

普通高等学校师范类专业认证

(中学教育第二级)

自评报告

学 校： 苏州大学

专 业： 美术学（师范）

完成时间： 2019年3月18日

联系电话： 0512-65880428

电子邮件： jiangzhusong@163.com

专业负责人签字： 姜以松

学校盖章



目 录

背景信息.....	1
一、培养目标.....	2
第一部分：达标情况.....	2
第二部分：主要问题.....	15
第三部分：改进措施.....	16
二、毕业要求.....	17
第一部分：达标情况.....	18
第二部分：主要问题.....	32
第三部分：改进措施.....	33
三、课程与教学.....	35
第一部分：达标情况.....	35
第二部分：主要问题.....	61
第三部分：改进措施.....	62
四、合作与实践.....	65
第一部分：达标情况.....	65
第二部分：主要问题.....	83
第三部分：改进措施.....	83
五、师资队伍.....	85
第一部分：达标情况.....	85
第二部分：主要问题.....	114
第三部分：改进措施.....	114
六、支持条件.....	116
第一部分：达标情况.....	116

第二部分：主要问题.....	127
第三部分：改进措施.....	128
七、质量保障.....	130
第一部分：达标情况.....	130
第二部分：主要问题.....	163
第三部分：改进措施.....	164
八、学生发展.....	166
第一部分：达标情况.....	166
第二部分：主要问题.....	180
第三部分：改进措施.....	182

背景信息

专业联系人	姓名	姜竹松	电子邮件	jiangzhusong@163.com
	电话	051265880428	手机	13862053538
	通信地址	苏州独墅湖高教区仁爱路 199 号 602 号楼艺术学院 (215123)		

① 该专业提供的学位、学制，专业开设时间。

美术学（师范）本科专业，艺术学学士学位，学制四年，专业开设时间 1998 年。

②专业所在学校的简介以及本专业发展沿革简述（这一部分限 500 字以内）。

苏州大学是国家“211 工程”重点建设高校、“2011 计划”首批入选高校，“双一流”建设入列高校，国防科技工业局和江苏省人民政府共建高校，江苏省属重点综合性大学。美术学（师范）专业成立于 1998 年，前身是创立于 1960 年的原苏州丝绸工学院工艺美术专业，2003 年获得美术学硕士学位授予权。在 2017 年教育部第四轮学科评估中，苏州大学美术学评为 B-，排名第 29 位，江苏省名列第 3。

近年来，本专业依托艺术学院的江苏省优势学科一期、二期建设项目，结合教育学院优质学科平台资源，发挥综合型大学多学科和艺术学院设计与艺术学理论学科对于培养高素质艺术人才的支撑优势，致力于培养专业素质高、综合素养好，能胜任中学及相关美术教育机构的专业教师，着重培养师范生的美术专业技能和职业能力。经过二十年的建设，本专业建立了较具现代水平的电脑实验室、中国画工作室、油画工作室、版画工作室以及 400 平米的专业图书资料室。同时，艺术学院的实验教学中心、美术创作中心、工艺美术研究所、东方艺术研究中心、艺术研究院文创设计研究中心、书法篆刻中心、专用实训教室等实验实践教学设施，也为师范生的美术教学技能训练等实践教学提供了有效的保障。

③本专业以前参加认证的情况（如果不是第一次认证，在附件中提供上次的认证意见与改进报告）。

本专业没有参加专业认证的历史

一、培养目标

第一部分：达标情况

（请用数据和事实逐条自证标准条文的达成情况。数据描述以《专业教学基本状态数据分析报告》为依据进行分析和达成说明，事实描述以具体明确的文件、制度、行为、效果等进行评价分析和达成说明）

1.1 [目标定位] 培养目标应贯彻党的教育方针，面向国家、江苏地区基础教育改革发展和教师队伍建设重大战略需求，落实国家、江苏教师教育相关政策要求，符合学校办学定位。

①用单独段落列出本专业的培养目标全文。

本专业坚持新时代中国特色社会主义办学方向，以美术学和教育学为基础，致力培养具有良好教师职业道德、专业素质高、综合素养好，实践能力强，基础知识面宽，能够胜任中学美术教学、参与进而主持中学美术教学研究的专业教师与科研骨干，能够在公共文化机构、美术教育培训机构独立组织开展社会美术教育活动、推动社会主义精神文明建设的美育工作者。

专业建设依托苏州地区丰富的人文艺术资源和综合性大学的多学科优势，充分发挥设计学和艺术学理论学科对于高素质美术学（师范）人才培养的支撑作用，培养目标着眼当下，更展望未来，把师德教育、品格教育贯穿到人才培养的每一个环节，特别注重师范生职业道德的养成、人格的健全、社会责任感的塑造，努力培养师范生的美术专业技能、教学能力、沟通与协作能力，把师范生的可持续性发展作为衡量培养目标达成度的要素。

本专业学生毕业5年左右能够达到以下目标：

目标1、师德养成，肩负起社会责任：贯彻党的教育方针，坚持以立德树人为己任，遵守教师职业道德规范，具备良好的教育情怀、社会责任感、健康的审美修养和宽阔的文化视野，以及深厚的人文素养和人格魅力。

目标2、善于教学，成为优秀教育者：具备良好的专业素养和教学实践能力，能够运用基本的教育学原理具体分析和解决教育教学问题，独立从事中学及社会美术教育机

构的美术教学工作。

目标 3、基础扎实，全面承担美育职责：具备扎实的美术理论知识和熟练的美术专业技能，掌握美术创作、美术理论的研究方法，能够以美育工作促进中学生德、智、体、劳的全面发展，能够从事中学美术教学研究活动并起引领性作用。

目标 4、开放包容，以集体利益为先：具有较强的沟通与协作能力，善于倾听他人意见，汲取先进教学理念，能够组织教学团队进行课题申报、教学经验分享等工作，以开放姿态融入到教师队伍之中。

目标 5、终身学习，身心全面发展：具备终身学习、知识更新与自我完善的能力，具有较强的创新意识和一定的国际视野，了解国内外基础教育改革发展动态，紧跟新时代中国特色社会主义思想，推动社会主义精神文明建设。

②描述说明专业培养目标贯彻党的教育方针及落实国家教师教育相关政策和改革要求的情况。

1) 专业培养目标响应国家、江苏省高水平综合大学设立师范专业的方针

2010 年，国务院印发《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020 年）》（附件 1.1-1）指出：“加强教师教育，构建以师范院校为主体、综合大学参与、开放灵活的教师教育体系。”2018 年，中共中央、国务院发布《关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》（附件 1.1-2），指出要大力振兴教师教育，不断提升教师专业素质能力。一是实施教师教育振兴行动计划，建立以师范院校为主体、高水平非师范院校参与的中国特色师范教育体系。二是支持高水平综合大学开展教师教育，创造条件，推动一批有基础的高水平综合大学成立教师教育学院，设立师范专业，积极参与基础教育、职业教育教师培养培训工作。同年，教育部等五部门印发《教师教育振兴行动计划（2018—2022 年）》（附件 1.1-3）进一步指出五大目标任务：“落实师德教育新要求，增强师德教育实效性”、“提升培养规格层次，夯实国民教育保障基础”、“改善教师资源供给，促进教育公平发展”、“创新教师教育模式，培养未来卓越教师”、“发挥师范院校主体作用，加强教师教育体系建设”。

《江苏省中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020 年）》（附件 1.1-4）指出：“构建以师范院校为主体、综合性大学参与、职前职后教育贯通、学历非学历教育并举的现代教师教育体系，形成以本科和研究生教育为主，开放性、多样化、高水平的教师教育

格局。合理确定师范生培养规模和结构，深化教师培养模式和课程改革，强化专业技能训练和实践能力培养，整体提升新教师的培养质量。”

2) 专业培养目标逐一贯彻国家、江苏省相关政策和改革要求

根据《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》《关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》等党中央、国家相关文件精神，响应江苏省“调整师范教育布局结构，提升师范教育办学层次”的号召，苏州大学积极发挥学科综合优势，探索教师培养模式和课程的改革，强化专业技能的训练和实践能力的培养，努力建立以开放性、多样化、高水平为特点的师范教育新体系。苏州大学将美术学（师范）专业培养目标设为五条，将“师德养成，肩负起社会责任”置于培养目标的首位；根据《国家教育事业发展规划“十三五”规划》（附件 1.1-5）“全面落实立德树人根本任务”中第 3 条“强化学生实践动手能力”，并参考《教育学类教学质量国家标准》（附件 1.1-6），将“善于教学，成为优秀教育者”列为培养目标的第 2 条；根据美术学科自身特色，并参考《美术学类教学质量国家标准》（附件 1.1-7），将“基础扎实，全面承担美育职责”列为培养目标的第 3 条；根据《中小学教师教育技术能力标准(试行)》规定的教学人员教育技术能力标准，将“开放包容，以集体利益为先”作为培养目标的第 4 条；根据《中小学教师教育技术能力标准(试行)》（附件 1.1-8）《江苏省中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》关于健全终身教育体系的指示，以及不断创造终身学习的机会，提高终身学习的能力，将“终身学习，身心全面发展”列为培养目标第 5 条。

③描述说明专业培养目标与学校本科人才培养目标定位，及与国家、地区基础教育改革发展和教师队伍建设重大战略需求的关系。

1) 专业培养目标契合苏州大学办学定位以及学校人才培养目标

苏州大学是国家“211工程”重点建设高校、“2011计划”首批入选高校、“双一流”建设入列高校、国防科技工业局和江苏省人民政府共建高校，是江苏省属重点综合性大学。《苏州大学改革发展“十三五”规划纲要》（附件 1.1-9）中提出：到 2020 年、建校 120 周年时，将学校建设成为国内一流、国际知名高水平研究型大学，成为区域高素质创新创业人才培养、高水平科学研究和高新技术研发、高层次决策咨询的重要基地，综合实力跻身全国高校前 30 位。

《苏州大学“十三五”规划人才培养分项规划》（附件 1.1-10）中提出，“十三五”

时期学校人才培养工作的总体目标是：坚持立德树人，以学生为中心，在通识教育基础上加强宽口径专业人才培养，使学生成为会思考、会学习、有创造力和适应未来社会变化的人，努力实现学生在素养培育、视野拓展、能力训练、知识传授的“四位一体”教育模式。通过构建研究型本科教学体系，分层分类优化人才培养方案，建设优质课程资源，持续提升教育质量，使学生通过本科阶段的培养成长为“素质高、视野广、能力强、有创造”的卓越人才。美术学（师范）专业的培养目标既体现、服从苏州大学人才培养工作的总体设计框架，又对后者起重要支撑作用。

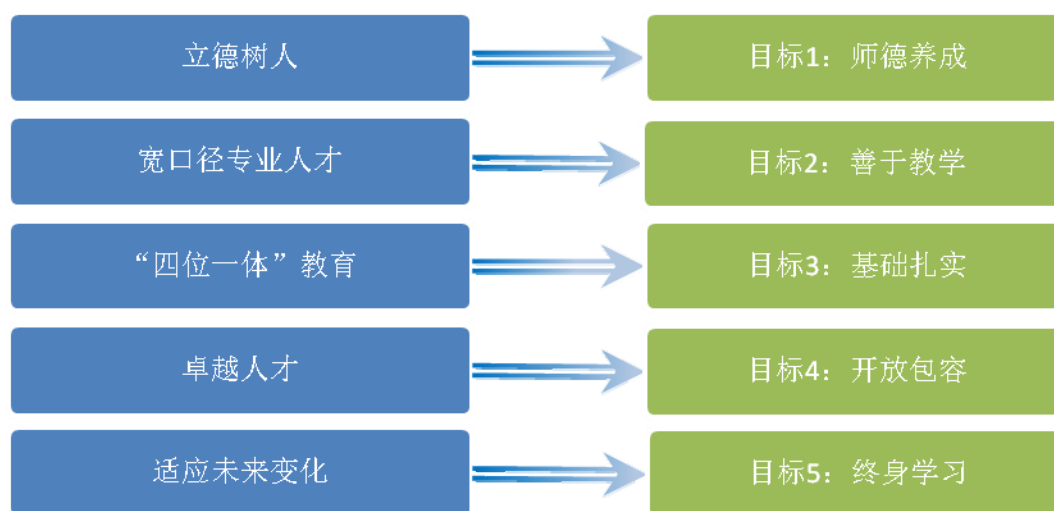


图 1-1 苏州大学人才培养目标与美术学（师范）专业培养目标的对应关系

2) 专业培养目标与国家、地区基础教育改革发展和教师队伍建设重大战略需求相一致

《关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》指出：“适应加快推进教育现代化的紧迫需求和城乡教育一体化发展改革的新形势，充分考虑新型城镇化、全面二孩政策及高考改革等带来的新情况，根据教育发展需要，在现有编制总量内，统筹考虑、合理核定教职工编制，盘活事业编制存量，优化编制结构，向教师队伍倾斜，采取多种形式增加教师总量，优先保障教育发展需要。”《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》中期评估教师队伍建设专题评估报告摘要指出：“我国教师队伍的区域、城乡、学校和学科之间配置还存在较为明显的不均衡，还没有很好地与国家经济社会发展和教育事业发展相协调。‘全面二孩’政策的实施，需要根据学龄人口高峰迁移做适当师资储备。”本专业将有效弥合未来苏州地区美术教师队伍的缺口，并通过输送高素

质的教师队伍不断提升本地区义务教育阶段的美育质量。

1.2 [目标内涵] 培养目标内容明确清晰，反映师范生毕业后5年左右在社会和专业领域的发展预期，体现专业特色，并能够为师范生、教师、教学管理人员及其他利益相关方所理解和认同。

①描述说明当前执行的培养目标表述明确清晰，预期了师范生毕业后5年左右在就业领域具有的专业技能、在社会环境下具有的职业素养及职业发展潜力和竞争力，并举证说明该预期可以达到或实现。

1) 当前执行的培养目标表述明确清晰

本专业培养目标的达成与实现紧密围绕师德教育、职业技能、专业技能、沟通与协调、终身学习五大组成要素展开：

(1) 师德教育

师德是教育的灵魂和生命，对师范生进行规范的师德教育是师范类院校的基本任务，将师范生培养成为具有高尚的思想道德、良好的职业准则、德才兼备、富有爱心、愿意为我国的教育事业的发展付出努力的合格教育工作者，是师范类院校人才培养的首要目标。成功的师德教育使师范生在未来职业生涯中展现出较好的职业素养，更能够适应新时代对教师的要求，实现自我人格的完善与升华。

本专业将师德教育列为培养目标首位。支撑职业道德规范的课程有：《教育法规与教师职业道德规范》《形势与政策》《思想道德修养与法律基础》等；支撑教育情怀的课程有：《教师口语》《教育研习》；支撑社会责任感的课程有：《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》《马克思主义基本原理》《思想政治理论课实践》等；支撑人文科学素养的课程有：《中国近代史纲要》《公共体育模块》等。

完成本课程群的师范生将自觉遵守中学教师职业道德规范，贯彻党的教育方针，践行社会主义核心价值观，具有强烈社会责任感；认同教师工作的意义与价值，热爱教育事业，具有职业理想和奉献精神；具有健康的身心和良好的科学素养。

(2) 职业技能

本专业牢牢抓住师范专业本质特征，加强师范生职业技能的培养，将教师职业技能的培养放在培养目标的第2位，使教育教学类课程的配比得到强化。支撑教学实践能力的课程有：《教育学原理》《教师口语》《有效教学》《板书基础》等；支撑运用现代教育

技术手段能力的课程有：《教师教育技术》《教育研究方法》等；支撑教育心理学的课程有：《中学生认知与学习》等；针对中学美术课程特殊性的课程有：《中小学美术教学方法论》等。

完成本课程群的师范生可以掌握中学教育的基本原理和主要方法；掌握教育学、心理学的基本原理和方法，了解中学生身心发展的一般规律与特点，能够针对不同个体因材施教；能够运用现代教育技术手段进行课程教学或课程资源开发，有效实践，胜任中学美术教师工作。

(3) 专业技能

专业技能是美术学（师范）培养的核心。本专业强调实践性课程教学的科学性，重视对师范生美术基本功（平面与立体）的训练，同时也注重理论性课程教学的前瞻性，强调对师范生艺术思想、艺术观念的指引。支撑美术理论的课程有：《中外美术史》《艺术批评》《美学原理》等；支撑平面造型能力的课程有：《素描》《速写》《中国画》《油画》《版画》《书法篆刻》等；支撑立体造型能力的课程有：《立体构成》《雕塑基础》《陶艺制作》《纸艺制作》；支撑中学特色美术教学的课程有：《民间美术》《苏作工艺》《插画艺术基础》等。另外，从高素质、宽口径的人才培养理念出发，本专业还配有一系列跨学科拓展课程，如：《计算机辅助设计》《服装设计基础》《广告设计基础》《摄影摄像基础》等。

完成本课程群的师范生将掌握中外美术的发展脉络，能够对艺术作品做出合理分析和评价；掌握美学原理的基本范畴与理论知识；具备较强的美术造型基本功，掌握平面与立体的两种造型技巧，动手能力强；具备基本的设计知识与设计思维，掌握运用现代多媒体进行艺术创作的方法；掌握义务教育阶段美术课程标准和最新教改方针、政策；熟悉中学美术教材，能够独立撰写课程教案，将中学美术标准完全实施，并具备一定的课程革新与新课程开发能力。

(4) 沟通与协调

合作与交流能力是师范生未来从教所必须具备的一项能力，也是国家教育部颁布《中小学教师教育技术能力标准》中的一项，本专业将沟通与协调作为培养目标必须达成的能力之一。支撑沟通交流能力培养的课程有：《班级工作实务》《教育实习》等；支撑团队协作能力的课程有：《教育研习》《教育见习》《教育实习》等；支撑论文、

报告写作的课程有：《计算机信息技术》《文献检索与论文写作》等。

完成本课程群的师范生能够掌握班级组织与建设的工作规律和基本方法，具有一定的中学班级组织与管理经验；能够有效管理和开展班级、共青团活动，能够与学生和家長进行有效的沟通交流；具有团队协作能力，能够开展小组式的教学研讨活动，与同事合作交流，分享经验和资源，共同发展，组织课题申报工作。

(5) 终身学习

本专业的培养目标不仅是让学生获得相应的知识和技能，还注重培养他们适应未来社会发展的能力和素养，不断提高个人修养和情操的能力、美术创作和教育研究的能力，同时终身学习也是《中小学教师教育技术能力标准》（附件 1.2-1）所规定的教师必须具备能力之一。支撑起专业技能终身学习能力的课程有：《中国画创作》《油画创作》《毕业创作》《毕业论文》等；支撑起职业技能终身学习的课程有：《教育研习》《教育见习》《教育研究方法》《职业生涯规划指导》《美术课程标准与教材分析》等；支撑起创新意识和国际视野能力的课程有：《艺术教育考察》《大学英语模块》等。

完成本课程群的师范生能够主动收集和分析相关信息，不断反思，改进教育教学工作方式；能够运用正确方法开展美术教育研究，撰写研究性论文或报告；能够运用速写、图片、影像资料等多渠道收集、整理创作资料，进行艺术创作实践，完成艺术作品的展陈设计；能够制定职业发展规划，积极参加专业培训，不断提升自身专业素质；具有一定外语应用能力，了解国内外教育改革动态。

2) 毕业生的主要社会竞争优势明显，预期可以实现。

通过对 5 年左右毕业生和用人单位的问卷调查和走访发现，本专业培养的毕业生具有以下素质：（1）吃苦耐劳，工作作风踏实。（2）教育教学基本功扎实，美术教学能力强。（3）具备基本科研素养，创新意识较强。毕业生对培养目标的达成自我认可度较高，认为自己能很好地胜任工作，具有较强的就业竞争力（附件 1.2-2）；用人单位对毕业生满意度高，能短时间内适应新的岗位需求，并且做出较好的工作业绩（附件 1.2-3）。这说明专业培养目标对于毕业生 5 年以后的预期可以达到。

