



东吴

图情通讯

2022年 第**2**期

总第 39 期

苏州大学图书馆主办

Soochow University Library Communication



馆藏红色文献

苏中版《毛泽东选集》（第一卷）

1944年5月，在中共中央宣传委员会的同意下，晋察冀日报社编印出版了第一部《毛泽东选集》。后各革命根据地相继编辑出版了《毛泽东选集》，到中华人民共和国成立前，共有21种不同版本，这为共产党人、革命群众和革命拥护者提供了学习毛泽东思想的原始材料，推动了毛泽东思想的宣传和普及。

我馆馆藏有第二部《毛泽东选集》，即1945年7月由苏中出版社出版的《毛泽东选集》（第一卷）。此书的馆藏章系为“江苏省立教育学院图书馆”、“江苏师范学院图书馆”。（江苏省立教育学院1928年创办，为苏州大学前身学校之一）

1945年4月23日至6月11日，中国共产党第七次全国代表大会在延安召开，毛泽东思想成为中共指导思想。1945年7月，时任苏中区党委宣传部长的俞铭璜（1916~1963年，著名文艺理论家。苏州大学校友，曾在学校前身之一的无锡国专就读）主持编选，并由苏中出版社出版了第二部《毛泽东选集》（第一卷）。

此书出版，正值刚刚结束的七大会议通过新党章规定：“中国共产党以马克思列宁主义的理论与中国革命的实践之统一的思想——毛泽东思想，作为自己一切工作的指南。”，该版本《毛泽东选集》的代序标题为《论毛泽东思想》，首次使用了“毛泽东思想”一词。《论毛泽东思想》辑录了朱德、周恩来、刘少奇、冈野进、曼努意斯基、徐特立、康生、彭德怀、陈毅、邓发、博古、王稼祥、李富春、陆定一、陈伯达、艾思奇、范文澜、罗荣桓（实为聂荣臻）等18人有关毛泽东思想2万多字的论述。

该版本《毛泽东选集》收录的11篇论述，分别为：《中国抗日民族统一战线在目前阶



馆藏文献苏中版《毛泽东选集》（第一卷）封面和扉页

段的任务》、《反对日本帝国主义进攻的方针办法与前途》、《国共两党统一战线成立后中国革命的迫切任务》、《关于共产党与抗战及民主政治问题》（与英国记者的谈话）、《关于抗战与团结的前途问题》（与美国合众社记者的谈话）、《关于“一党专政”问题》、《在延安纪念孙中山逝世十三周年及追悼抗敌阵亡将士大会上的演讲》、《在延安各界国民精神总动员及五一劳动节大会的演讲》、《五四运动》、《抗日游击战争的战略问题》、《与世界学联代表团的谈话》。

本书出版地在江苏宝应，版本为小32开、124页，封面印有毛泽东正面免冠木刻像。原计划出版2万册，后因苏中出版社处于敌后根据地，物资匮乏，形势变化，及苏中出版社的机构和人员变动，最后只出版了两三千册。

（综合办公室）

三支部处级干部和支部书记讲党课

2022年6月28日上午9时，图书馆第三党支部全体党员齐聚炳麟馆712会议室，聆听学习三支部处级干部丁瑶副馆长和支部书记孙红娣带来的党课。

处级干部丁瑶副馆长在深入研读《中国共产党党员教育管理工作条例》的基础上，给我们分享了《学条例，强信念，保先进，促活力》的学习体会。在介绍了中国共产党党员教育管理工作条例的基本内容和遵循原则、



党员教育管理方面的任务要求和具体规定以及党员教育管理的重要措施和部署落实之后，丁瑶副馆长结合自身的管理经验，重点分享了图书馆党员教育管理举措和成效，以及存在的薄弱环节和改进方向。

管理举措和成效主要体现在三个方面：一、始终把政治建设放在首位，图书馆工作抓出成效；二、抓好思想建设，筑牢图书馆发展根基；三、坚持落实从严治党，抓好党风廉政建设。存

在的薄弱环节：一、对党员的政治教育不够深入；二、思想政治工作针对性、有效性不够；三、在运用监督执纪“四种形态”方面存在好人主义思想；对党员干部和教职员工的日常教育、管理和监督力度不够，不能做到直面批评；严格贯彻中央八项规定及实施细则精神和省委具体办法及纠正“四风”上统一认识、落实抓细不够；谈心谈话工作不够规范。并从以下四个方面进行改进：一、加强支部书记培训，注重党课教育，加强学习型支部建设；二、严格图书馆制度，实行全体员工考勤通报制度，强化员工的组织性、纪律性；三、将党性教育贯穿到党员的日常教育管理中，在重要节点提醒各党员干部和教职工严守“四风”红线，落实各部门领导做好部门内部“四风问题”的提醒监督；四、做好教职工、党员的谈心谈话的计划和记录工作，谈心谈话做到推心置腹，深刻入微。

支部书记孙红娣以《努力践行新时代的使命与担当》为主题，从“什么是担当作为”“担当作为是党员的基本素养”“为何强调要担当作为”和“新时代党员干部如何担当作为”四个层面展开论述，并结合图书馆人传承文明、服务社会的使命，启迪我们立足图书馆本职工作，不忘初心，牢记使命，自觉加满油、把稳舵、鼓足劲，奋力谱写社会主义现代化新征程的壮丽篇章，为实现“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴的中国梦而不懈努力。

一、什么是担当作为？担当是一种责任，一种能力，一种工作作风，一种思想境界。要甘于担责，乐于担事，勇于担错，勤于担忧，擅长担难，敢于担险。二、担当作为是党员的基本素养：一是党风政风对领导干部提出的必定要求；二是履行好职责职能的必定要求；三是攻坚克难、创造辉煌业绩的必定要求。三、为何强调要担当作为？第一，担当作为是由中国共产党的先锋队性质确定的；第二，担当作为是由中国特色社会主义的冗杂艰难性确定的；第三，担当精神是中华文明，尤其是儒家传统的优良品质；第四，担当精神是中国共产党的政治本色。四、新时代党员干部如何担当作为？不忘初心，做到信念过硬；对党忠诚，做到政治过硬；担当作为，做到责任过硬；增添本事，做到能力过硬；廉政清廉，做到作风过硬。

