

东吴图情通讯



Soochow University Library Communication 2015年 第**1**期

服务动态 文化园地 图情信息 学术交流 资源推荐 心语感悟



总第 10 期

苏州大学图书馆主办

何谓 FRBR ?

如果说 2014 年春《资源描述与检索 (RDA) 》中译本的出版加速了国内 RDA 研究热潮的进一步升温, 那么 2014 年底《CALIS 联合目录 RDA 实施声明》的正式生效, 就使 Calis 成员馆对 RDA 的态度从纯理论研究转向了更加务实的阶段。

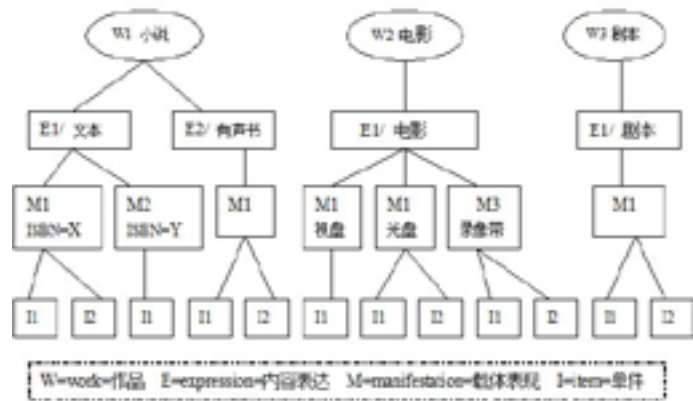
若想理解 RDA, 须首先了解其理论基础——FRBR。可以说, RDA 与其前身 AACR2 的最大不同, 是它不再按著录项分类说明著录规则, 而是按 FRBR 所提出的实体属性与关系制定资源描述规则。这种对 FRBR 理论体系的全盘采用清晰的表现了在读书章节分布上: 第 1 至 16 章涉及各种实体及其属性, 第 17-37 章涉及各种实体之间的关系。纵观《RDA》的 37 章, 全部围绕实体、属性、关系这三个概念展开, 而这三个概念即源自 FRBR 理论体系。那么, FRBR 究竟是什么?

FRBR, 即《书目记录的功能需求》, 是国际图联于 1997 年研制的概念模型。该模型定义了三组实体, 并对第一组的四个实体——作品、内容表达、载体表现、单件做了深入阐释。

FRBR 概念模型有诸多优点。首先, 编目员按照 AACR2 编目时, 实际是在描述资源的载体表现层。这种著录产生的问题是: 不同载体表现的资源也许隐含了相同的作品层和内容表达层, 那么在对其编目时, 就会对两个上级层次做重复描述, 这就浪费了人力成本, 降低了效率。RDA 增加了作品和内容表达两个层次, 使避免重复描述上级层次成为可能。另外, 分层次描述搭建了一个树状结构, 在用户不太熟悉所查找资源的情况下, 可以先在作品层进行模糊查找, 然后根据查找结果逐层深入, 最终找到所需资源。

下面以美国国会图书馆网站提供的实例对 FRBR 的树状结构作一个更加形象的说明。

提到《英国病人》时, 我们脑中闪现的既可能是小说, 也可能是电影, 抑或剧本。这三种类型的本质区别在于它们是不同的智力创作 (或同一人的不同智力创作), 在这个层面上的辨析就是在 FRBR 作品层上展开的, 这是用户在识别资源时的最初分水岭。若用户确定想找的是 Michael Ondaatje 的小说作品, 而非 Anthony Minghella 导演的电影或编写的剧本, 则需要在 W1 (小说) 分支上进一步查找, 就进入了 FRBR 的内容表达层。内容表达分为表达形式 (form of expression) 和表达语种 (language of expression), 两者中任一不同即认定为不同的内容表达。例如, 同样是《英国病人》的小说, 一个是文本形式的纸质书, 一个是人声朗读的有声书, 虽然语种形式同为英语, 但已分化为两种不同的内容表达; 类似的, 若语种上一个为英语, 一个为法语, 即便同为文本形式, 仍认定为不同的内容表达。假设现在用户已确定要找的内容表达是 Anthony Minghella 导演的《英国病人》电影, 下一步就要选择是哪家电影公司的哪个版本, 是视盘、光盘还是录像带? 即 FRBR 实体中的载体表现。最后一步, 是通过馆藏信息中的 call number (或索书号), 找到自己最方便获取的副本, 即 FRBR 实体中的单件。