②描述说明当前执行的专业培养目标能够体现专业在办学过程中形成的特色和优势。

1) 苏州大学深厚的师范背景

苏州大学的前身之一是著名的江苏师范学院。1952 年中国大陆院系调整，由东吴

大学之文理学院、苏南文化教育学院、江南大学之数理系合并组建苏南师范学院，同年更名为江苏师范学院。尽管 1982 年学校更复名苏州大学，向综合性大学的战略转型与回归，但师范教育的文脉依然坚守在这片校园之内，三十年的师范教育打下的学科基础、积累的教学经验仍然在今天的师范专业建设中发挥着巨大的影响。

2) 苏州大学美术学科的整体力量

苏州大学艺术学院拥有设计学一级学科博士授予权和博士后科研流动站以及江苏省非物质文化遗产研究基地，拥有设计学、美术学、艺术学理论 3 个一级学科硕士授予权，以及艺术硕士（MFA）专业学位授予权。2010 年，艺术学被批准为江苏省首批优势学科建设项目，美术学作为其中子项目，迎来了发展契机。2014 年，设计学再次被批准为江苏省第二批优势学科建设项目，美术学的发展再获动力。在 2017 年公布的教育部第四轮学科评估排名中，苏州大学美术学排名 B-，进入参评 93 所高校的前 40%，江苏省名列第 3 名。本专业是高水平综合大学开展教师教育的典范。

3) 苏州大学教育学科的支撑力度

苏州大学教育学院现有教育学一级学科博士后流动站、高等教育学博士点、教育经济学博士点(自设)、教育学一级学科硕士点、心理学一级学科硕士点、应用心理学专业硕士点、教育硕士专业硕士点和职业技术教育学专业硕士点。2009 年，学院获得中央与地方共建实验室项目和江苏省心理与教师教育实验示范中心项目，实验室建设拥有了更高的发展平台。本专业的职业技能课程由教育学院具体负责具体实施。

③描述并举证说明专业采取多种途径让培养目标能够为本专业师范生、教师、教学管理人员及其他利益相关方接受、认同。

培养目标的宣传贯穿本专业建设的整个过程，主要面对三个对象：第一学生，即通过对学生的宣传和讲解，使他们认同培养目标，以教师职业为荣；第二教师，即教师能将培养目标、教学方法思路贯彻渗透到教学环节；第三社会，即以及多种途径进行对社会的介绍和宣传，进而高质量实现培养目标。（见图 1-2）

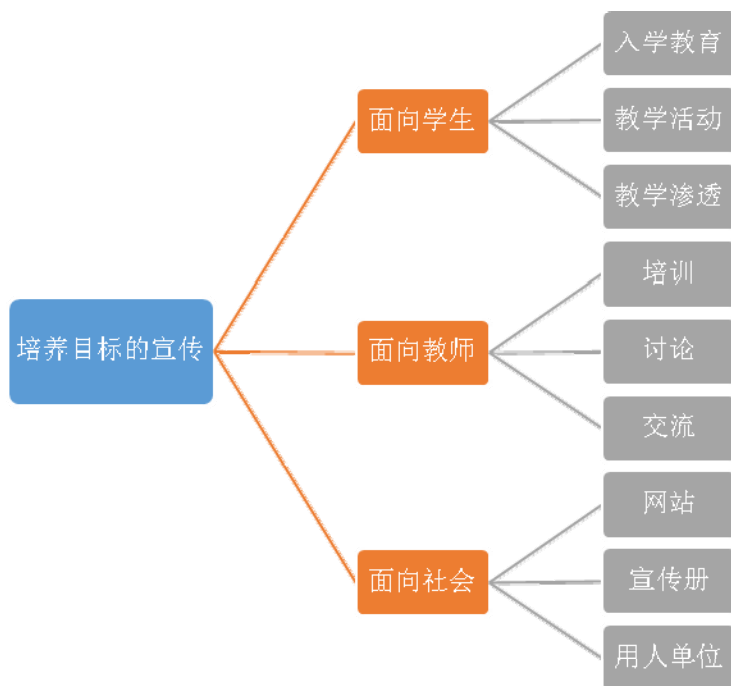


图 1-2 美术学（师范）专业培养目标的宣传与推广

1) 对学生的介绍和引导

教学应以学生为本，从学生的认知水平、能力和兴趣出发落实学生的主体地位，培养目标是否达成主要取决于学生对培养目标和专业人才培养方案的深刻理解与积极参与。从新生入学教育开始，在教学活动的过程中，一直到大学毕业，都采取各种方式宣传和讲解培养目标。宣传途径主要包括：

a、入学初，由专业负责人、专业教授及本科生导师为新生介绍和讲解培养目标的内容和具体要求，规划个人未来发展方向，树立与祖国教育事业同呼吸、共命运的人生观，组织学生参观专业实验室并讲解相关培养目标如何达成。

b、通过选课指导、校内外资深美术教师或专家专题报告、中学参观实习、科技创新活动、班级专题活动等多种形式讲解本专业的教学理念、专业的培养目标。

c、任课老师结合所授课程不断解读、分析该课程培养目标的达成度，进一步加深学生对培养目标达成度的理解。

2) 对专业教师的宣传与要求

教师对于本专业培养目标的理解和掌握程度，很大程度影响了培养目标是否达成。苏州大学通过新教师岗前培训、期中教学交流讨论会、不定期地组织教学讨论、内部教改研讨会、新生座谈会、深入中学美术课堂、走访兄弟院校等多种渠道，强化教师教学

理念，加深构建教学过程与培养目标的关联度，进而不断提高培养目标的达成度。

3) 对社会的介绍和宣传

对社会的宣传重点向考生、家长以及用人单位。首先通过学院招生网站、招生宣传册、优质生源基地建设、专家走进相关重点中学宣传等多种途径，对本单位专业培养目标进行公示与宣传，使考生和家长更好地了解本专业的人才培养方案。其次通过人才招聘网站、学校就业指导网站、学院网站、企业进校招聘等多种方式进行宣传，利用发放宣传册等途径积极主动向用人单位宣传，目的是让用人单位了解学生能达到培养目标，学生有较高的创新能力和实践水平，以便学生能够得到用人单位的认可。

1.3 [目标评价] 定期对培养目标的科学性、合理性进行评价，并能够根据评价结果对培养目标进行必要修订。评价和修订过程应有利益相关方参与。

①描述说明专业培养目标合理性定期评价机制，包括评价制度、评价依据、评价周期、评价程序、评价责任机构和责任人、结果反馈等。说明最近一次培养目标合理性评价情况。

1) 本专业培养目标合理性定期评价机制

人才培养方案是学校实现人才培养目标和基本要求的总体设计和实施方案，是学校组织教学和实现人才培养目标的重要依据。为贯彻教育部《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》（附件 1.3-1）中规定的美术学类专业“培养目标一般每学年评估和 4 年为一期进行调整与修订”，落实江苏省教育厅《关于全面提高高等学校人才培养质量的意见》（附件 1.3-2），以“课程思政”为引领，结合苏州大学《关于制定本科专业人才培养方案的若干意见》（附件 1.3-3）精神，苏州大学美术学（师范）专业培养目标的修订每年由校教务部发文启动，依据学院教学指导委员会制定专业培养方案评价与修订实施细则，由专业教学指导委员会对培养目标和课程体系进行全面修订，最后由学院教学委员会交教务部备案及向社会公开并负责执行。为了进一步获得用人单位的反馈信息，及时调整培养目标以及教学手段，具体指导本专业的教学工作，2014 年 9 月美术学（师范）成立教学指导委员，成员由学科带头人及专业负责人、美术系正副主任、正高级职称、骨干课程教师以及外聘教师组成，教学指导委员会负责对美术专业课程与职业技能课程的综合协调与具体指导。2016 年，苏州大学艺术学院调整教学委员会人员的同时，又设立了专业建设委员会，成员是各个系科正副主任，为本专业课程体系设置

整体框架，以保证培养目标的达成。

自 2016 年起，针对每年的课程的优化调整，学院领导会定期组织专业教师与外聘专家或用人单位开展人才培养讨论会，参加有关专业规范建设的研讨会。首先对“应届毕业生跟踪反馈机制”进行整定（持续改进），由毕业要求工作小组对应届毕业生进行定量毕业要求达成度评价（每两年一次）和定性的毕业要求达成度评价（每年一次），经对比分析后由美术专业教学指导委员会出具《毕业要求达成度综合评价报告》，并作为毕业要求持续改进的依据。自 2017 起，把培养目标、课程模块的修订工作由五年一次改为每年一次。修订工作主要以国家经济发展需求为准绳，通过分析毕业生质量信息数据库与调查问卷，对评价指标体系进行进一步完善，总结社会评价调查经验，改善用人单位和高校的毕业生质量评价制度，从而不断契合毕业生社会评价反馈与教学适应体系以及教学目标达成度，不断优化教学方案和人才培养模式，提高人才培养质量。

2) 最近一次培养目标合理性评价情况及结果

通过调查问卷与数据收集、构建毕业生质量追踪调查机制以及利用教学归因分析策略，对本专业毕业生就业与社会评价反馈进行了调查和分析研究，主要依据本专业培养目标与师范专业毕业生社会需求以及学校定位与专业发展变化的需求之间的吻合程度，在每年上半年对旧的培养目标进行修订。遵循 OBE 理念，根据 2014 培养目标，结合毕业生和用人单位调研结果，培养方案制定小组设计了 2018 级培养目标初稿。教研室组织教师讨论培养目标；邀请行业专家参加专业论证座谈会，征求行业专家意见；并用问卷形式，向毕业生和用人单位了解培养目标的合理性。

专业教师一致认为：培养目标基本合理，但职业道德规范及责任感、学生的综合素质以及团队协作能力、创新能力等的培养还应加强，需要增补教师教育类课程（附件 1.3-4）。

行业专家认为：本专业培养目标符合行业发展需求，教师基本功必须扎实，需要加强动手实践能力的培养，以及新课程开发能力的训练（附件 1.3-5）。

用人单位认为：本专业培养目标符合美术教育未来发展趋势，新教师入职顺利，表现出较好的个人素质。

②描述说明最近一次专业依据培养目标合理性评价结果对培养目标进行修订情况，包括修订时间、改动的内容、改动的理由等。

根据教育部《中学教师专业标准（试行）》（附件 1.3-6）的四大基本理念：师德为先、学生为本、能力为重与终身学习，我们对 17 级美术学（师范）专业的人才培养目标进行重大调整和重新表述，把人才培养目标分别从个人品德、职业技能、专业技能、终生学习四个方面细化，把培养“能够在中等和高等学校进行美术教学和教学研究的教师、教学研究人员和其他教育工作者，以及能在文化艺术、新闻出版单位从事绘画创作、研究的美术工作者”改变为“培养中学美术教师及社会美术教育机构工作者”。2018 年，本专业依据教育部《普通高等学校师范类专业认证实施办法（暂行）》（附件 1.3-7）通知以及《江苏省普通高等学校师范类专业认证第二级认证实施办法（试行）》（附件 1.3-8）通知精神，结合本专业特色，制定了《苏州大学美术学（师范）专业培养目标合理性调查问卷》（附件 1.3-9），通过座谈会形式，或以电子邮件发送至往届毕业生以及相关用人单位，收集数据，整理反馈信息，了解应届毕业生以及往届生的自我评价和对母校的建议和评价。

2018 年 6 月 12 日，学院邀请苏州市教育科学研究院、苏州六中、苏州园区方洲小学、苏州园区翰林小学、西安交通大学苏州附属中学等五家用人单位领导及中学资深教师对本专业培养目标、师范生知识能力和素质培养、课程体系设置以及师范生实践能力培养等四大方面提出建议。本专业通过这种交流形式一方面获取毕业生当前工作状况，另一方面，以此获知教育单位对本专业人才的评价信息，进一步对培养目标的达成情况进行衡量和评估。

根据近两届《苏州大学美术学（师范）专业培养目标合理性调查问卷》信息反馈以及调研结果，2018 年 6 月底本专业对《2018 级艺术学院美术学（师范）人才培养方案》人才培养目标再度优化，除个人品德、职业技能、专业技能、终生学习等四个方面以外，增加沟通与协作能力一项，从而将师德、育人和沟通能力训练融入到认知课程、体验活动和实践课程中。

③描述说明师范生、教师、教学管理人员和用人单位及其他利益相关方参与专业培养目标评价和修订过程情况。

表 1-1 培养目标评价与修订过程情况

	实施环节和内容	负责人	参与人员
1	学院成立培养方案修订工作领导小组，提出培养目标等的讨论草案	教学副院长	专业教学指导委员会
2	同行院校、用人单位的专业调研	系主任	专业教学指导委员会、专业教师
3	五年左右毕业生培养目标的合理性调查	学院副书记	辅导员、往届毕业生、用人单位领导
4	用人单位培养目标的合理性调查	学院副书记	用人单位领导、专家
5	培养方案院内论证	专业负责人	专业教师、行业专家、毕业生代表
6	培养方案外审与学校论证，征求专家 修订意见和建议	教务部	教学副院长、专业负责人、行业专家
7	根据学校论证反馈意见，确定培养方案和培养目标	专业负责人	专业教学指导委员会
8	学院审核培养方案	教学副院长	学院教学委员会
9	学校审核并发布培养方案	教学副校长	教务部

第二部分：主要问题

（请根据上述逐条对标情况，按标准条文明确清晰地描述分析专业对标自评中发 现的问题与不足，为专业持续改进提供依据）

问题 1.1.1：吸引优质生源的相关政策还有待进一步完善。

虽然苏州大学艺术学院整体生源质量较高，但由于不是教育部直属师范院校，苏州大学尚未制定“完善免费师范生制度体系”的相关政策，尚未制定师范院校提前批次录取的办法，本专业的招生也未能采取有效措施或激励机制，来吸引更好的优质生源，与国家所希望的高水平综合性大学办教师教育的指导方针，以及江苏省开展师范生免费培养的试点工作，尚有一段距离。

问题 1.1.2：目标定位不清晰，师范专业本科生进入中学任教面临新困难。

一方面，由于 2017 年前的人才培养目标定位为“能够在中等和高等学校进行美术教学和教学研究的教师、教学研究人员和其他教育工作者，以及能在文化艺术、新闻出版单位从事绘画创作、研究的美术工作者”，本专业毕业生除了从事教育工作以外，还有一部分毕业生从事其他职业，使得最终进入中学从教的比率不高。另一方面，随着许多中学对于新入职教师的学历要求越来越高，使得一批非师范专业研究生纷纷加入中学师资队伍，占据了很大一部分就业份额，对本专业毕业生的就业形成较大压力。

问题 1.2：优秀毕业生从教意愿有待加强。

目前，本专业毕业生遵照自主择业、市场调节就业的方针，尚未建立奖励机制来吸引和

促进优秀师范毕业生从教，特别是吸引优秀师范毕业生到欠发达地区和乡村学校任教，尚未落实毕业生到乡村学校服务的学费代偿政策，导致师范生就业时受到市场因素影响较大，从教意愿不强，工作区域局限在大中城市，缺少向欠发达地区和乡村的主动辐射。

问题 1.3: 职业教育与专业教育的不平衡。

本专业体现出较强的职业教育属性，在课程设置上，职业教育类课程占据较大比例。因此如何在有限的课时内，既做好教师教育技能的培养，又做好专业技能的训练，把美术学师范生打造成为高素质、宽口径的“准师资”，还需要在培养方案、课程设置、教学教法等方面多做研究。目前，新修订的 2017 级培养方案实施不满一年，而 2018 级的培养目标刚刚实施，还需要积累更多经验。

第三部分：改进措施

（请针对自评中发现的问题与不足，按标准条文明确清晰地描述采取的改进措施。认证专家将视改进情况作出评判）

问题 1.1.1: 改进措施

招生部门根据招生地实际情况以及国家相关政策，及时制订、修改相关招生措施，吸引优质生源报考师范专业。教务部门制定单独面向师范生的奖学金以及各种激励机制，鼓励师范生努力学习，认同教师职业，愿意为国家教育事业奋斗终生。

问题 1.1.2: 改进措施

为了更好地达成培养目标，进一步优化人才培养方案，培养目标日益清晰，加强师范生教学能力、专业技能，拓宽师范生视野，稳步提高师范生质量，牢牢把握当前苏州本地因新建、改扩建中学而出现的师范生就业良好态势，增强师范生就业能力以及应变能力。

问题 1.2 改进措施

学院联系各种社会资源，加大宣传力度，制定单独面向美术学师范生的奖励措施，资源配置向他们倾斜，优化课程设置，分析师范生就业新趋势，引导师范生的从教意愿。

问题 1.3 改进措施

虚心学习兄弟院校师范生培养经验，积极听取中学一线教师意见，邀请专家进校实地考察、审阅培养方案，不断总结经验教训。

二、毕业要求

专业应根据中学教师专业标准，制定明确、公开的毕业要求。毕业要求能够支撑培养目标，并在师范生培养全过程中分解落实。专业应通过评价证明毕业要求的达成。专业制定的毕业要求应涵盖以下内容：

■ 践行师德

2.1[师德规范] 践行社会主义核心价值观，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。贯彻党的教育方针，以立德树人为己任。遵守中学教师职业道德规范，具有依法执教意识，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。

2.2[教育情怀] 具有从教意愿，认同教师工作的意义和专业性，具有积极的情感、端正的态度、正确的价值观。具有人文底蕴和科学精神，尊重学生人格，富有爱心、责任心，工作细心、耐心，做学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。

■ 学会教学

2.3[学科素养] 掌握所教学科的基本知识、基本原理和基本技能，理解学科知识体系基本思想和方法。了解所教学科与其他学科的联系，了解所教学科与社会实践的联系，对学习科学相关知识有一定的了解。

2.4[教学能力] 在教育实践中，能够依据所教学科课程标准，针对中学生身心发展和学科认知特点，运用学科教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，获得教学体验，具备教学基本技能，具有初步的教学能力和一定的教学研究能力。

■ 学会育人

2.5[班级指导] 树立德育为先理念，了解中学德育原理与方法。掌握班级组织与建设的工作规律和基本方法。能够在班主任工作实践中，参与德育和心理健康教育等教育活动的组织与指导，获得积极体验。

2.6[综合育人] 了解中学生身心发展和养成教育规律。理解学科育人价值，能够有机结合学科教学进行育人活动。了解学校文化和教育活动的育人内涵和方法，参与组织主题教育和社团活动，对学生进行教育和引导。

■ 学会发展

2.7 [学会反思] 具有终身学习与专业发展意识。了解国内外基础教育改革发展动态，能够适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划。初步掌握反思方法和技能，具有一定创新意识，运用批判性思维方法，学会分析和解决教育教学问题。

2.8 [沟通合作] 理解学习共同体的作用，具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具有小组互助和合作学习体验。

第一部分：达标情况

（请用数据和事实逐条自证标准条文的达成情况。数据描述以《专业状态数据分析报告》为依据进行分析和达成说明，事实描述以具体明确的文件、制度、行为、效果等进行评价分析和达成说明）

①单独段落列出专业制定的毕业要求全文。

1、师德养成：具备较好的政治素养，践行社会主义核心价值观。贯彻党的教育方针，以立德树人为己任。遵守中学教师职业道德规范，知法、懂法、守法，具有职业理想。

2、教育情怀：具有从教意愿，认同教师职业，热爱教育事业。具有人文底蕴和科学精神，尊重中学生身心发展和养成规律，积极引导学​​生成长，具有健康的体魄和良好的心理素质。

3、学科素养：掌握美术学科的基本知识、基本原理和基本技能，理解美术学科知识体系、基本思想和方法。了解美术与其他学科的联系，能够结合史论知识和美学知识，分析和探讨生活中常见的艺术问题，拥有良好、健康的审美修养和一定的创新意识。

4、教学能力：掌握义务教育和高中美术课程标准，了解中学生认知特点，能综合运用美术教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，参加校内外教学实践，具备扎实的教学基本功，能够胜任中学美术教学中多元化课程内容的教学与研究工​​作。