（图书馆第三支部）

图书馆丁瑶副馆长带队赴苏州大学未来校区调研

2022年6月17日，图书馆由副馆长丁瑶带队，综合办、资源建设部、信息服务部、图书服务部8位部主任一行9人，赴苏州大学未来校区调研图书资料配备及服务师生的需求；未来校区管委会副主任刘超、王宇及分管后勤、信息建设的负责人蒋峰、赵永杰给予我们热情的接待。

在刘主任等的带领下，图书馆相关人员首先参观了未来校区学术交流中心，现场查看图书资料室的空间布局。随后，双方进行了座谈交流，刘超副主任介绍了未来校区的建设和规划情况，王宇副主任详细说明了未来校区师生对图书资料的需求情况，蒋峰书记介绍了来往图书馆间的快递服务设想；我馆与会人员就图书阅览服务所需硬件设备列出清单，并就未来校区图书资源建设、阅览服务、通借通还、数据库访问、读者培训和其他的信息服务等问题进行了介绍，同时就服务方式进行了探讨。最后，丁瑶副馆长代表图书馆表示：图书馆将全力支持未来校区图书资料中心的建设，按需求调拨相关专业书刊，努力做好未来校区的学科服务；也期待未来校区二期建设时考虑图书馆实体的功能需求、将未来校区图书馆建设成苏州大学最先进的图书馆。



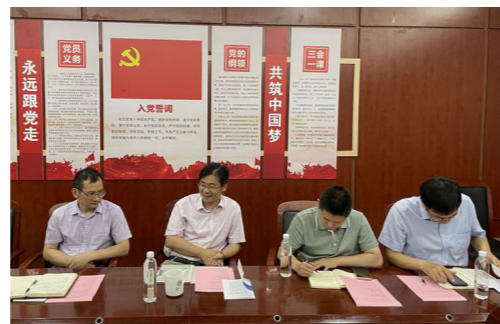
（综合办公室）

图书馆、药学院召开图情工作服务学科建设研讨会

2022年6月23日下午，图书馆党委书记、馆长钱万里带队，馆长助理储开稳、信息服务部张云坤、徐旭光、王飞一行5人，赴药学院参加“图情工作服务学科建设研讨会”。药学院党委书记王欣、副院长黄小波、副院长许国强教授、陈华兵教授、院长助理王燕教授等参加会议。会议就图书馆如何深入开展药学学科服务进行了热烈讨论。

王欣书记对图书馆的到访表示热烈欢迎，并对图书馆一直以来对药学院学科建设提供的帮助表示感谢。

研讨会上药学院院长助理王燕教授介绍了药学院学科建设情况，图书馆科技查新站徐旭光老师通过科技数据库分析了近年来药学有关专业发展趋势并对学科发展提出对策建议。随后，与会领导、老师针对图书馆如何服务好药学学科建设、研究生培养、SCI论文写作与发表等方面进行了热烈的讨论交流。王欣书记希望图书馆进一步追踪、收集国内外高校、院所以及行业领域顶端企业的发展动态，并通过归纳分析，为学校的一流学科发展、科研进一步提供智力支持。钱万里书记对如何确定学科服务情报收集范围、服务定位与总体方向、如何与药学院密切联系合作、确保精准服务效果提出了建设性的意见。



（综合办公室）

全民阅读的“最后一公里”——社区图书馆

中国共产党第十九届中央委员会第五次全体会议10月26日至29日在北京举行。全会提出，繁荣发展文化事业和文化产业，提高国家文化软实力，到2035年建成“文化强国”。“文化强国”最重要也最有效的手段就是阅读。阅读是一种力量，是一个民族精神发育和文明传承的重要途径，也是一个国家凝聚力和创造力的重要源泉。

社区图书馆是社区公共文化的一个重要组成部分，是最基层的公共图书馆。加大建设社区图书馆，开展全民阅读，是提高全民族素质的一个重要举措。全国人大代表赵玉秀也提出，要加强社区图书馆建设。

社区图书馆就是为一定地域内的所有居民服务的，具有公益性、教育性、休闲性等特征的文献信息集散场所。同时社区图书馆也具有培育社区文化、传递实用信息、开展社会教育、开发闲暇时间等功能。

目前我国社区图书馆大致有以下5种模式：

1. 公共图书馆的延伸服务和分馆建设模式。把社区图书馆作为市（县）公共图书馆的有机组成部分，归属公共图书馆统一管理，使其办成公共图书馆的分馆。
2. 共建、联办模式。职能部门充分发挥当地人民群众的积极性，走合作之路。
3. 地方政府模式。由地方政府对社区图书馆统筹规划，合理安排。
4. 网络模式。在网络环境下，采用现代信息技术建设城市社区图书馆数字化网络平台。
5. 家庭图书室模式。这是运用市场机制兴办的融租、借、售为一体的农村社区图书馆模式。

社区图书馆不仅面积大、藏书量大、环境优美，同时还会与省、市、区、街道各级政府部门、各级书画协会、辖区高校、企业单位、文化志愿者等开展各类文化交流研讨活动。有的图书馆还增设了书画活动室，成立书画协会工作室，许多书画作品分批进行上墙展示。资源整合、共建共享和多元化合作成为社区图书馆未来发展的一种趋势。社区图书馆也成为了不断提升社区品味的文化集聚地，能够更好地吸引广大读者，引领大众阅读风尚。

社区图书馆的开设，让住在社区周边的居民借阅书籍再也不用去市中心公共图书馆，借书还书享受通兑通还政策，真正做到了打通全民阅读的“最后一公里”，提高了社区便民服务效能。社区图书馆室内空间宽敞，功能齐全，环境幽静而舒适。社区图书馆的建立不仅给居民提供了免费看书场所、满足居民的精神文化需求，而且在激发居民阅读积极性、对全民阅读和书香社区建设都产生了促进作用。很多社区图书馆平时每天都有不少读者，寒暑假的时候学生和家长会更多。不少体验过社区图书馆的读者也纷纷表示：随着社区图书馆的开办，读书更方便了。社区图书馆真正成为了离城市居民最近的“公益大书房”。