这样, 在查找范围由大缩小、不断精确的过程中, 与目标资源相关的其他资源也会被不断揭示, 信息在对目标的不断“偏离”和“回归”中得以丰富和确认, 最终使用户真正体验到“发现”的乐趣。

实例来源:
<http://www.loc.gov/marc/marc-functional-analysis/multiple-versions.html#appendixa>

(文献建设部)



北京武汉两地中文图书现货采访圆满完成

本着为学校教学科研服务的宗旨, 为了密切与中标书商的合作, 并保质保量完成图书馆的年度采购任务, 2015 年 3 月 17 日至 20 日, 文献建设部采访人员兵分两路, 奔赴北京和武汉两地, 分别参加了武汉三新文化传媒公司和北京人天书店有限公司组织的书展活动。

2015 年 3 月 17 日至 19 日, 湖北三新文化传媒有限公司在武汉总部举行了“第十一届 (春季) 地方版图书博览会”。此次博览会参展阵容较强大, 邀请了近 300 家地方版出版社参加, 是地方版文献资源的一次



较完整的集中展示和整合, 学术性较强、供货品种多。文献建设部派出了顾蕾芬和丁喆两位采访人员前往, 经过两天的忙碌现采, 共采集图书信息 2000 余种, 达到了预期效果。

同期, 北京人天书店有限公司在北京举办了图书订货会, 我馆由王洋和黄玲两位老师前往参加。到达当天, 两位老师与北京人天针对数据订单采访过程中遇到的问题进行了沟通, 并就如何提高工作效率提出了各自的看法, 最终达成了共识。第二天, 两位老师在人天库房进行了现货采集, 共采集社科、科技类书目 900 余种, 有效的补齐了平时数据订单采访中遗漏的书目。



我馆书目采访主要为订单采访, 即通过汇文系统采访模块远程完成, 其优点是方便快捷, 节约时间和交通成本, 缺点是采访数据对书目的描述相对有限, 据此产生的订单也会有偶尔的缺漏。现场采访有效的弥补了这一缺点, 采访人员通过实地参加图书订货会, 对图书质量一目了然, 若有疑问可与书商当场沟通, 且常会发现在订单采访中难得见到的小型出版社最新出版的好书。采用订单与现采相结合的方式, 有助于我馆对所采书目查缺补漏, 完善文献资源建设。

(文献建设部)

【简讯】苏州大学图书馆微信公众号于 3 月 30 日认证成功。



江南万里路迢迢，
夏草莺花想必凋。
何日随亲离塞上？
故乡梅子雨飘飘。

这几句是我大学毕业离开苏州后，某年在美国有感而发信手所写。

我从小出生在素有“人间天堂”之美誉的苏州，高中毕业后也顺理成章就读了本地高校的第一学府——苏州大学。四年的大学生涯，苏大深厚的文化底蕴、浓厚的书香气息深深地吸引了我，使我对留在苏大工作产生了一种无可言喻的憧憬与向往。

但随后，出国深造、结婚生子，时光匆匆飞逝十五年，我似乎距离我的苏大梦越来越遥远。每当



我的苏大情结

夜深人静，回想起出国初衷，我的内心始终是留有几分遗憾的。

2014年，对我而言，这是幸运的一年。我随先生来到了苏大工作，于是，在离开苏大校园十五年后，我又有幸回到这片熟悉的土地，成为了一名既“老”又“新”的苏大人。

简单的入职手续之后，我被分配到图书馆工作。那是我从小就喜欢流连的场所，那里有静心的环境，那里有浩瀚的书海。而这次，我将不再是一名单纯的旁观的借阅者的角色，我将成为一名骄傲的图书馆人！

