道一路向下，便来到了乳鱼亭，前次一个人来时无甚感触，这次有了马老师带着讲说，心中便有了丝丝体悟。乳鱼亭，顾名思义是观鱼喂鱼之最佳处，但是它的特点却不在这，而在其顶上的彩绘，亭子是个四角正方亭，临池一面中间没有立柱，便于观赏，而其余三面均有两根立柱支撑，而在桁枋，搭角梁，天花等处均有彩绘痕迹，这是十分珍贵的。可惜的是因为年代久远，所以彩绘所余不多，其余只能想象了，不得不说，游园真的需要有丰富的想象力才能有更好的游园体验。

到这，我们这次的游园之行也结束了。

文震亨在《长物志》中提到删繁去奢。艺圃正是如此，处处是明式的简洁，门要木质，窗用纸糊，素墙为佳，“宁古无时，宁朴无巧，宁俭无俗”……

重游旧园风情，观仰古人风骨，寻觅红尘净土。

## 图情百科

### 数字人文项目：明清妇女著作数字计划

麦基尔 (McGill) 大学图书馆与哈佛燕京图书馆合作的“明清妇女著作”数字计划，是一个考究细致的数字人文项目。该项目在其网站上发布的“明清妇女著作”数字档案与数据库迄今收录了 384 种明清妇女著作，这些古籍大多出版于明代 (1368-1644) 和清代 (1644-1911)，部分出版于建国前 (1911-1949)。

网站提供多种维度检索途径，供读者和研究人员从不同角度进行探索：



对任何一个作者，都可链接至哈佛大学中国历代人物传记资料库。包含元数据的整个 Access 数据库可以下载到本地，使研究人员可以进行个性化分析。

网 址：<http://digital.library.mcgill.ca/mingqing/chinese/index.phpproject/museu-nacional-brasil>

该数字计划简介：

过去的二十多年见证了中国、台湾、香港、北美和欧洲的学者、研究人员和学生中兴起的一股有关明清时期中国女性文学、历史和文化的研究热潮。中国女性著述为研究创新提供了重要资源。其为我们提供了新的批判性的视角并在很多方面大大丰富了我们关于中国文化和社会的知识。据现存数据记载，明清期间刻印的妇女诗歌以及其他写作有多达近 5000 种。但是，存世的女性作品只约有总量的四分之一。并且现存女性作品大多收藏在中国各图书馆的古籍部，不易为研究使用。

「明清妇女著作」数字档案与数据库计划专注于对明清期间的女性作品的数字化工作。网站于 2005 年建立。本项目使用创新性的数字技术使这一宝贵的文化遗产得以保存，并且使其能为下一代的学者，研究人员，以及相关大众能够通过互联网访问这一文化遗产。我们希望以此建立知识以及技术的基础以促进创新性的数字人文学 (Digital Humanities) 方法在中国研究领域的产生。本网站包括由麦基尔大学图书馆 Digital Initiatives 团队设计和实现的虚拟图书馆与在线学术性设备。此外，对每一个作者，网站提供了指向哈佛大学中国历代人物传记数据库的相关链接。



(信息服务部整理)

## 初夏的重元寺

这么多年在苏州，还是第一次去阳澄湖畔的重元寺。

去时没弄清楚方向，跟导航走把车停在莲池湖公园内一处空地，离重元寺东门尚有一段距离，还好走过去绿荫掩映，植被茂盛，正好呼吸新鲜空气。公园目测很大，处处清幽静谧，游人却稀少，盛夏还可以去一次。

每人二十块门票进了东门，往左是水上观音阁，往右是主寺庙区，一条中轴线将这两个区域南北贯通。我们先向右去往主寺庙区，首先映入眼帘的是前殿中的山门殿，又称三门殿，因此殿三门并立，中门略大，两侧门略小，门上匾额“重元寺”三字是赵朴初居士亲笔题写的。殿内左右塑两大金刚力士像，是手持金刚杵守护佛法的护法神。这两位是众多金刚力士中的首领，所以获得看守三门殿的殊荣。两座金刚像皆是身躯雄伟，头戴宝冠，上半身裸体，手持金刚杵，作忿怒相。曾读过白化文先生介绍的两像差别：左像怒颜张口，发“阿”声；右像忿颜闭唇，发“hong”。