（图书服务部）

图书馆积极筹划组织苏州大学2022年读书节活动

习近平总书记指出，“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强”，优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是最深厚的文化软实力。中央宣传部印发的《中华优秀传统文化传承发展工程“十四五”重点项目规划》中，明确了包括国家古籍保护及数字化工程、中华经典诵读工程、非物质文化遗产传承发展工程、戏曲传承振兴工程、系列文化经典等在内的23个重点项目，表达了对传承和弘扬中华优秀传统文化的高度重视。

自2021年下半年起，图书馆一直在积极联系学校党委宣传部、团委、学生工作处、文学院等，筹划组织苏州大学2022年读书节（苏州大学第15个读书节）活动。2022年4月初，确定以“青春献礼二十大，励志逐梦翰墨香”为主题，围绕传承中华优秀传统文化、彰显中华文化魅力、弘扬民族自信、进一步培养当代大学生的文化素养，主推弘扬我国优秀传统文化、艺术和技艺的相关活动，沉浸式宣传昆曲、古琴、评弹、缂丝等非遗项目。通过阅读分享、非遗进校园、天赐讲坛、知识竞赛、作品征集五大系列活动，将传统文化内涵更好地融入大学生学习和生活，加深大学生的中华文化记忆，传承和传播优秀民族文化。

同时，为了进一步宣传苏州大学图书馆古籍中心，图书馆筹划一期走进苏州大学古籍中心的互动体验活动，旨在宣传普及古籍保护和修护知识，提升大学生对文化遗产的关注度。

至目前为止，苏州大学2022年读书节部分线上活动，如“读百部经典 品千年文化”——《中华传统文化百部经典》校园行活动、“赤子之心向党，向榜样致敬”红色专项主题阅读活动、“花间四月 品味经典”活动、“云舟杯”共读一本书活动，以及“阅读与美”服装服饰创意设计大赛、“橙艺杯”运动之美、青春之光·美育作品征集活动等等正陆续开展中。



(图书服务部)

古琴之声奏响文人遗风

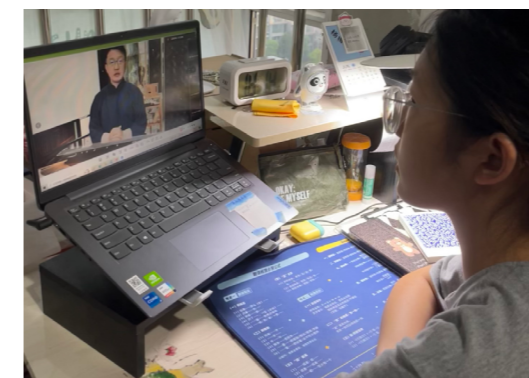
——记“天籁之音，古琴之美”古琴文化讲座活动

古琴是中国最早的拨弦乐器，有着三千年以上历史。中华琴文化源远流长，早在先秦时期，“艺”（从属于“六艺”）就已经成为中华民族行为方式的一个重要组成部分，“琴棋书画”逐渐成为人们的生活内容，为首的“琴”既是娱乐身心的工具，同时还有其内在的文化意蕴。苏州大学2022年读书节活动期间，图书馆于6月12日举办了“天籁之音，古琴之美”——古琴文化专题讲座和赏析活动，特邀石湖琴社社长、苏州古琴研究会会长吕继东老师做专题讲座，重现深埋在中华文明长河中的古琴历史盛景，引领大学生们走进中华审美文化之门。

吕继东老师从古琴的源起、辉煌、没落再到如今的重视与再发展，深入浅出，娓娓道来，其间曲折，尽数展现。在介绍古琴时，吕老师一边讲解，一边拨琴演示，通过感官感受加深学子们对古琴构造和音色的理解。



古琴声悠扬，常与文人之风骨相和。中国古代有“士必操琴，琴必依士”“士无故不撤琴瑟”的讲究。魏晋数风流，在这一极富于智慧和精神的时代，众多的人物、故事等赋予文人雅士们以灵感，创作了许多与这一时期相关的具有时代特色和艺术风格的琴曲。吕老师为同学们讲述了两位魏晋名士的故事，“夜中不能寐，起坐弹鸣琴”的阮籍，“目送归鸿，手挥五弦”的嵇康。魏晋时期，政治黑暗，竹林七贤弹琴长啸，寄托自己对社会的指控和满腔爱国之情。嵇康行刑场上的最后一曲《广陵散》，为生命画上句号。阮籍穷途而哭，一首《酒狂》道尽心中孤索。“知不可乎骤得，托遗响于悲风”文人的心境通过古琴抒发表达，达到了琴人合一的境界。



讲座结束后，吕继东老师演奏了两首古琴曲《酒狂》和《梅花三弄》。《酒狂》潇洒恣意，大开大合，却流露出心无归依的深远的孤寂感。《梅花三弄》平静淡然，像一缕清风，所过之处干净清澈，展现梅花凌寒次第开放，高洁不屈的品格。古琴曲奏响，仿佛有一种跨越时空的力量，带领听众来到千年前一个醉酒的傍晚，一个梅花盛开的冬日。

本次读书节非遗进校园活动首次邀请吕继东老师在云上与苏大学子分享中国古琴艺术之美，带领大学生们感受中华优秀传统文化的独特魅力，学生反响热烈，也期待更多的与非遗老师现场互动的机会。

(图书服务部)

读辛稼轩传后感

天宝四年（745），老杜游历下时题诗：“海右此亭古，济南名士多。”当时名士如过江之鲫，一旦烟云过眼，了无痕迹。直到395年后，济南方有一位真正的名士横空出世。在后世，他将以词人的身份彪炳千古；但在当时，他却是以豪杰的身份映照一世。