在工作中，我渐渐的对苏大图书馆的过去与现在有所了解。苏大图书馆的前身东吴大学图书馆有着百年历史，早在解放前，它就已经跻身于全国大学图书馆大馆之林。解放后，尤其是改革开放后，随着各所院校先后并入苏大，图书馆更是获得了极大的发展。当前，图书馆的建设与发展正在日新月异地不断推向前进。在这样既“历史”又“青春”的部门工作，我从内心深处就不由升腾起一份责任心，我要竭力呵护它百年的美好，也要尽心扶持它攀升新的高峰。我有预感，回到苏大，来到苏大图书馆，必能真正实现我人生的价值和理想。

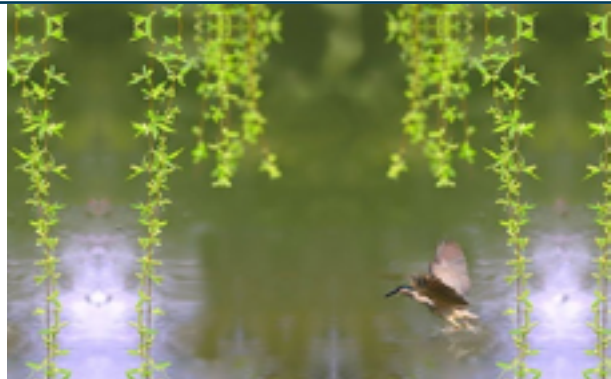
(北校区读者服务部)

3月，从来都不是一个安静的月份，有太多的关键词充斥在这个月份里。每年的两会、3·15消费者权益日、中缅边境掉落的炮弹、那架不知沉睡在何处的马航班机，还有，似乎每天都笼罩我们生活的两个字——雾霾。

这个月互联网上点击量最高的视频，应该莫过于柴静的《穹顶之下》吧。播出瞬间就撩动了多少人的神经，触动了多少人的心扉。当然，这个片子也触动了我的神经，让我的心绪久久不能平静。其实每个清晨，途径北校区门口的那个天桥时，我都会站在那，望一望其实就在不远处的东方之门，但是几乎每天它都是那样的模糊，此情此景，让人心生压抑。还好，李克强总理在他的政府工作报告中，提到了环境整治，提到了大气污染的治理，让我们看到了些许希望。

似乎扯得有点远了，说点不那么沉重的话题吧，说说我们眼前的3月，说说校园里的3月。首先是开学啦，北区流通处又开始人来人往热闹起来，期刊阅览室里又坐满了捧书学习的年轻人，书架上又摆满了品种繁多的新期刊，空气里又飘起了书香气，

不安静的3月



多么令人欣喜。

还有，春天终于姗姗的来了。

青草开始褪去枯黄的色彩，柳树打出了新芽，骑车从校园里经过，似乎都可以闻到淡淡的花香了。“春暖花开”的情景离我们越来越近了。也许明天一早醒来，便是满目春光，鲜花遍野了。

收拾起有些小激动的心情，开始好好工作啦。眼前我们图书馆有关的大事情，莫过于今年的读书节已经提上了日程，前期的筹备工作也已经开始了，相信所有的图书馆人还有广大的在校师生都很期待。

(北校区读者服务部)

图书馆主持的江苏省社科基金项目 举行开题报告会

2015年1月22日，由我馆数字化建设部主任何继红主持的江苏省社科基金基地项目“吴文化的现代传播对社会富强、文明、和谐发展的促进作用”在本部馆举行了开题报告会。参加这次会议的有江苏省吴文化研究基地首席专家、苏州大学古典文献研究所所长、苏州大学敬文书院院长罗时进教授，苏州大学新闻中心副主任冯一，以及数字化建设部、古籍特藏部、信息咨询部等相关老师。