5、班级指导：树立德育为先理念，了解中学德育原理与方法。掌握班级组织与建设的工作规律和基本方法；在班主任工作实践中，能够组织和指导德育和心理健康教育等

教育活动，获得积极体验。

6、综合育人：了解中学生身心发展和养成教育规律。理解美术育人价值，能够有机结合美术教学进行育人活动。理解中学校园文化和教育活动的育人内涵和方法，参与组织中学主题教育和社团活动，能对学生进行教育和引导。

7、学会反思：具有终身学习和专业发展的意识和能力。了解国内外基础教育改革发展动态，能够适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划。初步掌握反思方法和技能，具有一定创新意识，运用批判性思维方法，学会分析和解决教育教学问题。

8、沟通合作：理解学习共同体的作用，具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，能够就美术教育中的问题与学生、家长及同行进行沟通和协作，具有小组互助和合作学习体验。

②列表说明专业毕业要求对专业培养目标的对应支撑情况并进行分析。

依据培养目标对本专业学生毕业5年后的职业和专业成就给出了明确的目标，对本专业应届毕业生在知识、素质和能力方面应达到的要求进行细化，具体支撑情况见表2-1。

表 2-1 本专业毕业要求与培养目标的支撑关系表

培养目标 毕业要求	培养目标 1: 师德养成	培养目标 2: 善于教学	培养目标 3: 专业扎实	培养目标 4: 开放包容	培养目标 5: 终身学习
1. 师德养成	H	L		H	M
2. 教育情怀	H	M	M	L	L
3. 学科素养		H	H	L	M
4. 教学能力		H	M	M	H
5. 班级指导	M	H	L	M	
6. 综合育人	M	M	H	H	
7. 学会反思		M	M	M	H
8. 沟通合作		M	L	H	M

表 2-2 本专业毕业要求与培养目标的支撑情况分析

培养目标 毕业要求	培养目标1: 师德养成	培养目标2: 善于教学	培养目标3: 专业扎实	培养目标4: 开放包容	培养目标5: 终身学习
1. 师德养成	毕业要求1对应培养目标1 学生具备较好的政治素养,遵守中学教师职业道德规范,贯彻党的教育方针,具有依法执教意识,较高的从教意识。 支撑强度 H	毕业要求1针对培养目标2 要求学生在坚持教师职业道德,教学中帮助学生树立正确的核心价值观。 支撑强度 L		毕业要求1支撑培养目标4 描述在较好的政治素养与师德养成的基础之上,将社会主义理想信念、道德情操、知识技能以及仁爱之心融入到沟通与协作能力的达成中。 支撑强度 H	毕业要求1支撑培养目标5 终身学习、知识更新与自我完善以及国际交流必须建立在,具备社会主义核心价值观,以及对中国特色社会主义的思想、政治、理论以及情感认同基础上。 支撑强度 M
2. 教育情怀	毕业要求2对应培养目标1 描述毕业生愿意从教,认同教师工作的意义和专业性,热爱教育事业。具有正确的工作观和学生观,具有一定的人文底蕴和科学精神。 支撑强度 H	毕业要求2对应培养目标2 描述毕业生在认同教师工作的意义和专业性基础上,树立正确的工作观和学生观,将专业技能传授给学生,做好学生发展的引路人。 支撑强度 M	毕业要求2针对培养目标3 要求毕业生具有一定的人文底蕴和科学精神,又具健康的身心,正确的价值观,支持理论研究能力的发展。 支撑强度 M	毕业要求2支撑培养目标4 描述毕业生具有健康的身心、正确的价值观,正确的工作观和学生观才是沟通合作的基础。 支撑强度 L	毕业要求2支撑培养目标5 要求毕业生有健康的身心,正确的价值观,人文底蕴和科学精神是持续终身学习持续发展的基础。 支撑强度 L
3. 学科素养		毕业要求3支撑培养目标2 中美术学科基本素养。要求本专业毕业生在掌握美术学科的基本知识、基本原理和基本技能同时具备较强的美术造型基本功,熟悉多种绘画材料的基本性能与技法。 支撑强度 H	毕业要求3支撑培养目标3 专业理论学习。积累扎实的艺术理论知识,从而能胜任理论研究、美术批判以及美术教研活动的理论研究。 支撑强度 H	毕业要求3对于培养目标4 的支撑在于具备较强的美术学科素养的基础上,善于交流、汲取先进教学理念,达成组织教学、申报课题等团队合作。 支撑强度 L	毕业要求3对于培养目标5 是支撑个人发展的基础。只有具备美术学科基本素养,掌握美术学科的基本知识、基本原理和基本技能。理解美术学科知识体系、了解中外美术与设计的发展脉络,几倍一定的理论研究能力,才能促进个人发展。 支撑强度 M
4. 教学能力		毕业要求4针对培养目标2 要求毕业生掌握普通高中和义务教育阶段美术课程标准和最新教改方针、政策。同时具备扎实的教学基本功,包括(三字一话)等。 支撑强度 H	毕业要求4支撑培养目标3 体现在毕业生研究普通高中和义务教育阶段美术课程标准和最新教改方针、政策的基础上,了解中学生认知特点,熟练掌握多种美术学科教学方法,能综合运用美术教学知识和信息技术,进行教学设计和实施和评价,参加校内外教学实践。 支撑强度 M	毕业要求4支撑培养目标4 要求毕业生具有一定的美术教学研究能力,能运用正确的研究方法开展美术学科或美术教育领域的研究,能撰写研究性论文或报告。 支撑强度 M	毕业要求4支撑培养目标5 体现在毕业生具备美术教学研究和撰写研究性论文或报告能力,将达成其终身学习、知识更新与自我完善。 支撑强度 H
5. 班级指导	毕业要求5支撑培养目标1 要求毕业生了解中学德育工作原理。树立德育为先理念,掌握班级组织与建设的工作规律和基本方法。 支撑强度 M	毕业要求5支撑培养目标2 要求毕业生具备班级管理能力的组织开展德育和心理健康教育等教育活动,建立良好的师生、同伴关系,能有效开展教学,提高教学效果。 支撑强度 H	毕业要求5支撑培养目标3 毕业生具备班级管理能力的组织开展中学美术教学研究活动,并起引领性作用。 支撑强度 L	毕业要求5支撑培养目标4 求毕业生了解中学德育工作原理。树立德育为先理念,掌握班级组织与建设的工作规律和基本方法。能够建立良好的师生、家校等关系。 支撑强度 M	
6. 综合育人	毕业要求6支撑培养目标1 描述毕业生需要了解中学生身心发展和养成教育规律。 支撑强度 M	毕业要求6支撑培养目标2 要求毕业生理解美术育人价值,能结合美术学科教学进行育人活动。 支撑强度 M	毕业要求6支撑培养目标3 要求毕业生理解中学校园文化和教育活动的育人内涵和方法,参与组织中学主题教育和社团活动,能对学生进行教育和引导。 支撑强度 H	毕业要求6支撑培养目标4 要求毕业生了解中学生身心发展和养成教育规律,在结合美术育人,能对学生进行教育和引导。 支撑强度 H	
7. 学会反思		毕业要求7支撑培养目标2 要求毕业生掌握一定的反思方法和技能。能运用批判性思维方法对教学与育人进行反思,学会分析和解决教育教学问题。 支撑强度 M	毕业要求7支撑培养目标3 要求毕业生具有一定的写作能力。掌握资料查询、文献检索的基本方法,具有一定的论文撰写能力。 支撑强度 M	毕业要求7支撑培养目标4 要求毕业生具有国际教育视野。具有一定的外语应用能力,了解国内外教育改革动态。 支撑强度 M	毕业要求7支撑培养目标5 要求毕业生具有终身学习与专业发展意识。能够制定职业发展规划,积极参加专业学习,不断提高自身专业素质。 支撑强度 H
8. 沟通合作		毕业要求8支撑培养目标2 要求毕业生掌握沟通合作技能。能与学生和家进行有效的沟通交流,开展教学工作。 支撑强度 M	毕业要求8支撑培养目标3 要求毕业生能与学生和家进行有效的沟通交流,开展家校互动,并指导学生开展小组互助和合作学习。 支撑强度 L	毕业要求8支撑培养目标4 要求毕业生掌握沟通合作技能,具有团队协作精神,能开展小组式的教学研讨活动,能与同事合作交流,分享经验和资源,组织课题申报工作,提升自我,共同发展。 支撑强度 H	毕业要求8支撑培养目标5 要求毕业生在团队协作基础上,通过开展小组式的教学研讨活动,与同事合作交流,分享经验和资源,组织课题申报工作,提升自我,共同发展。 支撑强度 M

③列表说明专业毕业要求对认证标准“毕业要求”8条(2.1-2.8)的覆盖情况并进行分析(专业不宜照搬这8条要求,而应结合本专业培养目标制定出自己的毕业要求,并在广度、深度和程度上完全覆盖认证标准8条内容)。

本专业基于OBE理念,对照认证标准构建具有本专业特色的、适合本专业的毕业要求,涵盖了对教师教育课程与美术学科教育课程的要求。

表 2-3 本专业毕业要求与认证标准毕业要求 8 条对照表

专业毕业要求(列出标准原文)	认证标准毕业要求(列出标准原文)
1. 师德养成:具备较好的政治素养,践行社会主义核心价值观。贯彻党的教育方针,以立德树人为己任。遵守中学教师职业道德规范,知法、懂法、守法,具有职业理想。	1、[师德规范] 践行社会主义核心价值观,增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。贯彻党的教育方针,以立德树人为己任。遵守中学教师职业道德规范,具有依法执教意识,立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。
2. 教育情怀:具有从教意愿,认同教师职业,热爱教育事业。具有人文底蕴和科学精神,尊重中学生身心发展和养成规律,积极引导学​​生成长,具有健康的体魄和良好的心理素质。	2、[教育情怀] 具有从教意愿,认同教师工作的意义和专业性,具有积极的情感、端正的态度、正确的价值观。具有人文底蕴和科学精神,尊重学生人格,富有爱心、责任心,工作细心、耐心,做学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。
3. 学科素养:掌握美术学科的基本知识、基本原理和基本技能,理解美术学科知识体系、基本思想和方法。了解美术与其他学科的联系,能够结合史论知识和美学知识,分析和探讨生活中常见的艺术问题,拥有良好、健康的审美修养。	3、[学科素养]具有一定的人文与科学素养。掌握所教学科的基本知识、基本原理和基本技能,理解学科知识体系基本思想和方法。了解所教学科与其他学科的联系,了解所教学科与社会实践的联系,对学习科学相关知识有一定的了解。
4. 教学能力:掌握义务教育和高中美术课程标准,了解中学生认知特点,能综合运用美术教学知识和信息技术,进行教学设计、实施和评价,参加校内外教学实践,具有较强的中学美术教学基本功,能够胜任中学美术教学中多元化课程内容的教学与研究工作。	4、[教学能力]在教育实践中,能够依据所教学科课程标准,针对中学生身心发展和学科认知特点,运用学科教学知识和信息技术,进行教学设计、实施和评价,获得教学体验,具备教学基本技能,具有初步的教学能力和一定的教学研究能力。

专业毕业要求(列出标准原文)	认证标准毕业要求(列出标准原文)
5. 班级指导:树立德育为先理念,了解中学德育原理与方法。掌握班级组织与建设的工作规律和基本方法;在班主任工作实践中,能够组织和指导德育和心理健康教育等教育活动,获得积极体验。	5、[班级指导]树立德育为先理念,了解中学德育原理与方法。掌握班级组织与建设的工作规律和基本方法;能够在班主任工作实践中,参与德育和心理健康教育等教育活动的组织与指导,获得积极体验。
6. 综合育人:了解中学生身心发展和养成教育规律。理解美术育人价值,能够有机结合美术教学进行育人活动。理解中学校园文化和教育活动的育人内涵和方法,参与组织中学主题教育和社团活动,能对学生进行教育和引导。	6、[综合育人]了解中学生身心发展和养成教育规律。理解学科育人价值,能够有机结合学科教学进行育人活动。了解学校文化和教育活动的育人内涵和方法,参与组织主题教育和社团活动,对学生进行教育和引导。
7. 学会反思:具有终身学习和专业发展的意识和能力。了解国内外基础教育改革发展动态,能够适应时代和教育发展需求,进行学习和职业生涯规划。初步掌握反思方法和技能,具有一定创新意识,运用批判性思维方法,学会分析和解决教育教学问题。	7、[学会反思]具有终身学习与专业发展的意识和能力。了解国内外基础教育改革发展动态,能够适应时代和教育发展需求,进行学习和职业生涯规划。初步掌握反思方法和技能,具有一定创新意识,运用批判性思维方法,学会分析和解决教育教学问题。
8. 沟通合作:理解学习共同体的作用,具有团队协作精神,掌握沟通合作技能,能够就美术教育中的问题与学生、家长及同行进行沟通和合作,具有小组互助和合作学习体验。	8、[沟通合作]理解学习共同体的作用,具有团队协作精神,掌握沟通合作技能,具有小组互助和合作学习体验。

④对每项毕业要求的内涵进行合理分解,形成可教、可学、可评、可达成的指标点,每项毕业要求可分解成多个指标点(建议不多于4个)。

本专业毕业要求完全覆盖教育部师范专业认证标准的8项要求,毕业要求分解遵循以下几个基本原则:

(1) 基于OBE理念,围绕达成培养“高素质、高水平的美术教育人才”的目标,重视指标点分解细化的落实;

(2) 围绕“践行师德、学会教学、学会育人、学会发展”分解指标点,并做到全面覆盖人才培养全过程;

(3) 依据“学科核心素养、教学能力、综合育人、反思研究、信息化、国际视野、自主学习”7个层次的递进关系,并予以落实。

本专业的毕业要求分项点描述与认证标准毕业要求覆盖情况如下表所示。

表 2-4 本专业毕业要求和指标项分解

毕业要求	指标点
1. 师德养成	1-1 具备较好的政治素养。践行社会主义核心价值观，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。
	1-2 遵守中学教师职业道德规范。贯彻党的教育方针，以立德树人为己任。具有依法执教意识，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。
2. 教育情怀	2-1 愿意从教，认同教师工作的意义和专业性，热爱教育事业。
	2-2 具有正确的工作观和学生观，做好学生发展的引路人。
	2-3 具有健康的身心，正确的价值观，具有一定的人文底蕴和科学精神。
3. 学科素养	3-1 具有美术学科基本素养。掌握美术学科的基本知识、基本原理和基本技能。具备较强的美术造型基本功，熟练掌握多种绘画材料的基本性能与技法，具备基本的设计知识与设计思维。
	3-2 理解美术学科知识体系、了解中外美术与设计的发展脉络，重要的艺术家、艺术流派与代表性作品。
	3-3 具有健康的审美修养，掌握美术批评的概念、类型和方法，能结合现实生活进行美术创作，有一定的创新意识。
4. 教学能力	4-1 掌握普通高中和义务教育阶段美术课程标准和最新教改方针、政策。
	4-2 了解中学生认知特点，熟练掌握多种美术学科教学方法，能综合运用美术教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，参加校内外教学实践。
	4-3 具备扎实的教学基本功。具备粉笔字、钢笔字、毛笔字、普通话等教学基本功，具有良好的语言表达能力。
	4-4 具有一定的美术教学研究能力，能运用正确的研究方法开展美术学科或美术教育领域的研究，能撰写研究性论文或报告。
5. 班级指导	5-1 了解中学德育工作原理。树立德育为先理念，掌握班级组织与建设的工作规律和基本方法。
	5-2 具有一定的班级管理能力和班主任工作中，能够组织和指导德育和心理健康教育等教育活动，建立良好的师生、同伴关系，能有效开展班级活动。
6. 综合育人	6-1 了解中学生身心发展和养成教育规律。
	6-2 理解美术育人价值，能结合美术学科教学进行育人活动。
	6-3 理解中学校园文化和教育活动的育人内涵和方法，参与组织中学主题教育和社团活动，能对学生进行教育和引导。

毕业要求	指标点
7. 学会反思	7-1 具有终身学习与专业发展意识。能够制定职业发展规划, 积极参加专业学习, 不断提高自身专业素质。
	7-2 具有国际教育视野。具有一定的外语应用能力, 了解国内外教育改革动态。
	7-3 掌握一定的反思方法和技能。能运用批评性思维方法对教学与育人进行反思, 学会分析和解决教育教学问题。
	7-4 具有一定的写作能力。掌握资料查询、文献检索的基本方法, 具有一定的论文撰写能力。
8. 沟通合作	8-1 理解学习共同体。具有团队协作精神, 能开展小组式的教学研讨活动, 能与同事合作交流, 分享经验和资源, 共同发展, 组织课题申报工作。
	8-2 掌握沟通合作技能。能与学生和家进行有效的沟通交流, 开展家校互动, 并指导学生开展小组互助和合作学习。

⑤逐条描述说明专业毕业要求达成情况, 填写最近一次专业毕业要求达成评价结果表(可用认证标准7.2 内部监控有关毕业要求达成评价相关信息举证)。

1) 毕业要求达成情况

通过制度保障与示范引领, 实现“践行师德”目标的达成。学校颁布了《关于开展师德建设长效机制贯彻落实专项督查的通知(教师函[2018]6号)》、《苏州大学建立健全师德建设长效机制的实施办法(苏大委[2018]72号)》、《苏州大学“高尚师德”奖教金管理办法》等师德师风系列文件(附件5.2-1)、(附件5.2-2)、(附件5.2-3), 从制度上引导教师以德立身、以德立学、以德施教、以德育德; 人才培养过程中, 坚持“师德为先”的理念, 将师德养成教育融入课程与教学内容(附件2.1-3), 培育师范生的教师职业认同、社会责任感, 涌现了一大批学生入党积极分子、青年志愿者(附件2.1-1)、(附件2.2-4)、(附件3.4-10), 通过师范生德育评价促进师德养成(附件3.5-4)。

加强“课程内涵建设”, 实现“学会教学”目标的达成。本专业在教学过程中, 强调课程模块化(附件2.4-3), 重视学科知识学习和专业技能训练, 提升学生学科素养; 加强教学内涵建设(附件2.3-4), 重构课程体系与课程内容, 深化课堂教学方法和探索过程化考核; 重视现代信息技术有效运用, 重视教学实践与研究(附件2.3-1)、(附件2.3-2), 保障实践教学质量, 促进师范生教学能力的提升, 重视通识教育, 协同发展; 学生参加各类学科、教学竞赛, 成绩显著(附件2.3-3)。

课内课外一体化, 实现学生“学会育人”目标的达成。开设《班级工作实务》等

育人课程（附件 2.5-4）、（附件 2.6-2）；在学科课程中重视从“学科教学”向“学科育人”转向；在校内外实践与活动中将学会育人作为一项重要内容，开展丰富多彩的校园活动，让学生体验育人活动，形成全方位、多层次，营造课内课外一体化的育人环境。

重视反思与创新能力培养，实现“学会发展”目标的达成。强调师范生职业发展与规划能力、教育教学问题反思能力（附件 2.7-5）、合作沟通等能力培养（附件 2.8-6）；重视学生研究能力与创新精神的培育（附件 3.1-6），使学生具备终身学习、知识更新与自我完善的能力。

2) 本专业最近一次毕业要求达成评价结果

本专业定期开展毕业要求达成度评价，具体评价机制、评价方法与评价过程见 7.2。最近一次毕业要求达成度评价，选取本专业 2018 届毕业生的数据，采用**定量评价与定性评价**相结合的方式，分析毕业要求达成度。

根据定量评价方法，采集 2018 届毕业生的课程成绩，核算毕业要求指标点达成度。2018 届共 25 名学生，获得学位资格 23 人，数据来源为获得学士学位的 23 名同学的课程成绩（附件 2.5-1），统计结果见表 2-5。定量分析计算的结果表明，2018 届毕业生中授予学士学位的 23 名学生的毕业要求**指标点全部达成**。各个毕业要求指标点达成度的均值分布在 0.81-0.89 之间，整体达成情况良好。