文学史上，太白每以卿相自居，放翁常将从军挂口，但是很少有人认为他们真有兼济之才或用兵之略。用

鲁迅的话说，这叫“文学的折扣”。辛弃疾则不同。他也好为大言，动言天下事；弹铗作歌，辄有不可一世之概。他也有这个资本。1172年，辛弃疾回答皇帝策问时说：“仇虏六十年必亡，虜亡则中国之忧方大。”六十多年后的1234年，金（仇虏）灭亡，蒙古兴起，南宋的命运也走向了倒计时。韩侂胄草率北伐，他又劝诫谨慎用兵，务为万全之策。事后宋人总结教训：“无一非弃疾预言于二年之先者。”稼轩的远略，大抵如此。

故齐之地，自古多出将相、豪杰。稼轩生时，山东全境已落入金人之手。少年时的他即奉祖父之命，两次北行燕山，到金的腹地观看山川形势。金主完颜亮南侵宋，稼轩纠合起两千之众，奉义军首领耿京为主，南下联络宋廷。耿京被杀，他又策划以五十个人的力量，在五万人的敌营里将叛徒活捉，送到南宋斩首。这一年，稼轩23岁，被宋廷封了个承务郎的从九品小官，从此开始了他在南宋郁郁不得志的一生。

稼轩本身官职品级大多不高，但差遣多膺方面之任，如安抚使、转运使、提点刑狱等，皆掌一方大权，被称为“帅臣”。稼轩好谈兵，但他在南宋的军事行动仅有此两次：36岁时，扑灭茶商军起义；41岁时，创置湖南飞虎军。规模都不算大，就这样还被弹劾“用钱如泥沙，杀人如草芥”。以至于直到晚年，老辛在回忆时军事经历时还是“壮岁旌旗拥万夫”，“四十三年，望中犹记，烽火扬州路”。二十多岁时的战斗经历，成了他一生唯一自豪的回忆，“梦回吹角连营”终究是一场幻梦，可悲可叹。

时代需要辛弃疾这样的人物，可惜南宋不需要。陆放翁为他抱不平：“大材小用古所叹，管仲萧何实流亚。”二十多岁的辛弃疾作为“归正人”初来南朝时，不断地上书君相，横议军事，写下著名的《美芹十论》《九议》等。没人理睬这个“不安分”的年轻人。朝廷不需要主战派，嫌他多事，前后将他雪藏了将近二十年。无事可做，他就写词，将不平之气倾注于词翰。“（稼轩）果何意于歌词哉？直陶写之具耳。”写厌了那些词家正宗，他就写“别调”。“别调”写到极致，也就形成了辛派词人。稼轩的名篇自不必列举，人人都耳熟能详。王国维把他的“众里寻他千百度。蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”评为人生的第三种境界。词的境界，又何尝不是稼轩的境界呢？



千古江山，英雄无觅孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。

元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否？

——辛弃疾（宋）

他山之石

构建具有中国特色的数字人文学科

近日，上海图书馆刘炜在《社会科学报》发表了题为《构建具有中国特色的数字人文学科》一文。

文章认为，互联网正在进入Web3.0时代，区块链技术解决了虚拟造物的唯一性和确权问题，结合正在高速发展的人工智能和AR/VR虚拟现实技术，一个崭新的元宇宙纪元正在飞速到来。数字人文作为数字技术与人文学科的交叉融合，为包括古籍在内的传统人文向数字元宇宙迁徙搭建了新的桥梁。数字人文所带来的方法论变革能够给以中华古籍为基础的中国传统人文研究带来颠覆性影响，在推进应用过程中，需要我们从三个方面寻求突破。

第一，注重最新信息技术的应用，同时关注新技术带来的问题。当前信息技术的更新换代更加迅速，古籍应用这样的人文领域很难跟上最新科技的发展，有可能需要重复性的技术投入，或者在知识产权保护、隐私保护和科研伦理方面触礁。

第二，注重古籍智能开发的基础设施建设，同时利用新技术创新合作模式。对于古籍领域而言，图书馆等公藏机构是基础设施的主力，需要在数字化、数据化和智慧数据建设方面加大力度、加快步伐，提供丰富多样的数字人文研究的方法和工具。同时，图书馆可利用以联盟链为基础的新一代Web3网络，设计并构建以新型组织架构DAO（去中心化自组织方式）为基础的合作联盟，共建共享、互惠互利，让散落在世界各地的古籍以数字化形式回归，构建完整统一的服务平台。

第三，注重中国特色的数字人文专业教育和新文科人才的培养，同时创新学术评价模式，保障古籍开发利用事业健康发展。如中国人民大学继两年前设立了数字人文硕士学位之后，最近又通过了数字人文二级学科博士学位授权点的专家评审，为国内有意开设数字人文专业的高校提供了积极的参考样板。

中华古籍是传承与保护中华文脉的重要载体。中国的数字人文要在国际上具备一定的话语权，来自古典文献这片沃土的优秀传统文化滋养才是取之不竭的源泉。

摘编自《社会科学报》总第1806期4版：<http://shekebao.com.cn/detail/6/23355>

稼轩杀伐果断，生在乱世，本当是一代枭雄。（叛僧义端就曾评价他：“我识君真相，乃青兕也，力能杀人。”）但他偏生沦落在乱世中的温柔乡里，壮志难酬。他取号“稼轩”，取“力田为先”之意。他又说：“千古李将军，夺得胡儿马。……万一朝家举力田，舍我其谁也。”他何尝不想像飞将军那样驰骋疆场，沙场点兵，即使马革裹尸，也强如终老田舍。济南二安，一生颠沛流离的李清照取号“易安”，一生立志恢复故土的辛幼安取号“稼轩”，世事可知。1207年，宋金议和的那一年，稼轩愤恨以歿，放翁祭之以诗：“君看幼安气如虎，一病遽已归荒墟。”三年后，放翁赋《示儿》，忧愤而终。南宋两个最伟大的文学家相继离世，小朝廷的国运也随着文运一去不复返了。

从一世之豪到词中之龙，时耶命耶？幸耶非耶？稼轩的一生，正如他祭朱夫子时所说：“所不朽者，垂万世名。孰谓公死，凛凛犹生！”无论他生前毁誉如何，时间终会给他一个公正的评价。我们应该感谢文学，它让那些浩然之气与世长存。岳飞写词：“欲将心事付瑶琴，知音少，弦断有谁听？”稼轩也写词：“把吴钩看了，阑干拍遍，无人会，登临意。”古今豪杰，也许都是寂寞的吧。九幽之下，稼轩也许会与武穆对饮谈笑：“无谓秦无人，吾谋适不用也。”