会议由项目主持人何继红研究馆员主持，图书馆党委书记周建屏作了书面发言，江苏省吴文化研究基地首席专家罗时进教授对项目立项背景作了介绍。罗教授认为，进行课题研究要有更高的思想立意，更多的精力投入，通过研究要出一批成果，带出一批研究人才。吴文化网站要以传播优秀传统文化为主旨，倡导社会主义核心价值观，因此要与宣传部新闻中心合作，扩大传播范围；要与教务部合作，使之成为学校优秀传统文化教育的一部分，让图书馆吴文化网站更好地服务于教育科研、服务于社会发挥作用。冯一副主任认为可将吴文化网站的资源整合出一些系列资讯，通过学校新闻中心的微信、微博、报纸等多个信息传播平台广泛传播，从而可以吸引更多的读者关注吴文化、关注吴文化网站建设，促进教师教学研究，拓宽学生知识视野，更好地为地方社会经济和文化发展发挥作用。

何继红主任就本项目的研究思路、研究任务、研究要求作了具体说明，提出了本项目研究的方法与技术路线，认为要真正提升吴文化数据库(网站)的功能，必须要站在时代的高度和技术的前沿，把握现代传播手段，才能发挥图书馆在传播优秀文化上的积极作用。

参加本次会议的马逸敏、周煜阔、何柯、马俊芬、段文文、黄建林、王志刚等老师和专业人员就本项目的研究与吴文化网站建设提出了许多建设性意见，进一步丰富和完善了项目的研究内容与方法措施。

(数字化部)

《民国史料丛刊》入藏我馆古籍特藏部

民国时期，是指从1912年中华民国成立到1949年中华人民共和国成立的38年。民国的38年，为中国史册上浓墨重彩的一页。风雨如晦、国危世乱的历史境况，却是思想启蒙、民智开启的黄金时期，教育、实业、革命、立宪、共和等主张的提出，思想、社会的吐故纳新，开启了中国现代化的历程。

长期以来，由于意识形态和现实环境的种种原因，民国史向来是学术研究领域的薄弱环节。20世纪90年代以来，随着思想的解放与学术氛围的宽松，民国历史的研究及其相关成果的出版形成热潮。追溯与重新审视民国这段历史，反思和我们最为接近的这个时代，在社会转型、急剧变革的今天，对深刻认识中国特有国情、把握中华民族发展方向是很有益处的。而研究、剖析这段历史的依据是史料；史料的主要构成是文本，是当时出版、当时人撰写、以书籍为主的文献资料。于是，《民国史料丛刊》应运而生。

此外，从事这一领域的历史问题研究，最为讲究对史料的竭泽而渔。受限于民国文献纸张的脆弱性，民国时期各学科领域的史料流传藏本较少而散见于各大图书馆，其中历经战乱、文革书厄等现实，很多文献实存世数量极少，甚至已成孤本。《民国史料丛刊》这一大型民国文献资料的汇编及出版，实为嘉惠学林之善举，是整个学术界之幸事。该套丛书分政治、经济、社会、史地、文教5类，类下分目，约计2194种，1127册，另备《总目提要》一册，是研究中国近现代政治史、经济史、文化史、思想史、社会史、教育史必备的基本的文献史料。

我们相信这套丛书的订购，将为广大师生的科研、教学工作发挥重要作用。目前该套丛刊已入藏我馆古籍特藏部，欢迎全校师生前来查阅。

(古籍特藏部)



吴文化巡礼之四：吴地春秋 掌故民俗篇

江南吴地清明习俗多

冬至后106天，为清明节。清明节一般在农历二月中、下旬，这时春寒未尽，处于乍暖还寒的时候，“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂”。

江南吴地清明前后正是准备忙农田、事蚕桑的时节，唐代陈润有《东都寒日》一诗：“江南寒日早，二月杜鹃鸣，日暖山绿，春寒雨欲晴。浴蚕当社日，改火待清明，更喜瓜田好，令人忆邵平。”

清明节前后，吴地农村开始种瓜点豆，种植各类蔬果，蚕农要在清明节夜晚把蚕种裹在棉衣里进行孵化。

清明节是江南民间的一个大节，百姓历来十分重视。清明前一日为寒食节，百姓禁烟火，用冷食。如越剧《红楼梦》林黛玉临终对紫娟唱道：“只怕是寒食清明梦中把我姑娘叫……”