表 2-5 毕业要求达成度评价表

指标点	相关课程	主要考核方式	评价方法				权重	支撑二级指标达成度
			评价依据	评价人	审核人	评价周期		
1-1 具备较好的政治素养。践行社会主义核心价值观，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	卷面考试	分数	任课教师	专业负责人、教学团队	四年	0.5	0.809
	形势与政策	卷面考试					0.2	0.809
	马克思主义基本原理	卷面考试					0.2	0.791
	中国近代史纲要	卷面考试					0.1	0.826
	达成度平均值	0.8071						

指标点	相关课程	主要考核方式	评价方法				权重	支撑二级指标达成度
			评价依据	评价人	审核人	评价周期		
1-2 遵守中学教师职业道德规范。贯彻党的教育方针，以立德树人为己任。具有依法执教意识，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。	思想道德修养与法律基础	卷面考试	分数	任 课 教师	专 业 负责人、教学团队	四年	0.4	0.77
	教育学原理	卷面考试					0.3	0.797
	教育实习	综合考核					0.3	0.955
	达成度平均值	0.8336						
达成度评价结果		0.8071						
2-1 愿意从教，认同教师工作的意义和专业性，热爱教育事业。	教育学原理	卷面考试	分数	任 课 教师	专 业 负责人、教学团队	四年	0.4	0.797
	职业生涯规划指导（上）	考察报告考核					0.3	0.852
	职业生涯规划指导（下）	考察报告考核					0.3	0.813
	达成度平均值	0.8183						
2-2 具有正确的工作观和学生观，做好学生发展的引路人。	中学生认知与学习	卷面考试	分数	任 课 教师	专 业 负责人、教学团队	四年	0.4	0.821
	教育学原理	卷面考试					0.3	0.797
	有效教学	卷面考试					0.3	0.803
	达成度平均值	0.8084						
2-3 具有健康的身心，正确的价值观，具有一定的人文底蕴和科学精神。	体育	综合考核	分数	任 课 教师	专 业 负责人、教学团队	四年	0.3	0.79
	新生研讨课程	综合考核					0.3	0.8695
	中国近代史纲要	卷面考试					0.4	0.826
	达成度平均值	0.82825						
达成度评价结果		0.8084						
3-1 具有美术学科基本素养。掌握美术学科的基本知识、基本原理和基本技能。具备较强的美术造型基本	美学原理（三）	卷面考试	分数	任 课 教师	专 业 负责人、教学团队	四年	0.1	0.879
	绘画基础模块	卷面考试					0.3	0.87475
	国画专业课程模块	平时考核					0.4	0.890375
		平时考核						

指标点	相关课程	主要考核方式	评价方法				权重	支撑二级指标达成度
			评价依据	评价人	审核人	评价周期		
功,熟练掌握多种绘画材料的基本性能与技法,具备基本的设计知识与设计思维。	油画专业 课程模块							
	版画基础	平时考核				0.2	0.879	
	粉画	平时考核					0.879	
	综合材料绘画模块	平时考核					0.885	
	设计书法表现	平时考核					0.865	
	连环画基础	平时考核					0.838	
	达成度平均值	0.87816						
3-2 理解美术学科知识体系、了解中外美术与设计的发展脉络,重要的艺术家、艺术流派与代表性作品。	中国美术史	论文考核	分数	任 课 教师	专 业 负责人、 教学团 队	四年	0.6	0.878
	外国美术史	卷面考试					0.4	0.838
	达成度平均值	0.862						
3-3 具有健康的审美修养,掌握美术批评的概念、类型和方法,能结合现实生活进行美术创作,有一定的创新意识。	当代艺术	论文考核	分数	任 课 教师	专 业 负责人、 教学团 队	四年	0.2	0.875
	艺术考察	考察报告考核					0.2	0.913
	毕业创作	创作考核					0.6	0.86
	达成度平均值	0.8736						
达成度评价结果		0.862						
4-1 掌握普通高中和义务教育阶段美术课程标准和最新教改方针、政策。	教育实习	综合考核	分数	任 课 教师	专 业 负责人、 教学团 队	四年	0.5	0.955
	中学美术教材教法	综合考核					0.3	0.867
	教育研究方法	卷面考试					0.2	0.84
	达成度平均值	0.9056						
4-2 了解中学生认知特点,熟练掌握多种美术学科教学方法,能综合运用美术教学知识	中学生认知与学习	卷面考试	分数	任 课 教师	专 业 负责人、 教学团 队	四年	0.3	0.821
	教育实习	综合考核					0.3	0.955
	中学美术教材教法	综合考核					0.2	0.867

指标点	相关课程	主要考核方式	评价方法				权重	支撑二级指标达成度	
			评价依据	评价人	审核人	评价周期			
和信息技术,进行教学设计、实施和评价,参加校内外教学实践。	教师教育技术	综合考核					0.1	0.937	
	有效教学	卷面考试					0.1	0.803	
	达成度平均值	0.8802							
4-3 具备扎实的教学基本功。具备粉笔字、钢笔字、毛笔字、普通话等教学基本,具有良好的语言表达能力。	教师口语	口语考核	分数	任课教师	专业负责人、学院	四年	0.4	0.85	
	书法基础	平时考核					0.4	0.89	
	篆刻	平时考核					0.2	0.853	
	达成度平均值	0.8666							
4-4 具有一定的美术教学研究能力,能运用正确的研究方法开展美术学科或美术教育领域的研究,能撰写研究性论文或报告。	毕业论文	论文考核	分数	任课教师	专业负责人、学院	四年	0.4	0.855	
	教育研究方法	卷面考试					0.3	0.84	
	艺术考察	考察报告考核					0.2	0.913	
	中学生认知与发展	卷面考试					0.1	0.821	
	达成度平均值	0.8587							
达成度评价结果		0.8587							
5-1 了解中学德育工作原理。树立德育为先理念,掌握班级组织与建设的工作规律和基本方法。	教育学原理	卷面考试	分数	任课教师	专业负责人、学院	四年	0.5	0.797	
	教育实习	综合考核					0.5	0.955	
	达成度平均值	0.876							
5-2 具有一定的班级管理能力和在班主任工作中,能够组织和指导德育和心理健康教育等教育活动,建立良好的师生、同伴关系,能有效开展班级活动。	教育学原理	卷面考试	分数	任课教师	专业负责人、学院	四年	0.3	0.797	
	中学生认知与发展	卷面考试					0.2	0.821	
	教育实习	综合考核					0.5	0.955	
	达成度平均值	0.8808							
达成度评价结果		0.876							

指标点	相关课程	主要考核方式	评价方法				权重	支撑二级指标达成度	
			评价依据	评价人	审核人	评价周期			
6-1 了解中学生身心发展和养成教育规律。	教育学原理	卷面考试	分数	任 课 教师	专 业 负责人、 学 队	四年	0.2	0.797	
	中学生认知与学习	卷面考试					0.3	0.821	
	教育实习	综合考核					0.5	0.955	
	达成度平均值	0.8832							
6-2 理解美术育人价值,能结合美术学科教学进行育人活动。	教育实习	综合考核	分数	任 课 教师	专 业 负责人、 学 队	四年	0.4	0.955	
	有效教学	卷面考试					0.3	0.803	
	中学美术教材教法	综合考核					0.3	0.867	
	达成度平均值	0.883							
6-3 理解中学校园文化和教育活动的育人内涵和方法,参与组织中学主题教育和社团活动,能对学生进行教育和引导。	教育实习	综合考核	分数	任 课 教师	专 业 负责人、 学 队	四年	0.6	0.955	
	中学生认知与学习	卷面考试					0.4	0.821	
	达成度平均值	0.9014							
达成度评价结果		0.883							
7-1 具有终身学习与专业发展意识。能够制定职业发展规划,积极参加专业学习,不断提高自身专业素质。	职业生涯规划指导(上)	考察报告考核	分数	任 课 教师	专 业 负责人、 学 队	四年	0.3	0.852	
	职业生涯规划指导(下)	考察报告考核					0.3	0.813	
	教育实习	综合考核					0.2	0.955	
	计算机基础	综合考核					0.2	0.73	
	达成度平均值	0.8365							
7-2 具有国际教育视野。具有一定的外语应用能力,了解国内外教育改革动态。	教育研究方法	卷面考试	分数	任 课 教师	专 业 负责人、 学 队	四年	0.5	0.84	
	大学外语模块	卷面考试					0.3	0.7935	
	教育学原理	卷面考试					0.2	0.797	
	达成度平均值	0.81745							

指标点	相关课程	主要考核方式	评价方法				权重	支撑二级指标达成度
			评价依据	评价人	审核人	评价周期		
7-3 掌握一定的反思方法和技能。能运用批评性思维方法对教学与育人进行反思，学会分析和解决教育教学问题。	教育实习	综合考核	分数	任 课 教师	专 业 负责人、 学 队	四年	0.4	0.955
	教育研究方法	卷面考试					0.3	0.84
	中学美术教材教法	综合考核					0.3	0.867
	达成度平均值	0.8941						
7-4 具有一定的写作能力。掌握资料查询、文献检索的基本方法，具有一定的论文撰写能力。	毕业论文	论文考核	分数	任 课 教师	专 业 负责人、 学 队	四年	0.6	0.855
	教育研究方法	卷面考试					0.4	0.84
	达成度平均值	0.849						
达成度评价结果		0.81745						
8-1 理解学习共同体。具有团队协作精神，能开展小组式的教学研讨活动，能与同事合作交流，分享经验和资源，共同发展，组织课题申报工作。	教育学原理	卷面考试	分数	任 课 教师	专 业 负责人、 学 队	四年	0.2	0.797
	教育研究方法	卷面考试					0.2	0.84
	教育实习	综合考核					0.6	0.955
	达成度平均值	0.9004						
8-2 掌握沟通合作技能。能与学生和 家长进行有效的沟通交流，开展家校互动，并指导学生开展小组互助和合作学习。	教育实习	综合考核	分数	任 课 教师	专 业 负责人、 学 队	四年	0.4	0.955
	教师口语	口语考核					0.3	0.85
	毕业论文（创作阐述）	论文考核					0.3	0.855
	达成度平均值	0.8935						
达成度评价结果		0.8935						

根据定性评价方法，本专业召开 2018 届毕业生座谈会，会上向毕业生发出《苏州大学美术学(师范)专业应届毕业生调查表》（附件 2.8-5），采用调查问卷方式对毕业要求各项能力进行达成度评价。针对 2018 届美术学（师范）专业毕业生，收回毕业生自我评价调查表 25 份，剔除未拿到学位的调查表 2 份，有效调查表为 23 份，统计结果见表 2-6。

表 2-6 2018 届美术学(师范)专业学生毕业要求达成度定性分析结果

毕业要求	指标点	平均值	最高值	最低值	优秀人数	良好人数	一般人数	较差人数	很差人数
1 师德养成	1-1	4.826	5	4	19	4	0	0	0
	1-2	4.870	5	4	20	3	0	0	0
2 教育情怀	2-1	4.826	5	3	18	3	3	0	0
	2-2	4.783	5	4	18	5	0	0	0
	2-3	4.609	5	4	14	9	0	0	0
3 学科素养	3-1	4.348	5	3	10	11	2	0	0
	3-2	4.391	5	3	11	10	2	0	0
	3-3	4.391	5	3	11	10	2	0	0
4 教学能力	4-1	4.609	5	4	14	9	0	0	0
	4-2	4.652	5	3	16	6	1	0	0
	4-3	4.391	5	3	11	10	2	0	0
	4-4	4.522	5	4	14	8	0	1	0
5 班级指导	5-1	4.478	5	3	14	7	1	1	0
	5-2	4.478	5	3	13	8	2	0	0
6 综合育人	6-1	4.565	5	3	14	8	1	0	0
	6-2	4.739	5	3	18	4	1	0	0
	6-3	4.565	5	3	14	8	1	0	0
7 学会反思	7-1	4.652	5	3	17	4	2	0	0
	7-2	4.261	5	2	11	8	3	1	0
	7-3	4.652	5	3	16	6	1	0	0
	7-4	4.304	5	3	12	6	5	0	0
8 沟通合作	8-1	4.696	5	4	16	7	0	0	0
	8-2	4.609	5	3	15	7	1	0	0

以 5 分制评价, 各项毕业要求对应调查项目的平均得分分布在 4.26-4.87 之间, 若将每项毕业要求达成度目标值设为 1, 折算的数值为 0.85-0.97 之间, 与 2018 届学生定量分析法得到的毕业要求指标点达成度均值 0.81-0.89 比较接近, 但总体而言学生对自身毕业要求的能力达成认可度更高, 详见表 2-7。

表 2-7 最近一次毕业要求达成评价结果表

专业毕业要求 (条文内容)	1	2	3	4	5	6	7	8
	师德 养成	教育 情怀	学科 素养	教学 能力	班级 指导	综合 育人	学会 反思	沟通 合作
课程考核评价 (定量评价方法)	0.8071	0.8084	0.862	0.8587	0.876	0.883	0.81745	0.8935
毕业生自我评价 (定性评价方法)	0.97	0.92	0.87	0.88	0.89	0.91	0.85	0.92
达成结果	达成	达成	达成	达成	达成	达成	达成	达成

根据 2018 届毕业生调查问卷，毕业生希望母校强化的教育内容如下图所示。结果表明：48%的学生希望母校能够加强学生外语能力和国际视野的培养，超过 30%的学生希望母校能够加强沟通技能、实践动手能力、创新精神与创作能力的培养，这与定量分析的结果基本一致，需要持续改进。

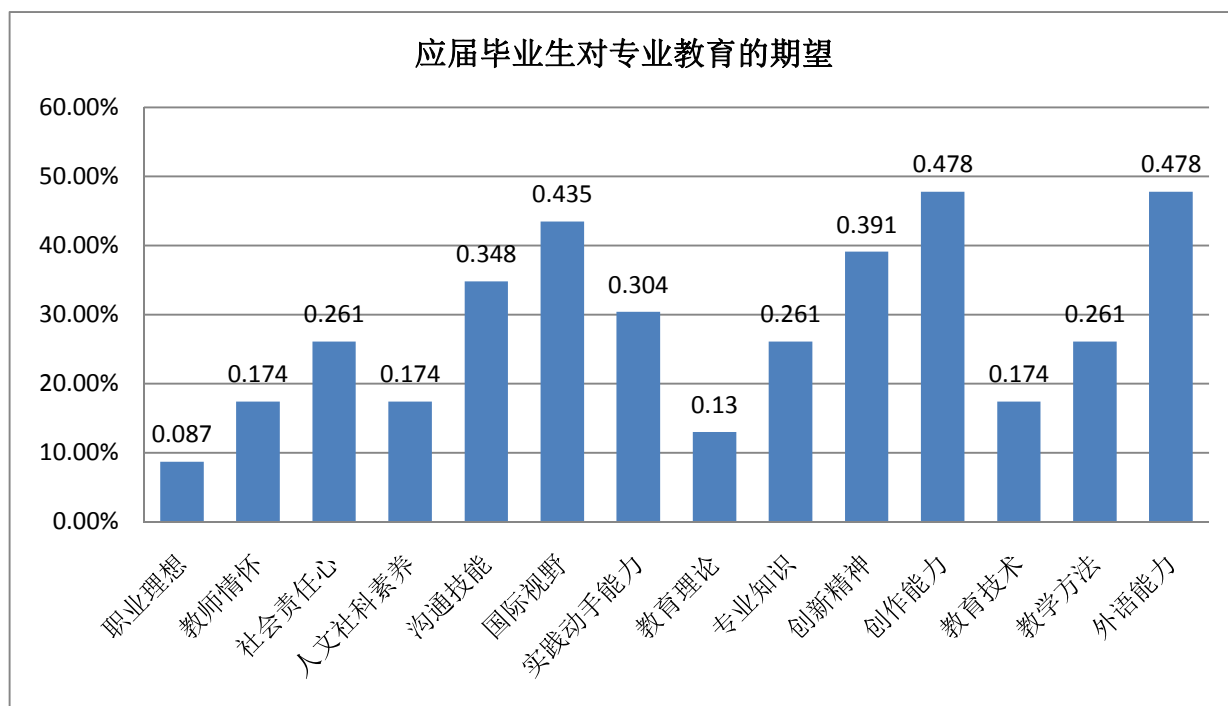


图 2-1 毕业生希望母校强化的教育内容（调查问卷百分比）

第二部分：主要问题

（请根据上述逐条对标情况，按标准条文明确清晰地描述分析专业对标自评中发现的问题与不足，为专业持续改进提供依据）

问题 2.1:按照毕业要求定量与定性评价方法，计算出的毕业要求达成度虽然全部达标，可是评价方法的有效性有待进一步提高。“师德养成”、“教育情怀”通过课程成绩进行评价的方式过于单一，综合评价素材略显不足，实际达成情况并不理想。

问题 2.2:本专业课程体系中对 学生外语能力与国际化视野的培养比较欠缺，毕业生外语能力普遍不高，本科阶段学生申请海外交换生项目与留学项目的同学还比较少。

问题 2.3:本专业对接中学美术教师的岗位需求，对照教育部、省教育厅师范专业认

证标准设计的 8 条毕业要求内容仍有不足，需要进一步优化提升。

第三部分：改进措施

（请针对自评中发现的问题与不足，按标准条文明确清晰地描述采取的改进措施。认证专家将视改进情况作出评判）

问题 2.1 改进措施

针对个别毕业要求指标点达成情况不理想的问题，本专业建立了毕业要求持续改进的机制。

首先对毕业要求和课程体系进行正向设计，流程如下：

(1) 研讨培养目标和上一期的毕业要求达成度评价报告，找出持续改进项；

(2) 对持续改进项进行专题讨论，考虑调整或者优化相关指标点，如指标点无需修改则调整课程支撑体系，修订课程目标，改革现有课程单一化的考核方式，尝试使用课程档案袋等综合考核评价方式，增强课程目标有效性，使课程目标评价结果更有指导意义。

同时，定期对毕业生的毕业要求达成度进行反向评价。流程如下：(1) 任课教师按照教学目标和毕业要求指标点对每门课程进行试卷分析，学期末提交《艺术学院成绩登记表》；(2) 任课教师按照毕业要求指标点对每门课程进行总结，学期末填写《艺术学院课程小结表》(3) 课程负责人对上述内容进行审核；(4) 专业负责人根据各支撑课程数据，填写《毕业要求达成度评价表》(5) 毕业要求工作小组出具最新一期的《毕业要求达成度评价报告》，提交院教学指导委员会审核。通过对毕业要求和课程体系进行正向设计和对毕业生的毕业要求达成度进行反向评价相结合的方法，逐步对毕业要求与课程教学目标进行持续改进。

2018 年，本专业教学指导委员会召集专题会议明确了毕业要求指标点与支撑课程。

(3) 毕业要求的定性分析工作以后每年要定期开展，及时分析调查数据，生成定性分析报告，发现毕业要求指标点的弱项，及时调整与强化。

问题 2.2 改进措施

2009 年学校明确将教育国际化和“以国际知名带动国内一流”作为加速我校建设高水平大学的重要战略之一。近年来学校和学院越来越重视各专业各层面的国际交流和合作。学院专门成立了对外合作与交流办公室，配合我校国际合作交流处的工作，积极推动学生国际交流，为更多在校学生参与海外交流和研修学习创造机会。具体措施如下：

(1) 主动寻求与海外知名大学的合作，开发新的以“1-2-1”、“2+2”和“3+2”等为形式的本科生、研究生联合培养项目和其他校际学生交流项目。

(2) 全面实施大学生暑期海外研修计划，每年将推出学生暑期赴美国、澳大利亚、加拿大、韩国、日本等国家的短期研修项目。

(3) 积极推进大学生暑期赴美带薪实习项目。

(4) 通过举办讲座、召开说明会等形式，积极营造学生参与国际交流的氛围。

2019 年艺术学院正式加入了国际 Cumulus 设计艺术院校联盟，该组织是被联合国教科文组织正式确认的全球唯一的艺术、设计与媒体院校国际组织，由欧洲和世界上其他国家地区有重要影响的设计院校组成，其宗旨是为高水平的设计艺术和设计教育提供交流与合作的平台。