（古籍中心）

（信息服务部整理）

黄梅时节家家雨，闲敲棋子落灯花。

——苏式生活系列之宋词欣赏

今年，浙江、上海都已经宣布入梅，苏州还没有官宣。不过，实际上，每年入梅的时间、梅雨季的时长，本来就是不尽相同的。根据气象资料记载，1997年苏州在7月4日才入梅（有资料以来的最晚），而2005年，苏州整个梅雨季才3天（有资料以来的最短）！

江南多雨。每年农历四月，长江中下游进入“梅雨”时节，和多情春雨不同，梅雨带来了潮湿，高温，黏乎乎，苦哈哈，造成了出行不便，衣物易受潮发霉，也容易让人心情烦躁。

梅雨，又称霉雨，因为稍不注意，家里的各种东西便生出霉花，盖的被子，穿的衣物都容易滋生湿润之感。成天阴沉沉的，好久不见太阳，天气却热，雨汽如蒸汽，大有蒸笼之感。

不过我却喜欢“梅雨”二字，记得学过朱自清的一篇散文《梅雨潭》，小小的晶莹剔透的雨花，就像纯洁的梅花一样美丽，充满灵气。当然，梅雨的叫法来得很直白，是在这段光阴里，梅子熟了，正所谓梅子黄时雨。

古人总是有着通透超然的智慧，善于捕捉生活细节里的美好，把平淡的日子过得富有诗情画意。哪怕是久久不去的梅雨，给人们带来各种不便和困扰，但却并不妨碍它在人们的眼里，仍然是一个独特而不失迷人气息的时节。

梅雨正值夏季，江南之夏，绿意覆盖，各种植被在风吹雨打中，肆意生长，如一个渐成熟的女子，愈发丰壮，充满了动人的风情。相比于春天娇滴滴的花红柳绿，轻烟薄雾，梅雨中的色调不够明艳亮眼，但是宁静里却隐隐透出旺盛的热情。天黑黑，可夏天一点也不寂寞，一点也不惆怅呢。

严中和的《诗三首·其一》，让人在淫雨霏霏中，看到了一片鲜艳活泼的绿，不由得心境平和：

梅天雨气入帘栊，衣润频添柏火烘。

四月人家无矮树，江南都在绿阴中。

天哪，梅雨一下就不知何时停，整个世界都被泡在雨水里了，连屋子里都润着一股湿气，都是梅雨的味道。天未放晴，雨季太长，衣服不再干爽，怕发霉，怕长虫。不急，就用柏枝烧火，靠近火旁烘烘吧，总会烘干的，不管是衣服，还是心情。

雨天反正也没有太要紧的事可做，在屋里坐坐，走走。看哪，夏天果真来了，外面的树木都长高了好多，枝繁叶茂，到处绿油油的，笼罩着烟雨中的江南，那梅雨，也像是透出了一丝绿意，清洗着青的草，绿的树，翠的山，空气里混杂着植物气息，泥土芬芳。人闲在家里，可是季节正在热热闹闹地伸展着，生长着，不怕一场又一场的雨。江南人，习惯了这样的雨，由它下罢，大不了再烧些柏火，急什么，怕什么？

不过，梅雨也并不能将人困住，只要你有一颗悠闲自在的心。

且看宋朝李新的《舟中漫兴》：

梅雨冥冥湿钓船，失群寒鹭下江天。

一声长笛无穷意，自叠渔蓑白日眠。

在船上垂钓，钓的是一份自得。不知不觉下起雨来，梅雨季节嘛，正所谓梅熟天气半晴阴，五六月的天，说变脸就变脸了。雨水打湿了船儿，一只白鹭也因为下雨失了群，飞到江面徘徊着。下雨了不能再钓鱼，也不要紧，躲进船里，拿出一支长笛吹奏着，笛声悠闲，在雨中飘飞着。吹罢一曲，干脆把蓑衣叠起来，躺在上面睡一觉，听着船外的雨声，船儿在水面漂浮，诗人枕着一份安逸，这样的生涯不比谁差，反而是世间追名逐利的人，是难以拥有他的超脱自在的。雨，下吧，下吧。

流传最广，最为人称道的，却还是那首耳熟能详的《约客》：

黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。

有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。

梅雨总不停，到处是雨声嘀嗒，雨水中，青草茂盛，池塘里的青蛙养足了精神，成天响亮地大合唱，如同狂欢。诗人赵师秀显然是有点无聊了，日子太漫长，听雨，听蛙唱，还不够，虽然落雨，朋友之间也应该不时聚聚，消遣一下时光。

夜色中一切都透着安详，雨一直下着，和朋友已经约好了，诗人就在家一直等，不时地望向窗外，好像雨声里会突然响起那个熟悉的脚步声。但雨继续下着，蛙叫得更欢了，它们可一点也不寂寞。诗人的期盼之情越来越浓烈，等待是难熬的。不过那个人，他一直没有来。

等啊等，等到夜深了，已经是该入睡的时候了。他好像也知道了，朋友大约不会来了。他不再翘首以待，不再焦躁，但他还是若有若无地等着。只是这个时候，他好像已经习惯了这样静谧的夜，已经和夜融为一体。他手里敲着棋子，不觉震落了灯花，他守着这样一个约定，等来的，也不是失望，而是一份安然。在静默中，他与另一个自己，相处得很愉快。这个夜晚，依然是美丽的。

梅雨绵绵，若是待得放晴，当更是另一番喜悦，梅雨之后，甚至会发现，呀，这世界都快不认识了，这就是时间的力量。

范成大在梅雨后写了《喜晴》：

窗间梅熟落蒂，墙下笋成出林。

连雨不知春去，一晴方觉夏深。

久雨放晴，诗人很是欢喜，对于外面更多了几分好奇与探索。窗外的黄梅熟透了，都落下来了，靠墙的竹笋已长成青青竹林了呀！我怎么不知道天地都改了模样了？一直下雨，春天早已溜走，浑浑噩噩地过着，现在才发现夏天竟已深了。季节的更替，时光的流动，本就是在倏忽之间，更何况这连日的雨，不仅催熟了青梅，也催熟了夏天。