清明节祭扫坟墓的传统习俗，一般都是在清明前的寒食节进行，略早几天也可，但最迟不能过清明节这一天。少数年久的老坟可以过清明，但不能过立夏。扫墓前男人先要到祠堂祭祖，然后全家上坟扫墓，清除坟墩周围的衰草败叶，修整坟头，飘插白、绿、黄三色纸幡，意为白地、绿苗、金黄谷麦，祈祷祖先赐福保佑子孙家业兴旺，五谷丰登。扫墓时用家常荤、素菜肴和酒饭祭奠，近代也有以水果糕点为祭品的。新媳妇过门当年清明节一定要上坟扫墓，这一规矩俗称上花坟。只是我们罗城一带新媳妇可是过门后几天就上坟扫墓的。



据地方史志记载，清明这天又是吴国始祖泰伯逝世的忌辰，吴文化发源地无锡一带百姓有清明时节到鸿山泰伯墓地朝拜的风俗，并形成年年盛况空前的鸿山节场，乡间有“清明时节拜鸿山，小麦多收二三担”的民谚。

清明节前后一般要持续活动三天，除扫墓上坟外，江南吴地民间还有上山踏青的习俗。

城中居民不上山的，则登上城墙绕城而走，叫登高踏青。无锡旧时城东偏静的东林庵一带是踏青女子的聚集处，有“东林庵里看桃花”的说法。吴地各处乡间也有类似活动，离山较远，登山不便的乡村，农民也都在附近田野踏青，尽情游玩。乡间有“清明踏青，麦熟稻盛”、“佬小（儿童）踏青，耳聪目明”、“后生踏青，攀个好亲”、“老人踏青，返老还青”等诸多口彩。农家还自制各式纸鸢风筝，由小孩、青年在田野奔跑，升空放飞。过了清明，田野上小麦要起秆抽穗，就禁止放鸽子了。农村还有清明节做纸船，上面放置蜡烛，在夜晚点燃，放在河水中飘流，送给水神，祈求保佑的风俗。

清明节还要插杨柳。门前晒场周围、宅后河边码头是插柳的主要地方，自家农田的田埂旁，也是必须插柳的地方。农谚说：“清明插绿柳，稻麦长过头。”其实这些地方插柳栽树，一是可保护生态环境，二是大暑天毒日头下在农田劳作，也可有遮阳歇息的地方。正如吴地农村山歌所唱：“六月里日头似火烧，我种田郎在柳下脸带笑，奴问田郎笑啥个？谢你拔落木杆改柳条。”除了插柳栽树，农家还要折些柳条插在门首，妇女把柳条编成的柳球插在鬓边，儿童则要戴上柳条编成的圈帽，据说可以保四季平安。

“姑苏”名称的由来

在吴中区木渎镇尧峰山西北方向有一座山，唐朝《吴地记》称为姑苏山，北宋《吴郡图经续记》称为姑苏山、姑胥、姑余，又名胥台山。“胥”是大禹治水的功臣，被封在当时的吴地，所封的地方称为“故胥”，后来人转音成了“姑苏”。唐朝的《元和郡县图志》明确记载，“苏州因姑苏山得名，山在州西四十里。”



苏州话在历史上的影响

苏州话，一直是吴语的主要代表方言之一。苏州话以软糯著称，所谓“吴侬软语”就是由此而来，流行于整个吴语太湖片。



苏州是古代吴国中心，语言也很古老。在汉代扬雄《方言》和许慎所著《说文解字》中就已指出吴方言与中原方言的不同之处外，还因为苏州话中至今保留着一些很古老的词语。

苏州话是吴语的代表，在历史上有很高的地位。曾几何时，姑苏城被大明士绅名流列为游学天下必得一游的五大都会之一，上至后妃宫眷、宦宦妻女，下至民间妇女乃至江湖艺女，更以穿着苏式服装，学说苏白，操唱吴歌，引为骄傲。

苏白在明代从江南的流行语言成为士大夫的流行语言。上层社会，尤其是江南地区的上层人物大多以苏州话为荣。甚至不同地区的人交流也有使用苏州话的。和官方“普通话”京白相对而言，苏州话在当时社会的地位相当于民间的“普通话”。