同时，本专业在培养方案中为同学们提供了外语提高模块课程，新生入学通过测试可以选修提高模块的英语课程。学校图书馆向每位学生开放 OVID-ERIC 教育学文摘数据库与外文国外高校多媒体教学资源库（试用），为学生提供国际领先的教育网络资源。此外，要求毕业生在毕业论文撰写阶段需要阅读 2000 字以上的外文文献资料并翻译成中文。通过这一系列的措施持续改进学生的外语能力与国际视野。

问题 2.3 改进措施

本专业教学指导委员会坚持 OBE 理念，反向设计课程体系，正向实施教学。坚持毕业生跟踪调查，以及其他相关利益方的参与，经会议讨论不断修改毕业要求的 8 条内容。

三、课程与教学

第一部分：达标情况

（请用数据和事实逐条自证标准条文的达成情况。数据描述以《专业教学基本状态数据分析报告》为依据进行分析和达成说明，事实描述以具体明确的文件、制度、行为、效果等进行评价分析和达成说明）

3.1 [课程设置] 课程设置应符合中学教师专业标准和教师教育课程标准要求，跟踪对接基础教育课程改革前沿，能够支撑毕业要求达成。

① 描述说明现行培养方案中课程体系整体架构与特点，学分认定的规则。展示现行完整的专业课程设置一览表，列出课程拓扑图，明确课程先修后续关系。

1) 课程体系架构

本专业按照苏州大学《关于本科人才培养方案修订的教务部通知》(附件 3.1-1)的要求，通过学院教学指导委员会与专业教学指导委员会专家认证(附件 3.1-2)、用人单位需求调研(附件 3.1-3)、毕业生和校友访谈(附件 3.1-4)等多种形式和渠道，遵循“根据内、外部需求确定培养目标，根据培养目标确定毕业要求，根据毕业要求确定知识与能力要求及培养方式，再进行课程设置，并形成课程体系”原则，制定并实施本专业的教学计划(附件 3.1-5)。

本专业的人才培养方案参见(附件 3.1-6)。教学计划中的所有课程按照苏州大学教务部的规定划分为通识教育、大类基础、专业教学(含实践环节)和开放选修四大类。对照师范专业认证标准要求，可以将所有课程划分为通识教育课程、教师教育课程、学科专业课程与开放选修课程四大类，详见表 3-1、表 3-2。其中通识教育课程、学科专业课程与教师教育课程的学习进程如图 3-1、图 3-2、图 3-3 所示。本专业学生毕业需修满 160 学分，其中必修课总学分 138。学生在各课程类别达到必修学分要求基础上，不足 160 学分部分可以按照自己的兴趣和特长选修。为科研或竞赛成果突出的同学给予创新学分认定(附件 3.1-7)，通过本人申请、学院(部)审核、教务部认定后获得相应学分。

表 3-1 各类课程学分占比

序号	专业认证标准课程类别		标准要求	本专业情况				
				学分		占总学分比例		
				必修	选修	必修	选修	小计
1	通识教育	人文社会科学	>10%	37	10	23.125%	6.25%	29.375%
2	教师教育	教育理论与技能	≥9%	14	0	8.75%	0	18.75%
		美术学科教学		16	0	10%	0	
		小计		30	0	18.75%	0%	
3	学科专业	美术理论	>50%	13	0	8.125%	0	50.625%
		专业技能		58	10	36.25%	6.25%	
		小计		71	10	44.375%	6.25%	
4	开放选修	公共选修	无	0	2	0%	1.25%	1.25%
小计				138	22	86.25%	13.75%	100%
总计				160		100%		

表 3-2 2018 级美术学（师范）专业各类课程名称和学分明细

序号	课程名称	学分		开课学期
		必修	选修	
通识教育				
1	形式与政策模块	2		1-8
2	大学英语（特）模块	10		1-4
3	公共体育模块	4		1-4
4	计算机信息技术（常用办公应用）	3		2
5	职业生涯规划指导模块	1		1、6
6	思想政治理论课实践模块	2		2、4
7	中国近现代史纲要	3		3
8	思想道德修养与法律基础	3		4
9	军事技能	1		1
10	军事理论	2		4
11	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	3		5
12	马克思主义基本原理概论	3		6
13	健康标准测试（一）	0		6
14	健康标准测试（二）	0		8
15	文学与艺术		10	1-8
16	历史与哲学			1-8
17	社会科学			1-8
18	科技与发展			1-8
19	数学与自然科学			1-8
20	新生研讨课程			1-2

教师教育				
21	教师口语	1		2
22	教育学原理	2		3
23	有效教学	2		3
24	中学生认知与学习	2		4
25	教育研究与方法	2		5
26	教师教育技术	2		6
27	班级工作实务	2		5
28	教育见习 1	0		6
29	教育见习 2	2		7
30	教育实习	8		7
31	教育研习 1	0.5		3
32	教育研习 2	0.5		5
33	中小学美术教学方法论	2		4
34	美术课程标准与教材分析	3		6
35	教育法规与教师职业道德	1		2
36	教师职业技能测试（一）	0		5
37	教师职业技能测试（二）	0		6
学科素养				
38	素描 1	3		1
39	绘画应用解剖	2		1
40	摄影、摄像基础	1		1
41	书法基础	1		1
42	篆刻	1		1
43	素描 2	2		2
44	民间美术	2		2
45	速写 1	2		2
46	外国美术史	2		2
47	艺术评论	2		3
48	中国美术史	2		3
49	美学原理（三）	2		3
50	板书基础 1	1		3
51	板书基础 2	1		4
52	版画基础	2		4
53	综合版画	2		5
54	速写 2	2		5
55	立体构成	2		5

56	文献检索与论文写作	1		6	
57	油画静物写生	3		1	
58	油画风景写生	2		2	
59	油画肖像写生	2		3	
60	粉画	2		3	
61	中国画花鸟	2		3	
62	中国画山水	2		4	
63	中国画工笔人物	2		4	
64	中国画意笔人物	2		5	
65	水彩画	2		5	
66	艺术教育考察	2		5	
67	中国画创作	3		6	
68	插画艺术基础	3		6	
69	油画创作	3		6	
70	毕业论文	2		8	
71	毕业创作	6		8	
72	计算机辅助设计		8	1	
73	服装设计基础			1	
74	广告设计基础			1	
75	陶艺制作			3	
76	苏州工艺			4	
77	手工染织1(扎染、蜡染)			4	
78	装饰绘画			4	
79	艺术教育与心理辅导			5	
80	雕塑基础			6	
81	纸艺制作			6	
82	艺术美学			7	
83	艺术设计原理			8	
开放选修					
84	公共选修			2	1-8
85	跨专业选修		2	5-8	
总计		160			

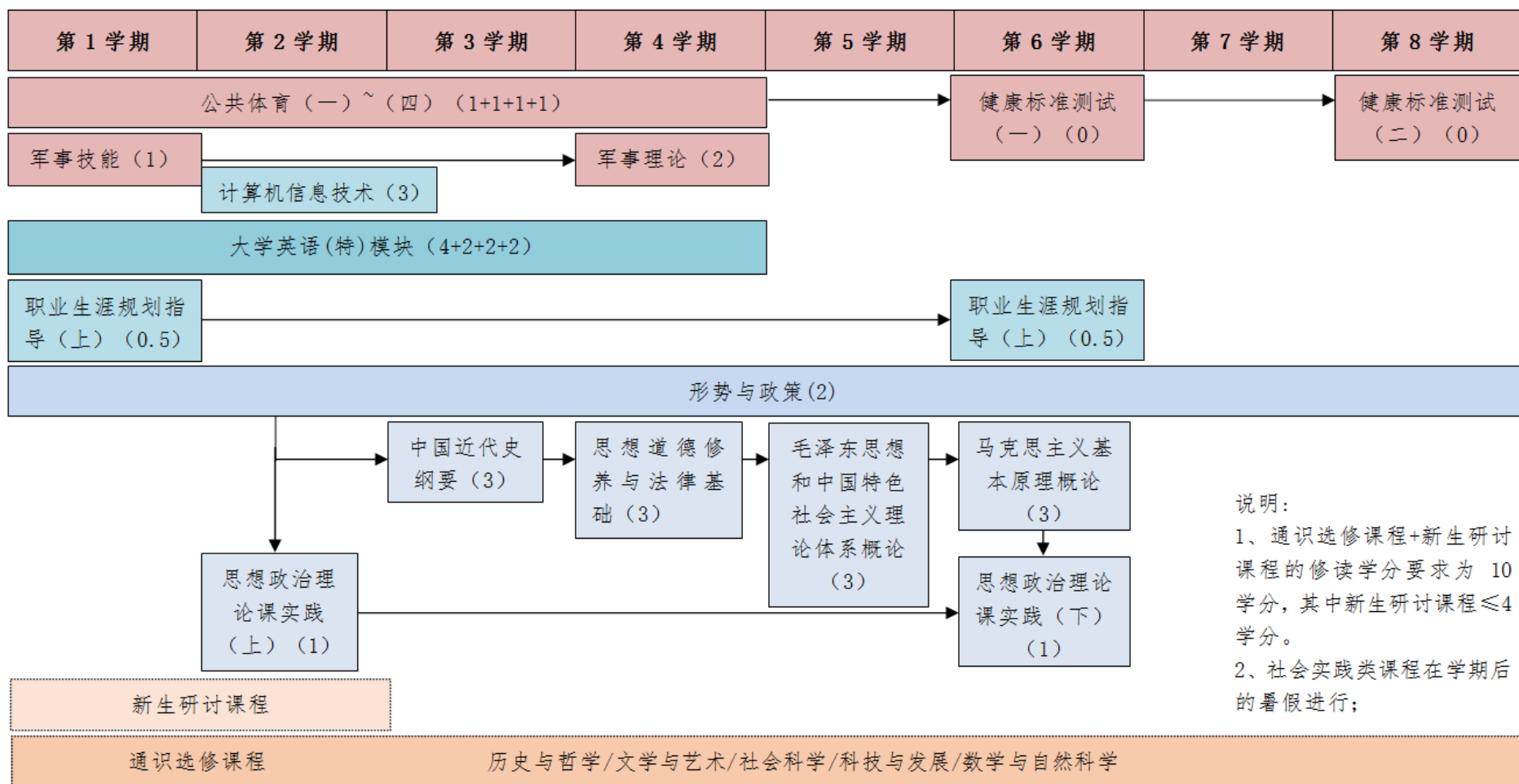


图 3-1 通识教育课程拓扑图

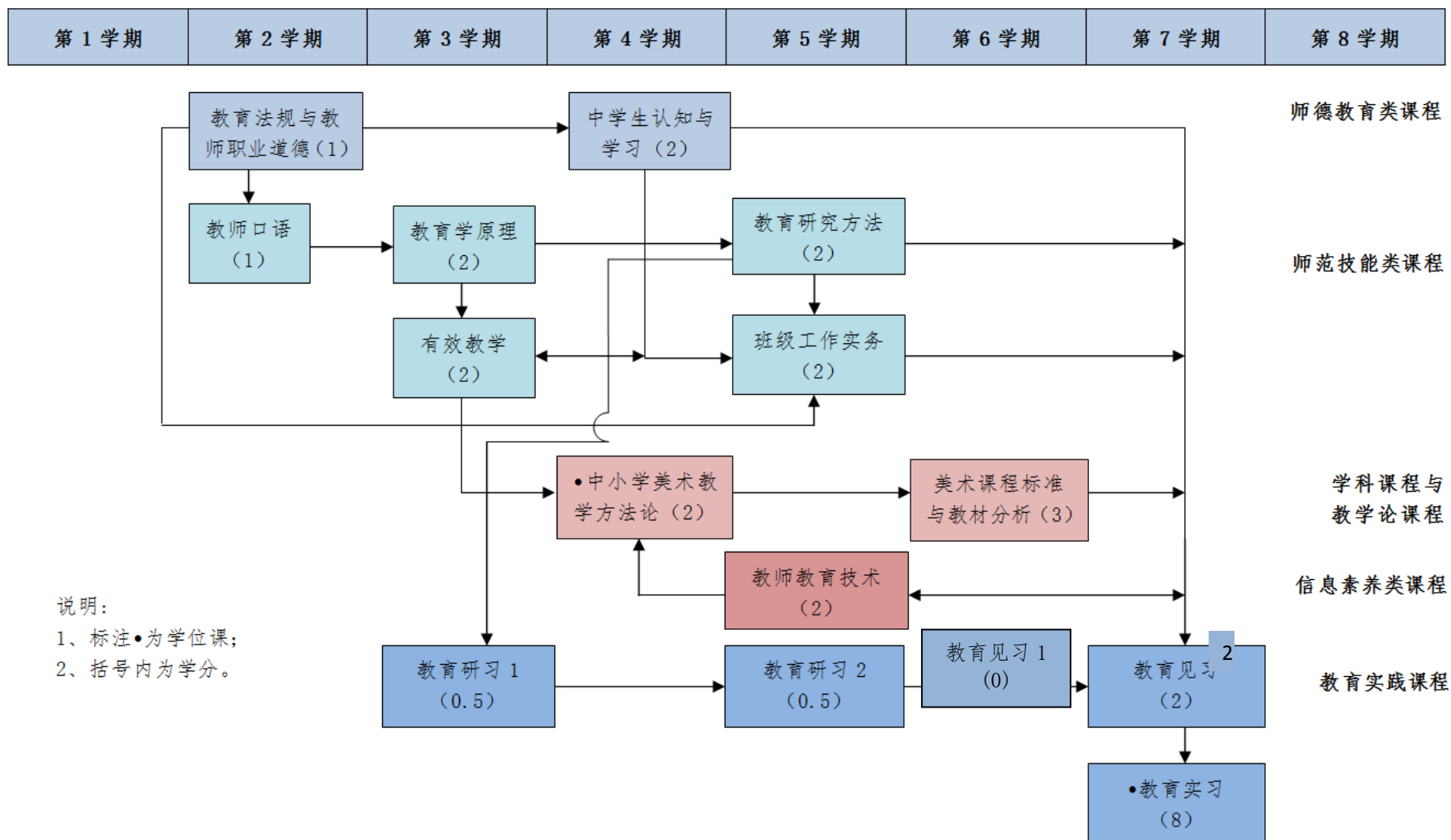


图 3-2 教师教育课程拓扑图

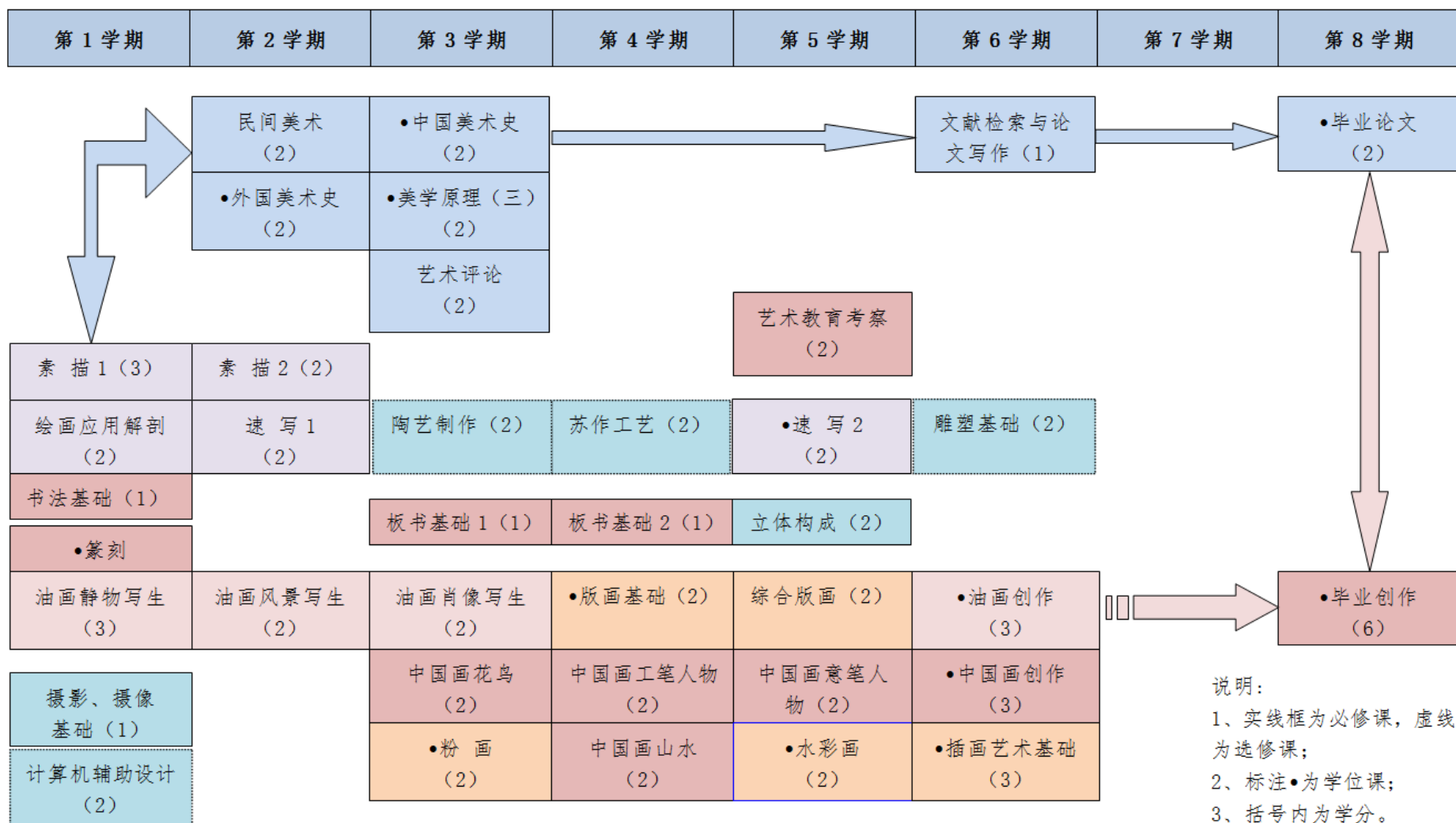


图 3-3 美术学科素养课程拓扑图

②列出下表中课程体系对专业毕业要求的支撑矩阵,在该矩阵中用特殊符号表示对于每项毕业要求达成关联度最高的2-3门课程。

表 3-3 用矩阵形式展示了本专业课程与毕业要求指标点的关联矩阵。其中 H、M 和 L 分别表示课程支撑毕业要求权重程度高、中、低,本表列出了对每项毕业要求关联度最高的几门课程。关联度由专业建设委员会专业负责人、教学团队负责人、任课教师研讨后汇总,经专业教学指导委员会审核后发布实施。该课程体系对毕业要求实现全面覆盖。

表 3-3 2018 年课程体系与毕业要求的支撑矩阵

课程类型	课程名称	毕业要求							
		1 师德 养成	2 教育 情怀	3 学科 素养	4 教学 能力	5 班级 指导	6 综合 育人	7 学会 反思	8 沟通 合作
通识课程	入学教育	M	L					L	
	形势与政策模块	M	L					L	
	思想道德修养与法律基础	H	L			M	L	L	
	思想政治理论课实践(上)	H	L					L	
	思想政治理论课实践(下)	H	L					L	
	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	H	L						
	马克思主义基本原理	M	L			L	M	H	
	中国近代史纲要	L	M						
	大学英语(特)模块							M	M
	职业生涯规划指导(上)		M					M	
	职业生涯规划指导(下)		M					M	
	计算机信息技术(常用办公应用)		L		L			M	L
	军事理论	L	L						
	军事技能	L	L						
	公共体育模块		M				L	L	
	健康标准测试(一)、(二)		L						
	通识选修		L					L	
	新生研讨		M					L	
教师教育课程	教育学原理	H	H			L	L	M	
	有效教学		L		M	L	L	L	L
	教育研究方法		L		H	L	L	H	M
	中学生认知与学习		M		H	H	H	L	M
	班级工作实务	M	M		M	H	H	L	L
	教师教育技术				H			L	