梅雨一停，往往不会再像先前那般闷热。宋人程垓的《点张唇·梅雨收黄》：梅雨收黄，暑风依旧闲庭院。露荷轻颤。只有香浮面。挂起西窗，月淡无人见。幽情远。随钁低扇。好个凉方便。

夏天的风依旧吹拂着，犹带露珠的荷花亭亭玉立，在风中轻轻摇曳着，缕缕清香弥漫着。雨天已结束了，夜间卷起帘儿，月华淡淡，凉意袭来，不用一直摇扇，望着月，望着远方，思绪也不知飘到哪里去了，这流光啊，应留得几多美好。此番情景，好一幅夏夜消暑图。

漫长的梅雨天，一场亲密的接触后，喜与不喜，都来年再见。

——节选科普苏州 https://mp.weixin.qq.com/s/xgb4aXrRC6G_mKuXF1sj3A

推荐阅读：

《宋诗选注》/ 钱锺书选注

本书收录了柳开、郑文宝、寇准、欧阳修、柳永、文同、王安石、王令、苏轼、秦观、孔平仲、黄庭坚等名人的诗歌，并对其诗进行了注释。是宋诗选本的经典。选诗极有特色，注释翔实。书前有序言，每一诗人前有小传。作者高屋建瓴地对宋代诗人的个性以及宋诗的渊源发展、成败得失，乃至古典诗歌的基本理论进行了精彩的点评和梳理。全书旁征博引，语妙天下。

（文献建设部）



独墅湖畔 柿树花开

柿，落叶乔木，原产中国，栽培历史悠久，大江南北都很常见。除了食用果子，柿树树形高大，冠覆如盖，秋叶秋果皆是美轮美奂。

我是地道的南方人，成长和工作的范畴未超过长江以北，然而柿树却见得不多。虽说从小在山里长大，家乡的山林野果不少，但农家栽种的果树反而出奇少，除了少数几种柚子、梨、金桔等，能坐等自家果熟的品种泛善可陈，山里的孩子都是数着手指数山上的果子熟（基本上只能候到半熟状态）就忙着去搜山。秋天山中的毛栗子熟了，野生柿子虽然还青着却也可以采摘了。老家的房子出后门就是直接上山的路，一帮山里娃娃去抢食，远远看到那高挂在树枝上的果子，只想着抢先撸下来带回家，谁还顾得上看看那叶长什么样，更遑论柿树花，见也没见过。野生的柿子个子小，青果采回家还得塞到米缸里捂几日，少时心急，隔天要去摸摸软了没有，往往等不及完全变软就囫圇落肚，时日既久连那涩口的味道也模糊了。

来苏州居住多年，我留意过的行道树里也没见过柿树，可能是这种红果挂枝头的街景虽则好看，但柿子甜软多汁，爱之人甚多，怕秋冬季引发采摘泛滥，柿树们多半隐身庭院了吧。

无意中读到周瘦鹃的散文，多年前曾居住苏州的老先生，彼时已将“言情巨子”的头衔放置一隅，潜心研究花草，写下许多花木小品。自嘲“一年无事为花忙”的周先生不仅爱花木，还躬耕亲为，对栽种很有心得，亲自制作的盆景拿过不少大奖。他专门写过自家庭院的柿树，文章详细记录的青柿子吃法颇让人垂涎。

——“在柿子未成熟的时候，皮色尚未转黄，而孩子们食指已动，那么我们就先摘下一二十颗，浸在盛着鸳鸯水的钵子中，四面用棉絮包裹，过了十天半月取出，扞了皮吃，甘美爽脆，十分可口。”

捎带着还跟周先生学了个俏皮词——

鸳鸯水：把沸水和冷水混合起来，叫做鸳鸯水。

这老先生果然不负“鸳鸯蝴蝶派”的美名。

周瘦鹃先生庭院中的柿树无缘得见，但苏州必有其他地方是有柿树的。念念不忘，终有回应。前几年夏天一个偶然的的机会，从独墅湖高教区中科大学人大国际学院校园，走过水边的“人大桥”（夜晚远远便能看到金光闪闪的“人民大学”几个金字跃然水面），沿水渠往东漫步，没几步远便遇到十几棵邻水而生的柿树，那标志性的扁圆果子给了我一个小惊喜，原来你们藏在这。

到了秋天，憧憬着一见那橙黄柿果挂枝头的“万柿如灯”画面，时不时去人大校园巡视一番。结果当然是没等到，纵然藏身隐秘，还是悄无声息的给路人采摘干净了，不知道如今吃青果还有人用上周瘦鹃的法子么。深秋的某一天，却意外邂逅满树缤纷的柿叶，掉落一地的宽大柿叶更是姿态随性，色泽、造型与光影一应俱全，任是再高明的画师也描摹不出如此丰富又美好的画面，挨个看呀看，拍呀拍，仍是意犹未尽。

若能有机会看到春天柿树开花，那就完满了。心有所寄，春天便时时留意着。隔年的暮春时节，下班再穿过人大校园，看到了柿树花苞。

这不是青涩小柿果么？莫非时令已晚，柿花已经过季了？时隔一周后心想那小柿果该长大点了吧，骑车一晃而过，只觉得有黄白色小花隐散在绿意中，停车定睛一瞧，顿时窃喜连连，原来当日看到的是柿树的宿存萼，当时花萼未展开，看起来像极了小青果。一周后四片碧青的不规则花萼已经完全开展，令人迷惑的以为是绿叶，又用向背后弯卷的姿势打破叶子的假象，花萼精心呵护着中心的浅黄色花冠，终于有幸一见柿花了。