穿过山门殿，便可见左钟楼，右鼓楼。

我们却走了岔路，拐入偏殿内的素斋馆，先把午饭吃了。十五元一份的福寿面加一只两元的红糖米饼可以管饱两餐，素菜味道有点难以形容，总之就是对不上它们原味，勉强吃了一点。

不知信息是否可靠，查阅资料得知，重元寺的鼓楼藏有国内最大的铜腔皮革鼓，那钟楼里的青铜大钟也是国内之最。所谓“晨钟暮鼓”，即晨时先撞钟，以鼓应之；晚上先击鼓，以钟应之。要说全国最有名的钟声，也在苏州，便是名声驰外的“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”。

前殿除山门殿、钟楼、鼓楼外，紧接就是天王殿，正门上匾额为书法家沙孟海先生所题。天王殿内供六尊像。殿正中供弥勒佛，面对山门，他的背后供韦驮天尊，二位背靠背，中隔板壁。大殿两侧供四大天王。天王殿正中供奉的这位大肚弥勒，身广体胖，面带笑容，形象憨态可掬，是民间很受欢迎的佛，常和他相伴的那句对联，更是深蕴哲理，世间又有几人能悟透：

大肚能容，容天下难容之事；  
开口便笑，笑天下可笑之人。

绕殿而立的是四大天王，塑像各具特色：东方持国天王，手握琵琶；南方增长天王，手持宝剑；西方

广目天王，臂上缠龙；北方多闻天王，拄着长柄幡。

韦驮天尊是佛寺的守护神，世称韦驮菩萨，他面向大雄宝殿，一手握杵驻地，一手叉腰，圆目瞪大注视着大雄宝殿出入行人动向。这种塑像的韦驮表示本寺不接待来僧挂单，行脚僧最好另投山门。另有一种韦驮塑像双手合十，横杵于腕上，则示此地为十方丛林，欢迎来客，远游的行脚僧可安心住下。

天王殿再往北就是正殿—大雄宝殿，像重元寺这样三重屋脊的宝殿并不常见，显得格外宏阔，这里供奉着佛教的缔造者释迦牟尼。大雄，是对佛的道德法力的尊称，指示佛能降服四魔：五阴魔，烦恼魔，死魔，天子魔。大殿内供奉的是横三世佛，正中是释迦牟尼佛，西面阿弥陀佛，东边是药师佛。大雄宝殿两侧供奉十八罗汉像，各个形态迥异，佛坛背后又塑了一堂热闹纷呈的海岛观音群像，大概也是有故事情节可循，可惜没有介绍，看不懂。

大雄宝殿左右是两个侧殿，分别供奉文殊、普贤两菩萨。几位著名的菩萨常做佛的近侍，释迦牟尼佛的左肋侍是文殊，右肋侍为普贤，合称“华严三圣”。接引众生往西方极乐世界的阿弥陀佛，他的左肋侍是观世音，右肋侍为大势至，合称“西方三圣”。

继续往北便是地藏菩萨殿，据佛经故事说，他受释迦牟尼佛嘱咐，在释迦入灭而弥勒尚未降生世间这一段时期度世。他愿代众生受苦难并度尽众生，很容易受老百姓理解和接受。安徽九华山是地藏菩萨的道场。

最北围起来还在动工的建筑是藏经楼，过不久应该可以参观了。

这时下了点小雨，我们几乎是沿中轴线往南小跑赶到观音阁，雨又停了。午后疲惫，速速参观了一番便去湖边吹风歇息。

占了好些个第一的重元寺宏阔，敞亮，华丽，就是太新了点，还没有历史沉淀的厚重感，大半天的参观却没有遇到一位僧人，只见游人匆忙往来，颇有点奇怪。

重元寺里随处可见七叶树，开着宝塔样的花，又美又庄重，它们是真有佛缘。

(读者服务部)



## 图书馆与大学记忆

每年的6月，毕业季，图书馆便时常会来一些“特殊”的读者。他们三三两两结伴而行，在报告厅外，在图书馆里，在书架前，摆出或立正、或冥思、或读书的姿势，相机的快门一按，留下自己身穿学位服的身影。每每看到这些穿着黑色、蓝条或红条学位服，或年轻的或成熟的笑脸，我都不禁羡慕他们：他们可以在图书馆里名正言顺地拍照，这是毕业生才有的特权。