课程类型	课程名称	毕业要求							
		1 师德 养成	2 教育 情怀	3 学科 素养	4 教学 能力	5 班级 指导	6 综合 育人	7 学会 反思	8 沟通 合作
	教育法规与教师职业道德规范	H	M		L	M	L	L	L
	美术课程标准与教材分析			L	H		M		
	教师口语				H			L	M
	中小学美术教学方法论	L	L	L	H		M		
	艺术教育与心理辅导					L	L	L	L
专业理论课程	中国美术史			H	M		L	L	
	民间美术			H	M		L	L	
	苏作艺术			M	L		L	L	
	外国美术史			H	M		L	L	
	美学原理（三）			H	L		L	L	
	艺术评论			M	L		L	L	L
	艺术美学		L	L		L	L	L	
	艺术设计原理			L				L	
	文献检索与论文写作			M	L			M	L
毕业论文(创作阐述)			M	M			H	M	
	素描 1			H	L		L	L	
	素描 2			H	L		L	L	
	速写 1			H	M		L	L	
	速写 2			H	M		L	L	
专业实践课程	绘画应用解剖			M	L		L	L	
	中国画花鸟			H	M		L	L	
	中国画山水			M	L		L	L	
	中国画工笔人物			M	L		L	L	
	中国画意笔人物			M	L		L	L	
	书法基础			H	H		L	L	
	板书基础 1			L	H		L	L	
	板书基础 2			L	H		L	L	
	篆刻			M	H		L	L	
	油画静物写生			M	L		L	L	
	油画风景写生			M	L		L	L	
	油画肖像写生			M	L		L	L	
	粉画			M	L		L	L	
	版画基础			H	L		L	L	
	综合版画			H	L		L	L	
	水彩画			H	L		L	L	
	插画艺术基础			H	M		L	L	
	手工染织 1（扎染、蜡染）			L	L		L	L	
装饰绘画			L	L		L	L		
立体构成			H	M		L	L		
雕塑基础			M	M		L	L		

课程类型	课程名称	毕业要求							
		1 师德 养成	2 教育 情怀	3 学科 素养	4 教学 能力	5 班级 指导	6 综合 育人	7 学会 反思	8 沟通 合作
专业 实践 课程	陶艺设计			L	L		L	L	M
	纸艺设计			L	L		L	L	M
	计算机辅助设计			M	L		L	L	M
	服装设计基础			L	L		L	L	L
	广告设计基础			L	L		L	L	L
	摄影、摄像基础			M	M		L	L	
	艺术教育考察			M			L	M	L
	教师职业技能测试 (一)、(二)			L	L			L	
	教育研习 1、2	L	M	L	M	L	L	L	L
	教育见习 1、2	M	M	L	H	M	M	L	M
	教育实习	M	M	L	H	H	L	L	M
	油画创作			M	L		L	L	
	中国画创作			M	L		L	L	
毕业创作			M	L		L	H	M	

③列表说明课程体系设置符合中学教师专业标准、教师教育课程标准和专业教学相关标准要求，跟踪对接国际基础教育改革新趋势、新动向情况，及用于支撑专业培养目标特色和优势的课程情况并进行分析。

1) 课程体系设置对接专业标准

表 3-4 现行课程设置与《中学教师专业标准》的对应关系

《中学教师专业标准》 基本内容		现行课程方案中相应的课程设置
维度	领域	
专业 理念 与师 德	(一) 职业理解与认识	教育法规与教师职业道德、职业生涯规划指导模块、思想道德修养与法律基础、教育学原理、有效教学、形势与政策模块
	(二) 对学生的态度与行为	教育学原理、有效教学、中学生认知与学习、班级工作实务
	(三) 教育教学的态度与行为	教育学原理、有效教学、班级工作实务、中小学美术教学方法论、美术课程标准与教材分析、教育法规与教师职业道德
	(四) 个人修养与行为	思想道德修养与法律基础、艺术与教育心理辅导、公共体育模块、文献检索与论文写作、艺术评论、教育法规与教师职业道德、通识选修课程

《中学教师专业标准》 基本内容		现行课程方案中相应的课程设置
维度	领域	
专业知识	(五) 教育知识	教育学原理、有效教学、教育研究与方法、中学生认知与学习、班级工作实务
	(六) 学科知识	中国美术史、外国美术史、美学原理(三)、素描、绘画应用解剖、篆刻、民间美术、速写、艺术批评、立体构成、油画静物写生、油画风景写生、油画肖像写生、中国画花鸟、中国画山水、中国画工笔人物、中国画意笔人物、水彩画、粉画、插画艺术基础、中国画创作、油画创作、版画基础、综合版画、摄影、摄像基础等专业课程
	(七) 学科教学知识	中小学美术教学方法论、美术课程标准与教材分析、教育见习、教育实习、教育研习
	(八) 通识性知识	文学与艺术通识选修课、历史与哲学通识选修课、社会科学通识选修课、科技与发展通识选修课、数学与自然科学通识课程、新生研讨课程
专业能力	(九) 教学设计	教育学原理、中小学美术教学方法论、美术课程标准与教材分析
	(十) 教学实施	教育学原理、教师口语、有效教学、教育研究与方法、中小学美术教学方法论、美术课程标准与教材分析、教师教育技术、教育见习、教育实习、教育研习
	(十一) 班级管理与教育 活动	中小学美术教学方法论、美术课程标准与教材分析、班级工作实务、教育见习、教育实习
	(十二) 教育教学评价	中小学美术教学方法论、美术课程标准与教材分析、有效教学、教育研究方法、教育实习、教育研习
	(十三) 沟通与合作	教育见习、教育实习、文献检索与论文写作、艺术评论、教师口语、班级工作实务
	(十四) 反思与发展	中小学美术教学方法论、教育见习、教育实习、教育研习、毕业创作、毕业论文、职业生涯规划指导模块

表 3-5 现行课程设置与《教师教育课程标准》的对应关系

教师教育课程标准课程设置建议			现行培养方案相应课程与学分	
学习领域	建议模块	学分要求	课程设置	学分
1. 儿童发展与学习	儿童发展；中学生认知与学习等。	最低必修 学分 10 学分	中学生认知与学习	2分
2. 中学教育基础	教育哲学；课程设计与评价；有效教学；学校教育发展；班级管理。		教育学原理	2分
3. 中学学科教育与活动指导	中学学科课程标准与教材研究；中学学科教学设计；中学综合实践活动等。		有效教学	2分
			班级工作实务	2分
4. 心理健康与道德教育	中学生心理辅导；中学生品德发展与道德教育。		中小学美术教学方法论	2分
5. 职业道德与专业发展	教师职业道德；教师专业发展；教育研究方法；教师语言；现代教育技术应用等。	美术课程标准与材料分析	3分	
		艺术教育	2分（选修）	
		教师教育技术	2分	
6. 教育实践	教育见习；教育实习。	18周	教育法规与教师职业道德 教育研究与方法 教师口语 教师教育技术	1分 2分 1分 2分
教师教育课程最低总学分数（含选修课程）		14学分 +18周	教育见习 1、2 教育研习 1、2 教育实习	20周
				30学分 （含 20 周教育实践）

表 3-6 现行课程设置与《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》（美术学）的对应关系

《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》（美术类）	本专业现行课程体系与课程设置
美术类课程由公共基础课程、专业基础课程、专业方向课程、实践（实习）教学课程与创新创业课程和毕业创作（论文）构成。	教师教育课程、大类基础课程、专业必修课程、专业选修课程、人文社会科学课程。
公共基础课程：不少于 600 学时，一般安排在一、二年级。	公共基础课程：1624 学时
专业基础课程：不少于 600 学时，一般安排在二年级。	专业基础课程：630 学时
专业方向课程：不少于 400 学时，一般安排在二、三年级。	专业方向课程：1112 学时
实践（实习）课程和创新创业教育课程：不少	教育见习、教育研习与教育实习课程：400 学时

《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》（美术类）	本专业现行课程体系与课程设置
<p>于400学时，穿插安排于各年级，同时在四年级有所侧重。</p> <p>毕业创作（论文）：不少于400学时，在前期加强创作训练基础上，主要安排在四年级。</p> <p>美术学类专业学生应掌握本类专业的基础理论知识、专业技法技能知识，工具性知识以及与本类专业发展方向相关的交叉学科知识。</p> <p>（1）基础理论知识、专业技法技能知识 基础理论知识包括美术史、美学、美术批评、艺术理论、美术鉴赏等；专业技法技能知识包括造型学、色彩学、构图学、透视学、艺术人体解剖学、各美术创作专门领域的技法理论与实践训练等。</p> <p>（2）工具性知识 一定的外语、计算机与信息技术应用、文献检索、论文写作等知识。</p> <p>（3）交叉学科知识 与本专业类密切相关的文学、历史学、哲学、社会学、管理学、人类学、政治学、心理学等人文社会科学知识。</p>	<p>创作课程、毕业创作、毕业论文：404学时</p> <p>（1）基础理论知识、专业技法技能知识 基础理论知识包括中国美术史、外国美术史、民间美术、艺术评论、美学原理等；专业技法技能知识包括素描、色彩、速写、绘画应用解剖、立体构成、油画、中国画、色粉、水彩、书法等。</p> <p>（2）工具性知识 大学英语模块、计算机信息技术、教师教育技术、文献检索与论文写作、毕业论文等。</p> <p>（3）交叉学科知识 中国近代史纲要、形势与政策、思想道德修养与法律基础、思想政治理论课实践、马克思主义基本原理、中学生认知与学习、职业生涯规划、通识选修课程等。</p>
<p>实验性课程比例不低于50%。</p> <p>实行学分制的高校，选修课程比例不低于总学分的15%。</p>	<p>实践（实验）类课程学时占比略低于50%，选修课程的学分占比超过15%。</p>

3.2 [课程结构] 课程结构体现通识教育、学科专业教育与教师教育有机结合；理论课程与实践课程、必修课与选修课设置合理。各类课程学分比例恰当，通识教育课程中的人文社会与科学素养课程学分不低于总学分的10%，学科专业课程学分不低于总学分的50%，教师教育课程达到教师教育课程标准规定的学分要求。

①描述说明课程结构体现通识教育和专业教育深度融合情况。

1) 通识教育与专业教育的融合

我校将大学英语、计算机、公共体育等课程与教育理论课程纳入通识教育的范畴，再设置不同模块的课程供学生选择，将通识教育与师范专业教育有机融合。“通识选修课程”以“全人”教育为目标，通过跨学科的课程设计，让学生广泛涉猎不同的学科领域，拓宽知识基础，培养学生跨领域、多角度思考问题的能力、批判性思维能力和包容

性理解能力。“新生研讨课程”是在教授的主持下，借助某一师生共同感兴趣的问题，通过教授与学生之间、学生与学生之间的交流互动，以小组方式对问题进行讨论与探究的一种新型教学模式，旨在通过这种教学方式培养学生的团队意识、协作精神，锻炼学生的表达能力、思辨能力和批判性思维能力，帮助学生实现由高中学习到大学学习的适应性转变。两类课程合计学分要求为 10 学分，其中新生研讨课程不超过 4 学分。

2) “一践行三学会”课程设置

对照专业认证标准要求，本专业课程体系中各类课程的学分占总学分的比例如表 3-1 所示，符合专业认证标准的要求。教育类课程包括教师教育和美术学科教学课程，共计 30 学分，占总学分要求的 18.75%，高于认证标准要求的 9%，学科素养类课程包括美术理论和专业技能课程，其中必修课总学分为 71，专业选修课作为此类课程的补充，学分最低要求为 10，共计 81 学分，占总学分要求的 50.63%，高于认证标准要求的 50%；通识教育类课程总学分为 47，占总学分要求的 29.375%，高于认证标准要求的 10%。

课程体系设置满足“一践行、三学会”教育要求，以“全人”教育为目标，合理设置课程体系，满足教学目标，详见图 3-4。

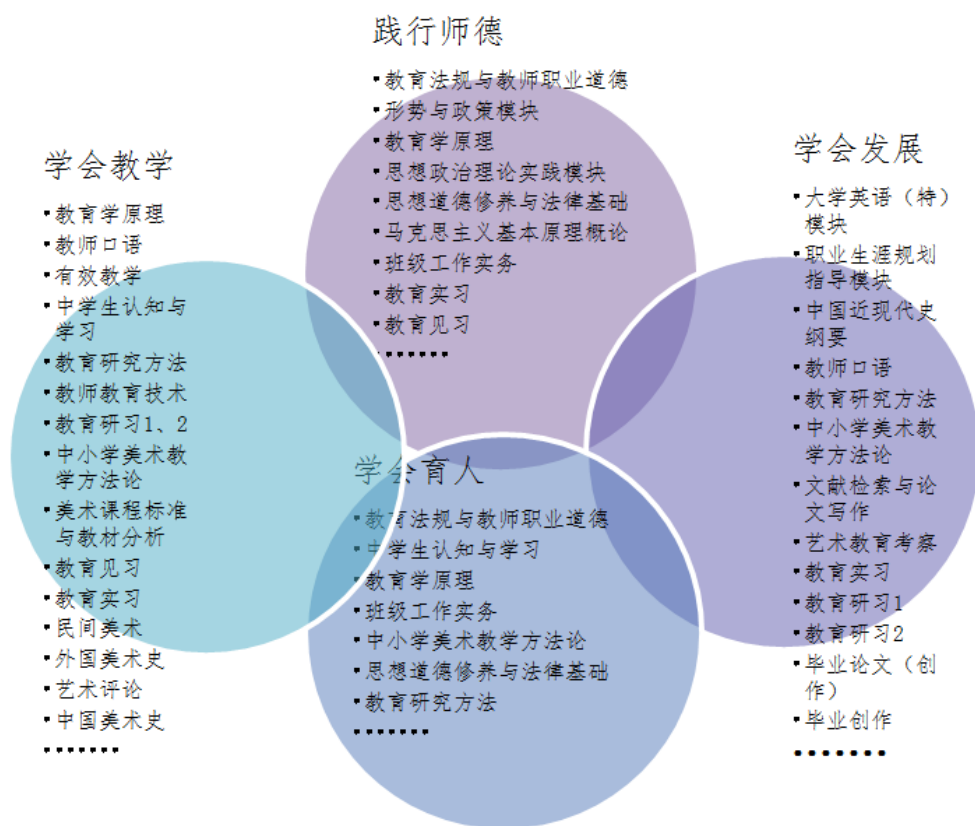


图 3-4 “一践行、三学会”课程体系

3.3 [课程内容] 课程内容注重基础性、科学性、实践性，把社会主义核心价值观、师德教育有机融入课程教学中。选用优秀教材，吸收学科前沿知识，引入课程改革和教育研究最新成果、优秀中学教育教学案例，并能够结合师范生学习状况及时更新、完善课程内容。

①描述说明课程内容体现中学教育专业性，注重基础性、科学性、综合性和实践性情况，特别是课程教学中融入思想政治教育和师德养成教育情况并举例。

1) 思想政治教育及师德养成

将认知课程、体验活动与实践课程进行深度融合，构建师德养成体系，健全师德养成教育体系，见图 3-5。合理设计课程体系，制定教学目标，分配课时，定期评价课程教学效果。课程由易及难，在低年级主要设置基础课程与理论课程，中高年以专业实践课程为主，逐步加深专业性与难度，课程设置科学合理，本专业的课程教学大纲，参见附件 3.3-1。

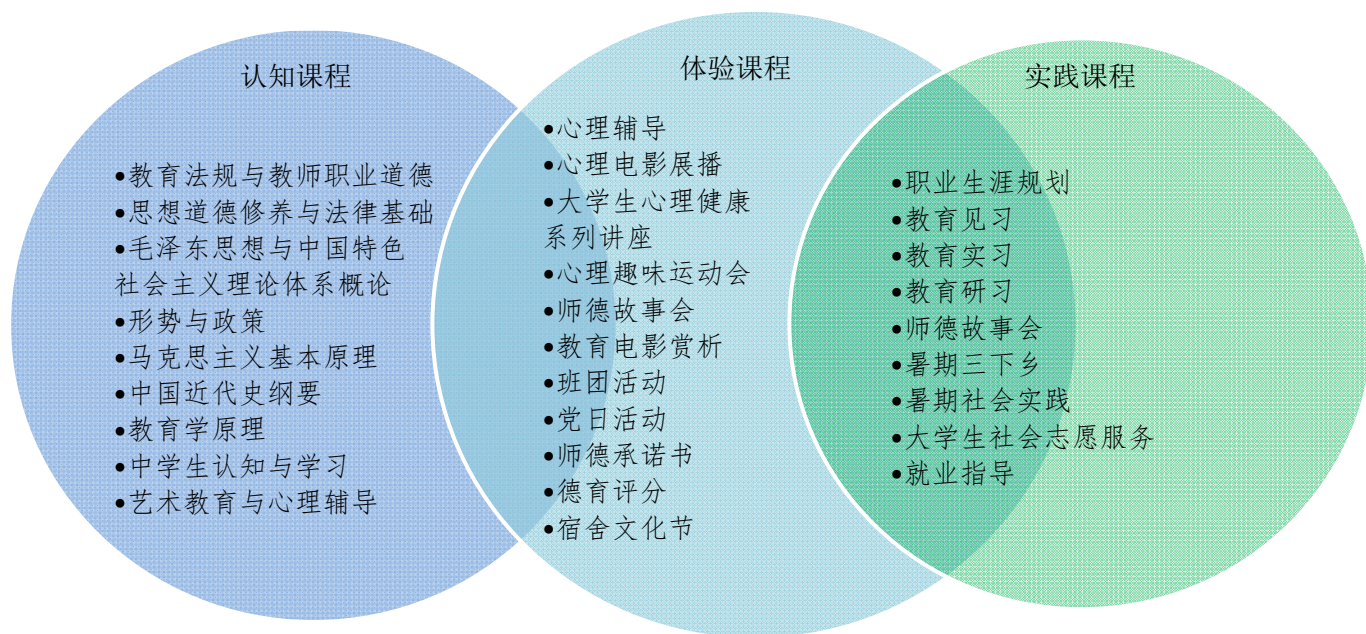


图 3-5 师德养成课程体系

[实例分析]

在版画课程教学中融入革命传统教育，以实践带动思想政治教育与师德养成教育。在实践课程中培养学生正确的政治导向与良好的教师职业道德。

一、教学实践课程内容

(一) 通过社会实践活动加强革命传统教育

1、调研寻访苏州横山烈士陵园、沙家浜革命历史纪念馆等苏州市的抗日纪念地，了解抗日英雄及抗日事迹，激发学生爱国主义热情及民族自豪感，深入记录和发掘了苏州人民的抗战故事与抗战精神；

2、2016、2017年连续两年调研井冈山作为中国革命的摇篮。让学生零距离感受和學習革命先烈的壮志豪情和爱国思想，发挥主题教育导向作用。

(二) 以主题创作带动革命传统教育

1、在走访调研抗日纪念地的基础上，发挥自身专业优势，创作出一批具有代表性的、以纪念抗日战争胜利70周年为主题的版画作品，表达作者对抗日英雄的敬仰、对特殊时期革命先烈的缅怀，以及对抗战精神的传承。

2、2016年、2017年连续两年开展井冈山革命历史寻访调研，通过艺术创作彰显中国精神、进行中国表达的有力探索，发扬民族文化与革命精神。

②描述说明教材建设和管理制度情况，包括教材使用申报、遴选审核、国外优秀教材引入等，并说明建设成效。

2) 教材建设与管理

本专业任课教师根据《苏州大学普通高等教育本科生教材管理办法(2018年修订)》(苏大教[2018]25号,附件3.3-2)文件精神,推荐符合教学大纲内容的教材,经系主任审核与教学院长审批后,由学院教务秘书负责在“教材计划管理系统”中填报并确认各课程所用教材的名称、作者、出版社等信息,每学期由学院教务秘书完成教材发放的工作。

本专业近三年共报订教材34本,见表3-7,专业教师近5年共出版专业教材15本,画册17本(附件3.3-3),学院为学科专业发展需要还制定了2017-2018年教材建设规划,计划在2018年完成14本教材的编写与出版工作,详见附件3.3-4。

表 3-7 近三年美术学（师范）专业优秀教材使用清单

年 级	专业名称	课程名称	教师姓名	教材名称	教材作者	出版社	学年
2014	美术学 (师范)	中国美术史	毛秋瑾	中国美术史	李福顺	高等教育出版社	2015-2016-1
2015	美术学 (师范)	色彩 1	王鹭	色彩基础教程	张永, 孟晓惠	苏州大学出版社	2015-2016-1
2014	美术学 (师范)	速写	张三军	速写技法	张骅骝	中国纺织出版社	2015-2016-1
2014	美术学 (师范)	版画	张天星	版画艺术	张天星	苏州大学出版社	2015-2016-2
2014	美术学 (师范)	绘画应用解剖	张骅骝	伯里曼人体解剖绘画教学	乔治·伯里曼	广西美术出版社	2015-2016-2
2014	美术学 (师范)	外国美术史	周孟圆	外国美术史	欧阳英	中国美术学院出版社	2015-2016-2
2014	美术学 (师范)	动画设计	何臻婵	动画绘制与实训	李广华	京华出版社	2016-2017-1
2014	美术学 (师范)	陶艺设计	蒋辉煌	中国今日陶艺	白磊 白明	江西美术出版社	2016-2017-1
2014	美术学 (师范)	服装市场营销	李飞跃	服装市场营销	杨以雄	东华大学出版社	2016-2017-1
2014	美术学 (师范)	服装心理学	李飞跃	服装心理学概论	赵平	中国纺织出版社	2016-2017-1
2014	美术学 (师范)	美学原理(三)	马双	美学原理	叶朗	北京大学出版社	2016-2017-1
2014	美术学 (师范)	模型设计	马镇亚	环艺模型设计与制作	马路	南京师范大学出版社	2016-2017-1
...