越剧、昆曲、评弹都以苏白为标准音，甚至一开始的京剧都曾使用过苏白。古人云：“善操海内上下进退之权，苏人以为雅者，则四方随之而雅，俗者，则随之而俗之。”到了近代，苏白与京白、韵白、粤白，成为中国四大白话之一。

苏州人烧的“狗屎香”

阴历7月29：苏州人烧狗屎香。何谓“狗屎香”？这要从元朝末年谈起。元末，天下大乱，群雄割据，盐贩出身的张士诚举兵占领江南平江城（今苏州），自称姑苏王。张在苏州期间，主张增收减税，因此颇得民心。张士诚被俘，解至金陵（今南京）后自缢身亡。



后来苏州人就用烧地头香的形式祭祀张士诚，因张士诚的乳名为“九四”，所以又叫“烧九四香”，“九四”与“狗屎”为谐音，天长日久，“烧九四香”就喊成了“烧狗屎香”。进入辉煌的大历史，小市民总有一点自己的保留意见，明初苏州人方言中把“说话”换成了“讲张”。

服务科研，拓展新服务 ——记本部借书处为教师科研经费购书的服务工作

去年五月，学校为完善教师使用科研经费购买图书的管理，要求图书馆统一负责从文献编辑到流通整个流程的管理工作。图书馆文献建设部主要负责这些图书的入库和采编工作；技术部调整了教师借书卡的功能和权限，而要将加工好的图书送到各位老师手中，则是本部借书处的职责。

作为流通部门，本部借书处需要完成从文献建设部验收图书，分门别类地捆扎图书，为相应的各院系教师借书卡开通相关功能，并把图书登记到借书卡上，联络教师到图书馆取回所购买的图书整个过程。由于这项工作是学校严格资产管理的新举措，目前还处在不断完善工作流程的磨合期，缺乏相应地操作规范和细则，因此整个过程中还必须不停地做好教师的解释工作。在实际操作过程中问题层出，例如：除了教师，硕博士研究生是否有利用科研经费购书的问题；部分教师的借书卡并未注册的问题；教师借书卡信息与实际录入不符的问题；教师所购图书与相应的院系资料室图书所属分配和管理问题；教师所购图书与其学生代理代办导致沟通脱节问题；部分教师不理解图书馆为什么要进行如此繁琐的手续等诸多实际问题。虽然存在这些问题，但我们的馆员都能做到兢兢业业，一丝不苟，不厌其烦地面对每位读者，尤其是借书处一线的老师承受了不少委屈和抱怨，但他们仍然微笑和善地、耐心细致地与他们沟通交流，把我馆优质服务的宗旨贯彻到工作的每个环节。近一年来，借书处共处理教师用科研经费所购图书 3434 册，顺利地完成了这项新服务的流通环节。

本部借书处是我馆借阅量较大，事务也最繁杂的流通岗位。馆员们在完成每年大约十二、三万册次借量的同时，还要高效、优质地优先完成教师个人购书的流通工作，这就加大了我们馆员的工作量和工作时间，既需要我们规范新服务的工作流程和操作细则，统筹安排，协同工作，也需要教师对图书馆工作的理解和学校管理部门的支持，同时，图书馆领导和相关部门也正在研究如何完善这项服务工作流程，更好地支持教师的科研和教学。

(本部读者服务部)

世纪鸿影



东吴大学第二座学舍——孙堂，1913年夏图书馆由林堂迁入此楼二楼北206室。



29×29mm
东吴大学图书馆藏书
(民国时期)

(公共服务部)

规范报告格式提高专业素养 ——记苏州大学图书馆2015年第一次查新员培训会议

2015年1月14日，在苏州大学图书馆二楼信息检索教室，来自苏州市图书馆、独墅湖图书馆、苏州市科技服务中心、苏州大学张家港工业研究院、苏州大学南通纺织工业研究院和多家知识产权服务机构的查新员济济一堂，参加由苏州大学科技查新工作站举办的专、兼职查新员业务培训会议。