无论古今中外，图书馆似乎永远会成为大学的标志建筑物之一。翻看许多人的相册，似乎每个大学生都至少有一张在母校图书馆门前的照片。这是为什么呢？大概是因为图书馆与每个人的大学记忆紧密相连。这里，满怀理想和信念的学子们，他们每天沐浴着清晨的阳光进馆，在闭馆的优美旋律中离开，他们扎堆在书籍中，寻找着自己的灵魂的归属；图书馆的每张椅子、每排书架间，都落下了他们的足迹。图书馆承载了太多学子们共同奋斗的足迹，证明自己大学毕业的证据，似乎除了那一纸毕业证书，就是这张照片以及记忆了。

图书馆与太多人的大学记忆息息相关了。陆幼青在《死亡日记》中回忆他的母校华东师范大学时写道：“我在离开大学时狂妄地总结，大学是什么：一家藏书丰富的免费图书馆、一群前途不可预知的朋友、一口行走江湖的底气，除此之外，便什么也没有了。……我去了图书馆，早晨的图书馆那个美啊，斜射的阳光，蒙着薄灰的长条桌，静悄悄的，那几个常客虽不认识，但都是我的同志，彼此会意。……我的四年，至少有一半时间是在图书馆过的，虽然不可能像马克思把地板弄出个洞，但还是自豪地坐坏了两把椅子的，相对我的爱玩的天性，我已尽力了。”陆幼青在饱受病痛折磨时，回忆起自己的大学时光，依然如此兴奋地不能停笔，为我们留下了上面这段有关图书馆与大学记忆的珍贵文字。

有人说：“教授是大学的灵魂，图书馆是大学的中心，图书馆+大师=大学。”然而，大师总是会如水而逝，只有图书馆一直矗立在那里，沉淀、积累和传承着大学的文化学术和大师的思想与精神。回想我的大学四年，说寂寞也寂寞，说充盈也充盈，寂寞是很多时候无人诉说与理解的寂寞，充盈便是图书馆带给我内心的充盈。这个地方对我而言，不仅仅是一个看书的地方，还是一个承载了我无数喜怒哀乐的地方，是大学里抚慰我的孤独、填充我的内心，带给我无数快乐与感动的神圣之地，更为我的4年大学画上了最为浓墨重彩的一笔。

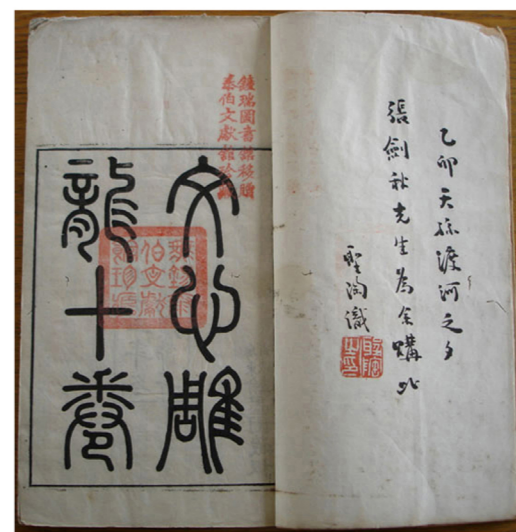
青春流放在了大学里，流放在了大学图书馆里，我们像怀念青春一样地怀念着与青春为伴的大学图书馆。

(读者服务部)

## 世纪鸿影



叶圣陶（1894—1988）原名绍钧，字秉臣，江苏吴县人。著名作家，教育家，出版家和社会活动家。馆藏《文心雕龙》清道光十三年（1833）刻本，原为叶圣陶藏书，有其藏章和题识。



(综合办公室)



主 办：苏州大学图书馆

执行编辑：徐 燕 任 荣 黄溪丹

特约各部门主笔（以拼音为序）：

楚 云 甘芬兰 康芳芳 李菲菲 李 敏

罗晓荷 孟良荣 唐金华 王志刚 袁晓明

电 话：0512-65112629

邮 箱：[sdtsgtx@lib.suda.edu.cn](mailto:sdtsgtx@lib.suda.edu.cn)

网 址：<http://library.suda.edu.cn>

地 址：苏州市十梓街一号