③描述说明课程内容引入课程改革和教育研究最新成果和青少年发展与教育研究最新成果、优秀中学教育教学案例的情况，并举例说明。

3) 教育案例的引入

重视基础教育教学案例库的建设工作。利用与地方中学建立的良好关系，主动进行收集，其中美术学科教学课程教师经常到中学调研学习，同时，本院聘请了中学一线教师、中学美术教研员与中小校长担任兼职教师(附件 3.3-5)。建立了包含中学美术教材电子书、义务教育阶段与普通高中美术课程标准、优秀教案、优秀课件与教学视频在内的教学案例资源库。

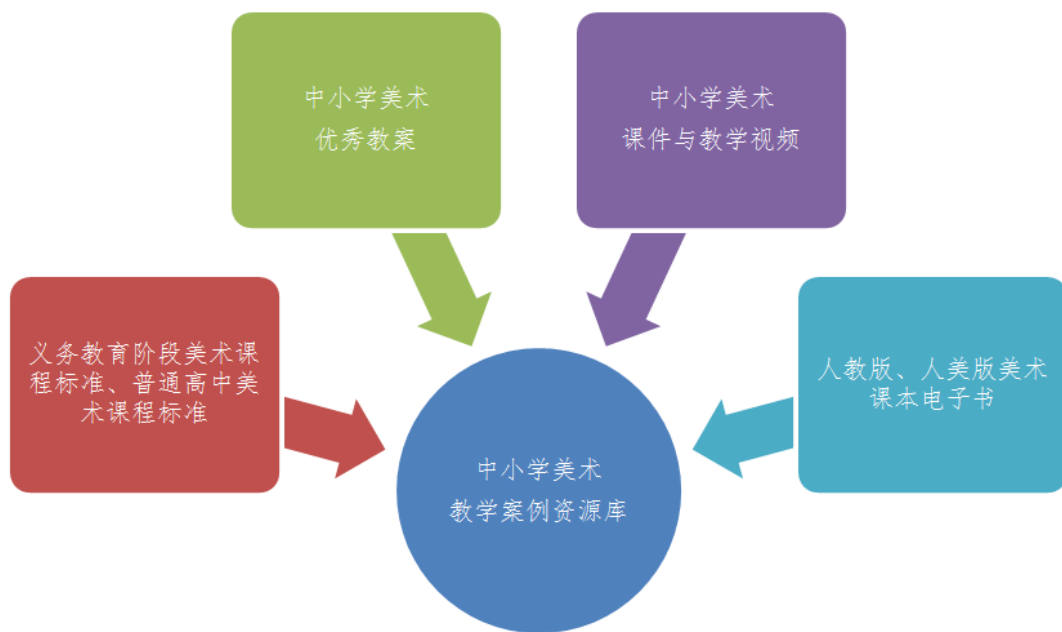


图 3-6 中学美术教学案例资源库

④描述说明课程内容更新、动态调整机制及执行情况。

4) 课程内容更新与动态调整

本专业课程内容更新根据《义务教育阶段美术课程标准》(2011 版)、《普通高中美术课程标准》(2017 版), 结合《教师教育课程标准》《中学教师专业标准》《小学教师专业标准》与师范专业认证标准, 于 2015 年和 2017 年进行了两次微调, 2018 年进行了一次大调, 在课程内容的选择上做到基础性和专业性相结合, 科学性、综合性和实践性相统一, 详见表 3-8。

表 3-8 2018 年课程内容优化一览表

课程类别	2018 级					
	优化课程名称	学分	学时	开课学期	新增	修改
大类基础课程	教育法规与教师职业道德	1.00	18	2	√	
	教师职业技能测(一)	0.00	0	5		√
	教师职业技能测(二)	0.00	0	6		√
	板书基础 1	1.00	18	3	√	
	板书基础 2	1.00	18	4	√	

课程类别	2018 级					
	优化课程名称	学分	学时	开课学期	新增	修改
	立体构成	2.00	54	5	√	
	摄影、摄像基础	1.00	30	1	√	
	民间美术	2.00	54	2	√	
	艺术评论	2.00	36	3	√	

专业必修课程	教育研习 1	0.50	+2	3		√
	教育研习 2	0.50	+1	5		√
	班级工作实务	2.00	36	5	√	
	中小学美术教学方法论	2.00	36	4	√	
	美术课程标准与教材分析	3.00	72	5	√	

专业选修课程	艺术教育与心理辅导	2.00	36	5	√	
	计算机辅助设计	2.00	54	1	√	
	服装设计基础	2.00	54	1		√
	广告设计基础	2.00	54	1		√
	陶艺制作	2.00	54	3		√
	雕塑基础	2.00	54	6	√	
	纸艺制作	2.00	54	6	√	
	苏作工艺	2.00	54	4	√	

⑤描述说明课程文化建设情况。

5) 课程文化建设

课程文化建设体现了学院育人模式的思路，形成学院的办学特色。本专业课程大致包括以下几个方面：一是大类基础课；二是专业必修课；三是专业选修课。课程依据“一践行、三学会”的原则建构课程体系，具体体现为：

1、层次性：在纵向上按照学生的学习能力逐渐提升的分层，注重课程的难易程度层层递进，由专业基础能力训练到深入的专业技能深造，使学生能够逐渐提升绘画的技法和审美的修养；

2、多样性：从横向上看，注重学科之间的相互渗透拓展。开设了必修课和选修课，除了本专业的课程之外，另外增设了相关的美术理论和中学教学中的相关技能课程、设计类课程，以及多门选修课，丰富和拓宽学生的知识面，并满足了学生个性化的发展需求；

3、注重理论和实践的结合。通过建构开放多元、充满活力、富有特色的实践课程，为学生提供更加自由、更多元化的学习资源和实践经验的学习积累，让学生的潜能得到全面而充份的发展。

4、特色课程的开发。依托苏州大学非物质文化遗产研究中心，整合校内外学术资源，进行非物质文化遗产课程教学，新增《苏作工艺》专业选修课程，该门课程由长期从事工艺美术研究的资深教授担任课程负责人，体现浓厚的地域特色。

3.4 [课程实施] 重视课堂教学在培养过程中的基础作用。依据毕业要求制定课程目标和教学大纲，教学内容、教学方法、考核内容与方式应支持课程目标的实现。能够恰当运用案例教学、探究教学、现场教学等方式，合理应用信息技术，提高师范生学习效果。课堂教学、课外指导和课外学习的时间分配合理，技能训练课程实行小班教学，养成师范生自主学习能力和“三字一话”等从教基本功。

①描述说明课堂教学建设和管理制度。

1) 课程建设与管理

根据《苏州大学课程项目建设指导意见》（苏大教[2017]71号,附件3.4-1），我校制定了对新生研讨课项目、通识教育课程项目、网络进阶式课程项目、微课程（群）项

目等课程项目建设的规范和要求。根据《苏州大学教学管理工作条例》(苏大教[2004]61号,附件 3.4-2),为加强课堂教学的质量管理,实现教学质量的持续改进,由学院教学管理专家组(表 3-9)、院领导、同行教师、学生等多个方面对教师教学是否达到课程目标进行全方面的监管。

表 3-9 艺术学院教学管理专家组

序号	姓名	性别	专业	职称/职务
1	徐百佳	女	产品设计	教授/教学督导
2	王泽猛	男	环境设计	副教授、副院长
3	张洁	女	行政	副院长、党委副书记
4	沈院生	男	学工办	团委书记
5	苗海清	男	实验室	实验室主任
6	张慧子	女	教务办	教务秘书

②描述说明依据毕业要求制定课程目标和教学大纲情况,教学内容、教学方法、考核内容与方式等教学环节如何支持课程目标的实现。

2) 课程目标与教学大纲

以毕业要求的二级指标点为出发点,对课程目标提出具体要求,强调通过课程大纲的修订和教学内容的持续改进,来保障课程目标和毕业要求的达成。以学生为中心,以学习成果产出为导向,通过科学合理地制定课程教学目标,修订课程教学大纲,调整教学内容,让课程内容体现师范专业特性,与中学美术教育内容相衔接,创新教学方法,侧重过程考核与能力考核,来实现教学目标与毕业要求的达成。

③描述说明专业注重师范生的主体参与和实践体验,以课堂教学、课外指导提升自主学习能力,应用信息技术推进教与学的改革情况。

3) 课程改革

为全面贯彻落实《苏州大学“十二五”期间本科教学质量与教学改革工程实施方案》(苏大教[2012]29号,附件 3.4-6),本专业重视课程改革项目的实施,2015年专业教师王岩老师的教改项目同时获得江苏省高等教育教改研究课题一般项目和我校高等教育教改研究课题重点招标项目立项,今年已结项。

本专业进一步深化教育改革,加大教育投入,改善教学条件,新建美术学(师范)专业实训教室,增设全自动课程录播系统,开展青年教师现代教育技术培训,提高教师

运用网络教学平台共享资源的意识和能力。在教学过程中合理安排课堂教学、课外学习和学生社团等活动，加强教师基本技能和中学从教基本功训练，创建教师养成教育的环境和氛围，培养学生自主学习和自我管理的能力。

④描述说明教师基本技能、中学教师“三字一话”等从教基本功训练以及师德养成教育情况与效果。

4) 从教基本功与师德养成

从2015级美术学（师范）班开始试行《教师职业技能测试》，测试时间安排在教育实习之前的实习准备周，测试内容包括绘画专业技能、“三字一话”多项内容，测试成绩合格才能参加教育实习，通过实施该项举措，考核师范生的教学基本功，保证师范生在进入实习岗位前具备基本的从教能力，目前该项测试已正式写入2017级与2018级美术学（师范）专业人才培养方案中。斥资新建现代化实训教室与“三字”教室，为师范生的基本功训练提供更好的教学保障。此外，进一步完善和健全师德养成与师德评价体系，在教育实习前要求学生书写师德承诺书（附件3.4-7），教育实习成绩评定中增设师德综合考评项目（附件3.4-8）。

⑤描述说明校园文化活动对师范生从教信仰、专业素养与创新能力培养的作用。

5) 校园活动的作用

校园文化活动是一种隐形的课程，对人才培养与教育目标的实现起着潜移默化的作用。自2009年起，苏州大学艺术学院发挥自身专业优势，组建“文艺下乡”暑期社会实践团，持续开展支教、展演活动，践行公益精神，助推艺术梦想，足迹遍布全国30多个城市的乡镇、街道。为进一步传承和发扬公益精神，服务社会发展，通过资源整合共建固定的公益艺术教育学校，建立苏州大学艺术学院梦想公益学校（附件3.4-9）。我校招募具备推荐本校免试硕士研究生资格的应届本科毕业生及在读研究生参加中国青年志愿者支教扶贫接力计划，赴西部支教。艺术学院每年都有应届美术学（师范）毕业生报名参与该项计划，目前已有2位同学取得《青年志愿者扶贫接力计划服务鉴定表》和扶贫接力计划志愿服务证书（附件3.4-10）。

表 3-10 2015-2018 年美术学（师范）专业学生支教情况汇总表

支教名称	班级	姓名	专业	支教学校	支教时间
中国青年志愿者 支教扶贫接力计 划研究生支教	14 美教	陈 琦	美术学（师范）	候补人员	暂无
	13 美教	孟晓静	美术学（师范）	西安市蓝田县普 化镇韩河小学	2017.8-2018.7
	12 美教	王 璐	美术学（师范）	西安市蓝田县普 化镇韩河小学	2016.7-2017.7
梦想公益 学校	17 美教	李杨意	美术学（师范）	独墅湖学校	第六期
	17 美教	徐偲榕	美术学（师范）	独墅湖学校	第六期
惠寒艺术支教服 务团队-石家庄分 队	14 美教	徐 笑	美术学（师范）	河北省石家庄市 天域睿智幼儿园	2016.7.20- 2016.7.25
	15 美教	王 召	美术学（师范）	石家庄新华区关 爱成长幼儿园	2016.7.23- 2016.7.27
...

表 3-11 近几年艺术学院志愿活动一览表

参与人员	志愿活动	活动地点	活动时间
17 美教	“艺术点亮童心”——大 学生志愿者走进乡村学校 少年宫	江苏省内 100 余所乡村学校少年宫	2018 年 7 月-8 月
艺术学院学生	“喜迎十九大，青春建新 功”志愿服务活动	独墅湖实验小学	2017 年 10 月
艺术学院学生	“保护伞”爱心活动	苏州大学独墅湖校区一期 604、602 教学楼	2017 年 4 月
艺术学院学生	大手牵小手——志愿百团 服务留守儿童行动	河南、湖北、湖南、四川、江苏	2016 年 3 月
艺术学院学生	中医院导诊志愿服务活动	苏州市中医医院	2012 年 -2018 年
...

为了强化本专业学生的创新意识、团队协作和终身学习能力，营造浓厚的学术科研氛围，为学生提供个性化的课外学习指导，激发学生的科研兴趣，培养学生的创新精神和创造意识，本专业积极引导学生参与各类课外科研项目和学术竞赛。在此基础上，形成了以覆盖全体学生，以各类科技竞赛为实践检验的课外科研指导体系，全面推动学生积极参与课外学术科研实践，培养学生综合运用专业知识、发现和解决实际问题的能力。

我院党委与分团委积极开展了一系列的党日活动与团日活动来弘扬社会主义核心价值观，弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，培养学生服务国家服务人民的社会责任感和创新创业创优精神，将德育教育、心理健康教育融入日常校园文化活动中。

3.5 [课程评价] 定期评价课程体系的合理性和课程目标的达成度，并能够根据评价结果进行修订。评价与修订过程应有利益相关方参与。

①描述说明定期对课程体系合理性及课程目标达成情况进行评价的机制（包括评价制度、评价依据、评价程序、评价周期和评价责任人）。

课程评价反映课程目标实现程度和学习成效，是对课程与教学环节、毕业要求达成情况的有效监控。指标要求建立在科学合理的课程评价制度，主要包括评价原则、评价标准、评价方法、评价组织，以及评价反馈与改进。定期对课程体系的合理性，课程目标达成度进行评价，根据评价结果及时修订培养方案，推进课程建设和教学改革。

1) 课程评价机制

本专业课程体系每四年依据培养目标和毕业要求进行一次大的优化调整，每年根据课程目标达成情况、专业发展和实际教学情况对课程教学大纲进行微调。

表 3-12 课程体系合理性与课程目标达成度评价机制

评价内容	评价依据	周期	责任人	参与人员	形成结果
课程体系合理性	对专业教师、校外专家、毕业生和用人单位的调查	四年	教学副院长 学工副书记 专业负责人	专业教师 外聘专家 用人单位 毕业生	2018 版人才培养方案课程体系修订内容
课程目标达成情况	课程考核分析学生反馈 课程目标达成度	一年	专业负责人	专业教师	课程大纲修订内容

②列表说明最近一次课程体系合理性评价及课程目标达成评价情况并评价结果进行分析。

2) 课程评价结果

2018 年 06 月，本专业对 2014 版人才培养方案中的全部课程进行了课程目标达成度分析评价（附件 3.5-2）。

课程目标达成度：所有支撑该课程目标的成绩平均分之和/该课程目标所占总分值；

课程达成度：课程目标与权重的乘积之和；

以《中学美术教材教法》为例说明，课程目标达成度的计算步骤和方法：

(1) 明确该课程各目标评价依据、达成目标值（将 0.7 设定为评价合格标准）与该课程考核的成绩构成，见表 3-13。

表 3-13 《中学美术教材教法》课程目标与评价依据

课程名称	课程目标	目标内涵	评价依据	权重
中学美术教材教法	目标一	学生能在教学前对将要实施的教学课题进行整体设计，撰写教案。教案应包含课程类型、教师姓名、日期、适用年级、课时、课程目标、课程内容、教学目标、教学实施、教学评价以及为顺利实施该课教学所需要的条件。能把握教学内容难点、重点。	教案考核	0.2
	目标二	熟练运用现代教师教育技术制作课件与教学短视频，并熟练掌握现代化教学设备。课件与视频制作清晰、美观，适合课程主题内容。	课件制作	0.1
	目标三	试讲内容熟悉，教态自然，符合教材要求。目的明确，重点突出，难点把握准确，内容科学系统。启发性强，引导得当，能调动学生的积极性，开展双边活动好，能运用多种教学手段进行教学。能用标准普通话教学，语言简洁流畅、生动；板书安排有序，工整、美观，文字规范。	课堂试教	0.5
	目标四	能够采取科学的评价方法，检测教学目标的达成度，实现教学的有效性。反思教学过程中存在的问题和难点，积极做出分析与调整。	课后反思	0.2

表 3-14 《中学美术教材教法》课程目标达成度计算示意

序号	学号	学生姓名	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4
			平时成绩 (100)	平时成绩 (100)	平时成绩 (100)	反思报告 (100)
1	1405402001	卢莎莎	90	70	92	75
2	1405402002	余怡萱	80	90	90	95
3	1405402003	林飞杏	90	80	94	85
...
23	140540205	翟晓玲	85	70	92	75
平均分			87.174	75.217	93.130	81.522
课程目标达成度			0.872	0.752	0.931	0.815
课程达成度			0.843			

注：目标 1 的达成度=87.174/100

目标 2 的达成度=75.217/100

目标 3 的达成度=93.130/100

目标 4 的达成度=81.522/100

课程达成度=目标 1 达成度×0.2+目标 2 达成度×0.1+目标 3 达成度×0.5+目标 4 达成度×0.2

(2) 根据课程目标评价依据确定课程成绩支撑各指标点的分值，统计全部学生成绩对相应目标点的实际支撑均分；计算该课程对某项课程目标的达成度，见表 3-14。

(3) 比较达成度和合格标准，获得最终评价结果。

从上述可以判断，《中学美术教材教法》课程目标达成。从分项目标达成情况看，目标 3（课堂试教）达成度较好，目标 2（课件制作）达成度相对偏低。

2014 级全部课程按上述方法计算了目标达成度，课程目标均达成。对评价结果进行分析发现：

(1) 部分专业基础和专业核心课程的课程目标达成度不高。

(2) 部分课程考核方式单一，课程考核成绩与课程目标的支撑关系不清晰，达成度数据较难反映实际情况；

(3) 课程目标中的“师德养成”、“教育情怀”等指标较难量化计算，实际操作中指标对应关系也很牵强。

③描述说明专业最近一次课程体系及课程目标根据评价结果进行修订情况。

3) 课程修订情况

本专业在深入学习 OBE 理念的基础上，根据学校的指导原则和修订要求，强调专业人才培养方案与师范专业认证标准的对接。在 2017 级人才培养方案基础上，对 2018 级人才培养方案进行了较大幅度调整。在此之前，调研了盐城和淮阴 2 所师范院校，认真研究和分析了华东师范大学和南京师大的培养方案，召开由校内外专家、毕业生代表和在校生组成的人才培养方案修订论证会，根据 2018 届毕业生毕业要求达成度分析报告与课程目标达成度评价结果对课程体系与课程目标进行了修订。