首先为大家作培训的是苏州大学科技查新工作站的祁汝峰老师，他根据教育部2014年查新员培训班上张柏秋老师的PPT课件，向与会人员重新规范了查新报告格式，突出强调了部分细节的变动要求，结合查新报告实例，将重点细节详细的加以说明。



接下来信息咨询部的严大香老师，结合自己作为审核员的多年经验，分享了高质量查新报告的细节要求，指导大家从查新项目科学技术要点和查新点的分析理解、检索词选取和检索策略的制定、文献对比分析的技巧、结论阐述的方式方法等各个方面进行学习，通过多年来整理的各种类型的查新委托，优选代表性的课题逐一进行了分析和总结。



之后在场的查新员们进行了热烈的自由发言与交流，对比自己的查新报告，都发现了或多或少的欠缺与不足，严老师和祁老师也解答了大家在查新过程中实际遇到的一些问题和困惑，查新员们都感觉收益良多。

我馆查新工作站组织这样一次业务培训和工作交流，不仅能让新报告的质量更加符合教育部科技发展中心的要求，也有助于苏州市查新员的整体业务水平的提升。查新工作站由此也得到了苏州市其他同行同仁的广泛好评，有利于今后我馆查新业务工作的开展。

(科技查新站)

他山之石——厦大图书馆可借 Kindle 电子书

3月11日，厦门大学翔安校区图书馆正式推出电子书阅读器 Kindle 借阅模式，当天，100台Kindle瞬间被借光。Kindle是亚马逊开发的一款电子书阅读器，屏幕为水墨屏，显示效果非常接近纸，在阳光下也可以正常阅读，因“阅读起来不伤眼，而且续航能力很赞”等特色，深受读者喜爱。

Kindle 借阅规则包括：该电子书阅读器不能委托、不能跨校区借还；读者可在图书馆书目检索系统中查询“电子阅读器”的馆藏信息和借阅状态；每位读者仅可借阅一台，教职工、研究生借期60天，本科生借期30天。每台电子书阅读器都预装了173本书籍，分别为历史地理、社会经济、小说文学、语言学习、哲学政治等几大类。借阅者还可另外下载，在归还电子书的时候，工作人员会将其清除，以便后面借阅的学生使用。

来源：2015年3月15日·海西晨报·第A05版

来源：<http://libraryview.me/2014/10/19/9775/>



(信息咨询部整理)

图书馆主页更新记

近几年都流行“微”，比如微电影、微博、微信之类，其实把一个点做好就很容易得到读者的青睐。苏州大学图书馆主页的微创新也是如此。老乔说过，微创新并不是让你把过去的东西都推翻，而是在过去的基础上不断调整 and 变化，甚至一点小小的功能，也能给读者带来非常棒的体验。网页设计的审美趣味，则直接体现了网站的整体气质。

一、首页设计思路。

网页的版式设计要注意疏密、主次对比，留白空间的布局安排等等。在网站视觉流程上要符合读者的阅读习惯：一般读者的阅读习惯是从上往下，从左往右，以 10 个像素的字符间距最为和谐；在网页字号、字体颜色的选择上，字号不能太小或者太大，行间距在 125% 最为合适。2005 年之后，1280*1024 的分辨率逐渐成为主导，在网页上第一屏人们看到的信息要体现网页的重要内容，这个黄金位置的运用相当关键。下面谈谈苏州大学图书馆 2015 年新网站页面的设计思路：

微创新点：

1. 采用多色块移动搜索框，其中每个服务项目展示图的设计大小适中，鼠标悬停时即可展示搜索入口。使用过程中发现，就算读者的鼠标无意识划过图标，搜索框展示也会马上呈现，产生流畅的读者体验。