古人对柿树评价很高，《花镜》记载柿有七绝：一树多寿；二叶多荫；三无鸟巢；四少虫蛀；五霜叶可玩；六嘉实可餐（但不可与蟹同食）；七落叶肥厚。

如今南北水果流通便捷，“嘉实可餐”的柿果、柿饼自然是吃过多回了，甜蜜的柿子确实当得起“甘似醍醐成蜜汁，寒于玛瑙贮冰浆（宋·张澄）”的美誉。我印象尤其深的是西安的油炸柿子饼，把柿子肉和面粉和匀，加入馅料后去煎炸，又香又甜糯。在西安旅游时逛回民小吃街，看到沿街好多卖油炸柿子饼的小店，起初只买了三只尝新，结果几口下肚后意犹未尽，返回时又买了一些拎回酒店做宵夜，至今想起来都回

味悠长。

暮春时节，绿叶肥美，柿花清新，碧青的柿树看起来非常洁净，我对古人总结的柿树“少虫蛀”颇有迷惑，在春秋的柿树下仰望过多次，并未闻到类似香樟之类的奇味，她那防虫蛀的能力从何而来呢？我国古代老百姓便重视蔬果谷物栽培，早有“谷不熟为饥，蔬不熟为谨，果不熟为荒”的俗语。作为中国一个古老的本土果种，在漫长的演化路上，柿树或许是得果农相助，借自然之力，慢慢沉淀下自身最优异的品质，哺育俊叶，酿成佳果，回馈用心耕种的农人。

（图书服务部）



2022年5月2日，Marshall Breeding在美国图书馆杂志（American Libraries Magazine）网站发布了《2022图书馆系统报告：一个行业被颠覆》（2022 Library Systems Report: An industry disrupted）。这是Marshall Breeding第15次发布该类主题调查报告。该报告参考可公开获取的新闻报道等信息，以及一项对系统供应商的调查（包括其组织、销售业绩及成就等），是图书馆了解国际上图书馆自动化相关领域现状的权威报告。

2022年图书馆自动化系统报告收集了来自95个国家/地区的2849个图书馆个人提交的评估评级，共涉及132种不同自动化产品，包括商业系统和开源系统。学术图书馆正在从集成图书馆系统向图书馆服务平台转变，其中以ExLibris Alma处于领先地位，紧随其后的是OCLC WorldShare管理服务。

ProQuest在近年收购了多家为图书馆提供资源与服务公司，包括业内最著名的自动化系统厂商ExLibris（2015年）和Innovative（2019年）。去年Clarivate（科睿唯安）收购ProQuest，推动领先的图书馆技术提供商进入更广泛的学术交流商业领域。这项交易预示着供应商之间的规模差距正在扩大。此次收购缔造了一个行业巨头，也加速了旨在提高规模和效率以保持竞争力的中型企业之间的整合。今年是中型竞争者整合的标志性年份，收购数量比以往任何一年都多。

基于开源软件的图书馆管理系统呈现稳步增长态势。EBSCO是开源平台FOLIO开发背后的主要力量，与众多图书馆和公司合作。随着越来越多的图书馆实施FOLIO，无论是作为现有ILS的完全替代品还是用于电子资源的管理，这些努力正在取得成果。调查结果显示，学术图书馆对FOLIO表现出强烈的兴趣，尽管目前关于FOLIO的实践太少还无法衡量其满意度。另一开源系统Koha，在ByWater Solutions的支持下，继续在美国公共图书馆和学术图书馆中取得进展。

最近的事件对图书馆自动化市场格局进行了重新洗牌，过渡期似乎已经准备好，将在未来一年左右进行深度整合。

报告全文网址：<https://americanlibrariesmagazine.org/2022/05/02/2022-library-systems-report/>

（信息服务部整理）

苏式汤面（下）

——吴文化系列之苏式生活书评

吃面的学问

1、头汤面

所谓的头汤面，就是指清晨面馆刚开门时，用锅里清水下的第一碗面。当清水沸腾后，大师傅用一根长筷子将面放下，水开后再次放入凉水沸腾一次后捞出。自早到午，面馆锅里的水只添不换，后面的水就会浑浊。故而清晨的第一锅清水下的面最佳，碱水味最少。碱水越重，出水的面就会越粘，口感就会差了很多。没有面汤气干扰，才能更好地品味出面条、浇头、汤头的原味。

2、吃面的规矩

老苏州人吃头汤面是很讲究的。他们往往会洗漱干净、穿戴得齐齐整整才出门。这叫仪式感。一碗面端上来，一定要配切得细细的姜丝，放在一个小小的碟子里，一口姜丝，一口面，细细地在口中将两种味道混合起来。在苏州面馆吃面，一个必须遵守的规矩是，只可人等面，不可面等人，只有在客人坐定点餐之后，灶头上的师傅才能应声下面。如果客人来了发现面馆灶台上有一两碗汤面搁着，什么都不说就会掉头就走，坏名声会传遍整个苏州。这其实跟苏州面的制作工艺相关，苏州的面基本是机器压出的面条，在劲道上不如北方的面，为了保证面入口时最好的口感，下面的时机一定不能早，在水里煮也不宜过长，要保证面端上客人面前入口微硬，这样才能保证一碗面吃到最后，面的口感没有糊。

判断一个来客是不是吃面的好手，从他入店坐下点单的那一刻就开始了。如果客人坐下之后，能够对着服务员喊出以下的字眼，那一定是个吃面的熟客：宽汤、紧汤、重青、免青、重面轻浇、过桥硬面、烂面等等。宽汤是指汤要多放一点，重青是说要多点葱花，过桥则是指浇头不能盖在面碗上，要放在另外一只盘子里。

3、鲫鱼背

看苏州师傅下面，会被他们所表现的麻利所惊讶。只见师傅一只手里拿着一个小笊篱（俗称观音斗），一只手擦面搁进笊篱里，整个过程快到让人想到行云流水这个词。进入笊篱里的面根根有序，倒进碗里像“鲫鱼背”一样小巧、平滑、美观。这种卷面的方式还能尽可能地保存面条的温度和口感。这考验的是厨师手上的功夫：用劲如果不够，煮面的水甩不干净，面裹得不紧，容易被水泡发；要有服务的意识，有眼力见儿；好师傅的作品也需要慧眼识珠的食客。