2. 小栏目组要考虑栏目个数以及栏目分类，小栏目组成的整体性，以及整个快速入口与整个页面内容排布的整体性。页面分栏左宽右窄，上下对齐，既整洁，又富于变化。

3. 页面的移动长度控制在 1 屏。页面长度过长不仅会导致网页加载速度变慢，也会让读者产生视觉疲劳。



二、logo 设计思路

微创新点：在 LOGO 上将两种字体融入了“苏州大学图书馆”标志，并且颜色上和其他文字区别开。“苏州大学”使用了与苏州大学网站字体一致的毛体，“图书馆”使用了吕凤子先生的题字字体。英文字体在比较了几种字体（MS serif/kartika/Georgia/Imelda medium/konztante regular）后，决定使用 moolboran 字体。



三、图书馆宣传主图

生动有趣的图片总是能吸引更多的目光停留。想要抓住读者眼球，必须尽可能触发他们的好奇心，并在细节上取胜。同时将图书馆最新推出的服务、讯息、活动制作成宣传图片及时放入宣传窗口，方便读者实时了解图书馆的最新动态。



网页设计体现的不仅仅是单纯的视觉效果，无论构思还是排版都是一个引导读者的过程。打动读者、引导阅读、提供服务，我们抱着这样的理念：一切围绕读者需求而设计。所以，将颜色、字体和空间结合起来，设计出一种心情，站在读者的角度，重视读者的体验，一个微小的创新对了胃口，这个微小的创新就激发出巨大的力量。

(信息咨询部)

图情百科——《图书馆资源发现的未来》白皮书

今年 2 月，国家信息标准组织（NISO）发布了一份白皮书——《The Future of Library Resource Discovery（图书馆资源发现的未来）》。这份白皮书是由独立咨询顾问、图书馆自动化系统专家 Marshall Breeding 受 NISO Discovery to Delivery (D2D) Topic Committee (D2D 主题委员会) 委托而撰写。



本文概述了当前的资源发现环境，并讨论了将这些技术、方法和产品应对未来不断变化的信息环境的可能性，以及如何利用最新技术，跳出当前的发现模型并探索未来可能的替代方案，等。

《图书馆资源发现的未来》全文地址：www.niso.org/publications/white_papers/discovery/

(信息咨询部整理)

阳澄湖馆网络升级改造



为了提高阳澄湖馆的网络工作环境，方便读者通过图书馆网络查阅电子资料，技术部对阳澄湖馆网络环境进行了升级改造。截至 2014 年 11 月底，改造工作全部完成。此项工作主要由技术部孙富林主任和陈勇华老师负责。

阳澄湖馆网络环境的升级改造明显提升了阳澄湖馆的网络服务质量，主要表现在以下几个方面：



1. 对网络传输平台进行了改造升级。原网络服务采用 Windows 平台经行数据传输，现改换为 Linux 内核的 MikroTik RouterOS 平台。MikroTik RouterOS 平台不仅性能稳定，还有很好的伸缩性，为提升网络服务打下良好的基础。目前该平台运行平稳，可做到 7*24 小时无故障服务。

2. 建设了新机房，增加了 5 台交换机，从而实现了馆内对工作机的网络资源分配。原阳澄湖馆网络严重依赖网络中心，如每次网络端口发生变化，都需跟网络中心申请。改造后，技术部可以直接对汇文工作机、馆员工作机的网络进行资源分配，提高了资源的服务效率，有利于馆员工作的正常开展。



3. 对网络主干线进行了改造升级。原网络主干线采用超 5 类单线服务，改造后主干线采用千兆光纤多路同时传输，做到减少网络单点故障、数据传输负载均衡和线路冗余，可做到 7*24 小时无故障服务。

经过改造，阳澄湖馆网络服务的稳定性和安全性得到了很大提高，实现了对内部网络资源的自主分配，同时保证了汇文系统的稳定运行，提高了对外服务能力。

(系统技术部)

主 办：苏州大学图书馆

执行编辑：徐 燕 任 荣 黄溪丹 段文文

特约各部门主笔（以拼音为序）：

楚 云 何继红 黄建林 康芳芳

罗晓荷 李菲菲 秦丽雅 饶雅清

原 雪 周煜闾

电 话：0512-65112629

邮 箱：sdtsctx@lib.suda.edu.cn

网 址：<http://library.suda.edu.cn>

地 址：苏州市十梓街一号