4、不时不食

枫镇大肉面，其被誉为苏州“最难做、最精细、最鲜美”的一碗面。苏州人饮食听从时令，枫镇的大肉面就是其典型之一，作为一款夏季令面食，其汤底用酒酿吊香，汤清无色，醇香扑鼻。枫镇大肉面的汤更为讲究一些，汤底用肉骨、鳊骨、螺蛳、虾脑壳、酒酿、冰糖熬制而成。虽然是荤汤，却要求一清见底。酒糟是后来加入的，起到去腥、增香的作用。

当一碗面端上来，汤汁清澈见底，清甜的酒酿在汤中若隐若现，荤香浓郁却没有半点油腻，光是汤就能喝上一碗。碗面中的焖肉，虽然长相普普通通，但其做法却又极其讲究。肉质烂而不散，肥而不腻，浸入面汤后，凝脂消融，入口即化，满口鲜汁，食之难忘。

吃面为什么还要讲究节气呢？

原因在于里面的汤和酒糟。苏州人吃面，传统习俗，冬天红汤面，热天白汤面。红汤面和白汤面都是吊出来的，用的是鸡、鸭、鹅的骨头，还有青鱼鳞、黄鳊骨头等七八种骨头，再加上香料，一起熬。只不过红汤会放入一些酱油类的调料，苏州人称为“暖色”，白汤则不会，看起来清清爽爽，更适合夏天。以前大肉面立夏以后只卖一个月，没想到越来越火，卖的时间也越来越往后拖。卖到十月份就不能往后拖了，苏州人还是要遵守不时不食的传统。



吃“三虾面”最好的时令是农历五月左右。三虾也是一种浇头，指的是虾仁、虾脑和虾籽。五月时太湖青虾满腹抱籽，虾脑发硬，虾籽放在锅上炒香之后，像鱼籽黄的发亮，虾脑则是虾头部米饭粒大小的硬块，炒了之后吃起来最香最有嚼头。当面条上裹满了虾籽和虾脑，一口下去，整个春夏之交的味道都在这碗面里了。

《美食家》里的一句话：“吃的艺术和其他艺术相同，必须牢牢地把握住时空关系。”

为何说每一碗苏式汤面都是私人定制的，花色繁多？

那是因为每一位食客可以根据自己的喜好，选择自己喜欢的“浇头”。

浇头是指佐面的菜肴，它又分为两种：一种是大师傅们在后厨现炒的，如虾仁、鳊丝、三鲜、腰花等。还有一种是提前做好的，如焖肉、爆鱼、雪菜肉丝、香菇面筋等。浇头的点法也很有名堂，分为浇头和过桥。浇头就是将菜肴直接放在面上，过桥则是将浇头另外用小碟子盛放，不浸于面汤中。食客可以根据自己的喜好选择浇头，可以是单一的，可以是双浇头，当然也可选择“浇头+过桥”等多种豪华吃法，万般搭配，任君挑选。

苏式汤面精致，好吃，但是，苏式汤面需要配合着苏州这座温婉内敛的城市，这种感觉，就像重庆的火锅，潮汕的牛肉，北京的涮肉……城市是载体，外人很难理解到位。

苏式汤面不好做，除了一般餐饮行业的辛劳外，还有独到的累，11点到1点，买菜买料，每天2、3点起来备货，炒浇头，隔夜的浇头味道不正，5点半左右开门迎客，7点到9点是第一个高峰，现在因为房租贵，竞争激烈，很多除了做午市，还做晚市，很多面馆还做砂锅炒饭，从生意的角度上来看，就是为了生存，工作强度极大，基本没有休息。苏州的食客这么多年下来，对于面馆的整体鉴别能力还是很强的，稍有懈怠，面馆就沦为快餐店了。

其实，我身边大部分人，特别是北方和中西部地区的人，都不喜欢苏州的面：面不劲道，汤太甜太寡淡，分量太少，价格太贵，槽点太多了。而且，别说全国，就是邻居上海、无锡，成功的苏式汤面店也是屈指可数。苏式汤面无法全国开花，是必然的，道理其实很简单，就是工艺复杂，口味不够重，成本太高。就是我们苏州人的自娱自乐，和苏州藏书羊肉类似。

一碗面，一种生活腔调

苏州人的面与北方的面除了样式上有不同以外，在口味上也不同。少了北方的韧，多了南方的软糯、细腻，在出品上也显得更加婉约。就像是江南的糯米粉研磨时需加清水，形成江南独有的软糯的水磨糯米粉；也像是苏州园林中的水磨砖，视觉效果上可直观感受到的细腻；更像百戏之

祖昆曲中，独有的水磨腔，独一份的婉约。一切看上去平平无奇，但细品，便能感受到这独一份的苏式汤面中低调的精致奢华。

“汤之精髓、变之浇头、面之宴席”，苏州人吃面是一件非常有仪式感的事情。如果说，将日常的一顿面条比作一曲评弹的话，那浇头和面条便是其中唱词和两位弹唱的人，面汤便是由三弦和琵琶营造出来的整个曲调的氛围，串联整曲；如果将一桌以苏帮菜为主的宴席比作是一场《游园惊梦》的话，那么桌子上的一道道珍馐佳肴便是这一幕幕中不同的角色，这系列的美味便是这一幕幕“游园”、“惊梦”和“寻梦”等几段层层递进的戏，尾声由一碗奥灶面结束，对食客来说“余音绕梁”回味无穷。这就是书香酒店集团最新提出的“面宴”概念。将苏帮菜的经典菜肴与苏式汤面代表之一的奥灶面相结合，搭配成一席经典的苏帮佳宴，给予食客一个精致的苏帮美食体验，由简到繁，小味大道，通过这一顿面宴感受到正宗的苏式味道、苏式生活。

书评信息：《苏式汤面》

主编：华永根

出版社：古吴轩出版社

出版年：2021年5月

（文献建设部）

主 办：苏州大学图书馆

执行编辑：徐 燕 任 荣 黄浛丹

特约各部门主笔（以拼音为序）：

甘芬兰 何 文 孟良荣 邵文琳 王美琴 王志刚 周煜阔

电 话：0512-65112629

邮 箱：sdtsctx@lib.suda.edu.cn

网 址：<http://library.suda.edu.cn>

地 址：苏州市十梓街一号