1) 调整后的课程体系新增：民间美术、苏作艺术、立体构成、摄影、摄像基础、计算机辅助设计、文献检索与论文写作、艺术评论等适应 2017 版《普通高中美术课程标准》要求的课程，强调学科素养和综合能力的培养，重视专业课程与中学美术教育的衔接，在修订课程体系的同时，召集美术系全体教师学习 OBE 理念与师范专业认证理念，对 2018 年课程教学大纲、教案进行修订，修订围绕教学目标（支撑毕业要求）、教学内容、教学实施方法、课程考核方式与评分标准深入调整，对专业必修课程与专业选修课程的学分比例进行了微调，提高了专业选修课程的学分占比。

2) 为了支撑“一践行、三学会”的培养要求，新增《教育法规与教师职业道德》、

《班级工作实务》两门教师教育类必修课程，支撑师德养成。新增1门专业选修课程《艺术教育与心理辅导》。此外，建立中学美术教学方法论、教育研习课程档案袋，将师德表现评价放入课程档案袋中。从认知课程、体验活动、实践课程三个方面建构践行师德养成体系，详见图3-4。将原《中学美术教材教法》课程拆分为《美术课程标准与教材分析》与《中小学美术教学方法论》2门课程，突显本专业的师范特性，增强学生的艺术学科教学能力。新增《板书基础1》、《板书基础2》2门课程，与原有的《教师口语》、《书法基础》等课程一起支撑“三字一话”教学基本功的培养。

表 3-14 2018 年课程体系修订后的课程模块设置

课程类别	课程性质	学分	
通识教育课程	通识选修课程		10
	新生研讨课程	≤4	
	公共基础课程	49	
大类基础课程	大类基础课程	29	
专业教学课程 (含实践环节)	专业必修课程	58	
	专业选修课程	10	
开放选修课程	公共选修课程	2	
	跨专业选修课程	2	
总学分		160	

与此同时，针对2017级人才培养方案中存在的不足，本专业负责人向学校教务部申请修订。在征得教务部的同意后，对培养目标进行了文字修订与分解，对应培养目标制定毕业要求，并将毕业要求的核心内容写进人才培养方案中。新增《教师职业技能测试》、《教育见习》与《教育研习》3门课程，调整后的教育实践总时长为20周。

④描述说明用人单位、师范毕业生等利益相关方参与评价与修订的过程、方式和发挥的作用。

4) 利益相关方的参与情况

本专业重视用人单位、毕业生等参与课程体系评价和修订工作。通过毕业生座谈会，问卷调查等方式，收集毕业生对课程体系的建议。在培养方案论证时，邀请用人单位、校友、毕业生和同行专家对课程体系进行评价，提出合理意见，出具调研报告或专家认证报告(附件3.5-3)。最后，根据这些建议调整人才培养方案，修订教学大纲，不断提高师范人才培养质量。

第二部分：主要问题

(请根据上述逐条对标情况,按标准条文明确清晰地描述分析专业对标自评中发现的问题与不足,为专业持续改进提供依据)

问题 3.1: 在跟踪对接国际基础教育改革新趋势、新动向方面,人才培养方案的更新存在滞后现象。在 2015 级美术学(师范)专业人才培养方案中,教育实践总时长不满 18 周。在 2015 级、2017 级人才培养方案修订中没有根据培养目标反向设计课程体系,并及时转变观念。

问题 3.2: 现行培养方案中课程设置的整体性、课程的顺序性及各模块课程之间的逻辑关系有待进一步优化。课程整合不充分,内容存在重叠现象;优秀课程资源开发还有待进一步加强。

问题 3.3: 理论课程设置偏多,实践课程的学分占比低于 50%。

问题 3.4: 专业教师发表的美术学专业学术论文很多,但教学研究论文和教学教改项目相对较少,对于教学的研究有待进一步加强。

问题 3.5: 部分专业基础和专业核心课程的课程目标达成度不高。某些课程考核方式单一,课程考核成绩与课程目标的支撑关系不清晰,达成度数据较难反映实际情况;课程目标中的“师德养成”、“教育情怀”等指标较难量化计算,实际操作中指标对应关系也很牵强。

第三部分：改进措施

问题 3.1 改进措施:

针对 2015 级师范生,教育实践时长不足的问题,专任教师积极组织 2015 级学生在三年级时参加课外研习活动及教学研讨活动,撰写研习报告。本专业最新人才培养方案课程设置中,教育实习、教育研习与教育见习课程实现了贯通。从 17 级美术学(师范)专业开始,教育实践的总时长达到了 18 周。此外,为进一步加强学生对中学的认识,增加了大一新生的暑期社会实践,增加了大二及大三年级的学生到中学见习和研习的机会。从 2015 年至今,逐年增加校外实习基地建设,新增校外实习基地 3 个。

此外,学院通过加强课外学习指导,弥补课堂教学的不足,积极组织学生参加各类学科竞赛、大赛、文艺展演等具有学院特色的艺术文化活动;选聘优秀的青年专业教师担任兼职班主任,在班内开展学习指导,帮助学生适应大学的学习和生活、充分了解师

范专业定位和学习任务、激发学生的学习兴趣和积极性；选拔优秀的高年级同学作为本专业新生班级的班主任助理，开展线上线下互动交流，提供学习、生活和课外科研方面的帮助。

为了进一步提高学生的道德情操，学院制定了德育评分标准，每学期通过学生之间的互评，得出德育评分，将德育表现评分纳入学生评优、评奖的首要考核内容，德育评分不合格者不得参加任何评优、评奖活动，详见（附件 3.5-4）。

问题 3.2 改进措施：

加强课程体系的研究。以 OBE 理念为指导，根据培养目标、毕业要求，反向设计课程体系，建立科学、合理的课程体系，注重课程体系整体性架构设计，提高专业选修课的学分与学时比例。

加强课程相关性的研究。从学生能力的发展以及课程内容的衔接角度研究课程以及课程模块之间的内在联系与逻辑关系。

强化课程群建设。整合内容相近的课程，使课程之间相互贯通、相互补充，逻辑统一。

问题 3.3 改进措施：

规范填写人才培养方案，以学习成果为导向，合理分配课程的理论学时与实践学时，加强学生实践能力的培养。

问题 3.4 改进措施：

学院对青年教师开展定期培训，鼓励青年教师尝试教学改革，申报教改课题。同时，为科研或竞赛成果突出的同学给予创新学分认定（附件 3.5-5），通过本人申请、学院（部）审核、教务部认定后所获得相应学分；完善教师激励机制，对教师指导学生课外科研活动计算社会工作量，并对成绩突出的教师予以奖励。2015 年本专业学生团队获得一项省级大学生创新创业项目立项，2017 年本专业学生团队获得一项校级大学生创新创业项目立项。

问题 3.5 改进措施：

完善、细化各教学环节评价标准、实施过程化课程考核，体现考核成绩区分性。降低期末考试在课程考核的比重，在课程进程中采取多样化的考核形式，如综合性作业、课程论文、研究报告、现场考核记录、实践（实验）报告、期中考试和期末考试等。在课程教学大纲中清晰表述过程化课程考核方案，在教学实践中认真执行，学校组织开展专项督查。

完善课程目标达成度的评价依据。加强教学档案的归档工作,作为评价依据,确保考核内容、考核方式与对应毕业要求指标点的符合度,确保课程考核内容即课程教学过程中的考试、作业、课程论文等教学记录文档的完备度。

四、合作与实践

第一部分：达标情况

（请用数据和事实逐条自证标准条文的达成情况。数据描述以《专业教学基本状态数据分析报告》为依据进行分析和达成说明，事实描述以具体明确的文件、制度、行为、效果等进行评价分析和达成说明）

作为苏州地区唯一国家建设 211 重点高校，苏州大学在人才培养方面的工作特色是为地方服务，与地方共建。长期以来苏州大学与地方教育行政部门和中学建立权责明晰、稳定协调、合作共赢的三位一体协同培养机制，基本形成教师培养、培训、研究和服务一体化的在此过程中，美术学（师范）专业的学生在实践过程将教育理论知识与美术专业技能相结合，通过理论指导实践，通过实践加强理论的拓展，理论、实践相辅相成，学生的专业素养都得到了很大程度的提高。

4.1[协同育人]与地方教育行政部门和中学建立权责明晰、稳定协调、合作共赢的“三位一体”协同培养机制，基本形成教师培养、培训、研究和服务一体化的合作共同体。

①描述学校与地方教育行政部门和中学建立“三位一体”协同培养机制情况。

一、构建学校-地方政府-中学“三位一体”协同培养机制。

根据《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010-2020 年）》等相关文件精神【附件 4.1-1】，为进一步深化教师教育人才培养模式改革，有力推进学校师范专业与基础教育的深度融合，有效促进教师教育职前职后一体化建设，苏州大学围绕学校的办学定位、人才培养目标和苏州市基础教育改革创新工作实际，与苏州政府签订了《苏州市人民政府苏州大学关于实施名城名校融合发展战略的意见》（苏府〔2016〕3 号）【附件 4.1-2】，在此框架下，与地方政府教育机构（苏州市教育局、苏州工业园区教育局）以及合作的中学签订合作协议【附件 4.1-3】，构建了“三位一体”的师范生协同培养机制，促进学生教育实践、专业课程开发、师范人才培养模式的改革，旨在遵循教师专业发展规律，落实立德树人根本任务，主动适应教育现代化对教师队伍的新要求。地方政府从宏观层面制定教师相关政策，提供教师培养要求，协调优质基地学校的运行。高校利用学科资源、教学资源为地方中等教育服务。

二、高校与中学协同：“三位一体”卓越教师协同培养新机制

根据2014年教育部《关于实施卓越教师培养计划的意见》(附件4.1-4)的相关精神和指导意见,贯彻落实苏州工业园—苏州大学全面合作第八次工作会议上,拟定了“苏州园区为苏州大学毕业生提供更多实习机会,共建优质实践基地”的细化方案,在师范生培养过程中,合作学校全程参与,协同制定师范生实践教学实施方案,接受并指导师范生见习、实习等教学实践活动,并作为评价主体对相应教学实践活动进行质量评价。我校提供优质教学、科研资源协助合作学校教师提升教科研能力,促进教师的专业发展。加强双方在人才培养领域的合作。

②描述学校与中学合作搭建教师专业发展平台,形成中学教师培养、培训、研究和服务一体化的合作共同体情况。

在“名城名校融合发展”战略基础上,本专业教师主动与中学教师合作,整合资源,进行课程研发,修订培养计划,把美术学专业教育教学课程细分为教学理论与实训课程,使其更趋完整性、科学性;我们邀请地方名校校长、名教师承担监督指导工作,实现了教育理论与教育实践的融通,保证了美术学(师范)培养的质量。目前本专业在合作中学中聘请6名教学骨干教师作为兼职教师(表4-1)。

表4-1 美术学(师范)兼职教师信息一览表

姓名	工作单位	专业	职称	职务
沈南强	苏州市教育科学研究院	美术教育	中高	美术教研员
易仲阒	西安交大苏州附属高级中学	美术教育	中高	苏州市中学美术学科带头人
沈兰	苏州工业园区教师发展中心	美术教育	中高	美术教研员
沈海泯	苏州市第六中学校	美术教育	副高	副校长
屈荷军	苏州园区金鸡湖学校	美术教育	中高	副校长
韩珏	苏州市园区翰林小学	美术教育	一级	苏州市园区书法学科带头人

③描述“三位一体”协同育人工作成效。

一、强化协同育人机制

加强苏州大学与苏州工业园区、中学“三位一体”的“苏州大学（师范）教学与就业实践基地”建设，完善实习生选拔、联合培养、共同管理、多方评价的工作机制，统筹利用好三方教师教育资源，制订工作计划，完善实习管理机制，明确三方职责、推进三方紧密合作、协同育人。

1) 苏州工业园区—苏州大学优秀实习生项目贯彻落实

根据苏州工业园—苏州大学全面合作第八次工作会议精神，加强双方在人才培养领域的合作，2016年启动的“苏州工业园区—苏州大学优秀实习生”的项目，在2017年进一步完善了高校、地方政府、中学“三位一体”卓越教师协同育人机制，通过选拔优秀的苏州大学美术学（师范）提前进入苏州工业园区的中学进行教学实践，缩短培养周期，进一步提升美术师范生的综合素质和就业竞争力，同时为园区中学培养更具归属感与综合实力的后备师资，加强师资培养的针对性与实效性。

表 4-2 美术学（师范）专业苏州大学生优秀实习生计划落实情况

年 份	专 业	姓 名	实 习 学 校	备 注
2018 年	美术学（师范）	顾艺航	苏州工业园区文萃小学	
2018 年	美术学（师范）	康金蒙	苏州工业园区第三实验小学	

注：2017年苏州大学教务部发布优秀实习生计划通知时，15级美术学（师范）专业全体同学正在外地艺术考察，无法递交申请，因此错过申报。

2) 中国青年志愿者扶贫接力计划成效

按照团中央、教育部共同组织实施的中国青年志愿者扶贫接力计划（附件 4.1-5）、团中央《关于组建中国青年志愿者支教扶贫接力计划第十二届研究生支教团的通知》精神，特别制定了具体实施方案。（见共青团中央关于实施中国青年志愿者支教扶贫接力计划有关政策的意见）按照团中央“公开招募、自愿报名、择优选拔”的原则，我校印发《苏州大学关于招募推荐免试研究生参加中国青年志愿者扶贫接力计划研究生支教团工作实施办法》（附件 4.1-6），从我校研究生支教团招募若干名同学参与到中国青年志愿者扶贫接力计划中。2015年、2016年、2017年、我校连续三年颁发《苏州大学关于招募推荐免试研究生参加中国青年志愿者扶贫接力计划研究生支教团的通知》（附件

4.1-7、附件 4.1-8、附件 4.1-9), 艺术学院美术学(师范)相继有两名同学通过选拔, 荣获执教资格。

表 4-3 美术学(师范)中国青年志愿者支教扶贫接力计划研究生支教情况一览表

年度	姓名	专业	支教学校	支教情况
2016-2017 年度	王璐	美术学(师范)	西安市蓝田县普化镇韩河小学	优秀
2017-2018 年度	孟晓静	美术学(师范)	西安市蓝田县普化镇韩河小学	优秀

在支教过程中, 王璐、孟晓静同学相继参加西安市蓝田县普化镇韩河小学组织的教学竞赛活动, 取得优异的成绩, 获得“教学能手”称号。两位同学都以优异的成绩获得支教学校师生们的高度评价(详见附件 4.1-7、附件 4.1-8)。

二、合作共同体平台逐步完善。

在“名城名校融合发展”战略基础上, 融入“三位一体”卓越教师协同培养新机制, 促进学校人才、科研、智力等创新资源与苏州经济社会转型升级需求深度融合, 打造校地融合发展共同体, 推动高校与中学教师合作, 整合资源, 进行教师培养、教师培训、课程研发, 服务一体化的合作关系的良好发展。

教师培养成效—通过实践基地师范生工作指导、与基础教育教师合作研究, 促进了专业教师教育能力提升, 2018 年艺术学院与苏州工业园区东沙湖学校共建市级版画特色学校(附件 4.1-10)。中学实践指导老师也在指导师范生以及与我专业教师的合作过程中, 提升了教育教学与研究水平。

表 4-4 美术学(师范)专业教师实践基地挂职统计表

姓名	职称	挂职学校	教研内容	教研时间
张永	副教授	西安交通大学附属中学	美术生课外指导	2012 至今
张天星	教授	苏州园区东沙湖学校	辅导美术老师	2018 至今
		苏州园区方舟小学	版画讲座	2018 至今
王鹭	副教授	苏州园区翰林小学	美育教育	2015 至今
		苏州园区金鸡湖学校	美育教育	2018 至今

教师培训成效—我校与地方合作开展了“国培”、“省培”、地方骨干教师培训项目,

成为中学师资的培训基地(附件 4.1-11)。

课程研发成效—针对目前中学生成长过程出现的不同程度的心理问题,艺术学院艺术研究院成立艺术教育与心理辅导研究中心、苏州大学心理人工智能协同创新中心。艺术教育与心理辅导研究中心主要与中学共同研发艺术教育与心理辅导课程,通过艺术治疗干预的方式,帮助中学生平稳度过成长过程的特殊阶段。苏州大学心理人工智能协同创新中心主要是面向教育领域开发学生压力评估及减压 AI 系统,通过减压赋能椅的智能引导帮助孩子快速恢复良好身心状态,开发学校的 AI 心理咨询室(附件 4.1-12)。

服务合作成效—随着艺术教育素养在基础教育阶段要求的不断提高,本专业教育团队在合作中学以做讲座、开题指导、教学研讨等形式,为各中学教育美术教学改革的研究等提供直接的理论支持;同时积极参与市、县、区组织的各级教研活动,促进中学的教研组建设和教师梯队的建设,也推动了本专业教师团队的发展。特别是本专业教师对基础教育现场的深度介入,有利于及时调整本专业人才培养方案,使其更科学合理。

三、协同培养管理机构有效运转。

建立健全与新机制相适应的实习管理制度,创新考核评价与督查制度,制定以培养信念坚定、学科基础扎实、教育教学能力全面、有一定研究能力的高素质新师资为目标的实习考核评价标准,建立多方参与、定期反馈的考核评价制度,并增强实习评价结果与就业应聘的相关性,确保“三位一体”协同培养合作协议得到落实,确保协同育人成效。

4.2 [基地建设] 教育实践基地相对稳定,能够提供合适的教育实践环境和实习指导,满足师范生教育实践需求。每 15 个实习生不少于 1 个教育实践基地。

①以列表方式提供学校和院系与实务部门合作共建的实习实训基地情况(包括运行机制、基地设施和承担的教学任务),说明基地是否满足专业教学的需求。

一、实训基地运行机制

为加强和规范本科校外教学实习基地的建设充分发挥校外教学实习基地在本科教学过程中的重要作用,苏州大学结合实际情况,特制《苏州大学本科校外教学实习基地建设与管理指导意见》(附件 4.2-1),与苏州市中学签署美术学(师范)实践地基地协议(附件 4.2-2)。

表 4-5 实习基地三方单位分工协作表

单位		分工	职责
苏州大学	分管校领导	全校教育实习工作	全校教育实习工作
	教务部	教育实习的组织管理工作由教务处统一负责。	1 期根据各学院的实习安排计划并结合各实习学校的具体情况，负责落实实习学校及实习生人数。 2 负责接送实习生的车辆安排和调度。 3 到各实习点，了解实习情况，解决实习中出现的问题。
	院 部	拟定教育实习工作计划	1、推进实习安排计划 2、发放实习材料 3、组织实习生的公开课和汇报课。
	系 部	落实教育实习具体工作	1、实习前的动员 2、落实实习的教学内容、教学进度、教学班级、食宿等工作。 3、本系指导教师到各实习点，了解实习情况，解决实习中出现的问题。认真组织好实习生的公开课和汇报课，组织有关教师、学生参加评议。
地方教育主管单位	教育局	负责选拔实习学校	实习相关政策和制度的制定，选拔教育与教学的优秀导师成立专家库，配合苏州大学制定实习指导方案，组织实习期结束后的联合考核。
实习学校	中小学	实习生的日常管理	指导实习生的专业成长与能力提升，定期反馈实习生实习期间的表现，配合苏州大学制定实习指导方案，落实实习期结束后的联合考核。

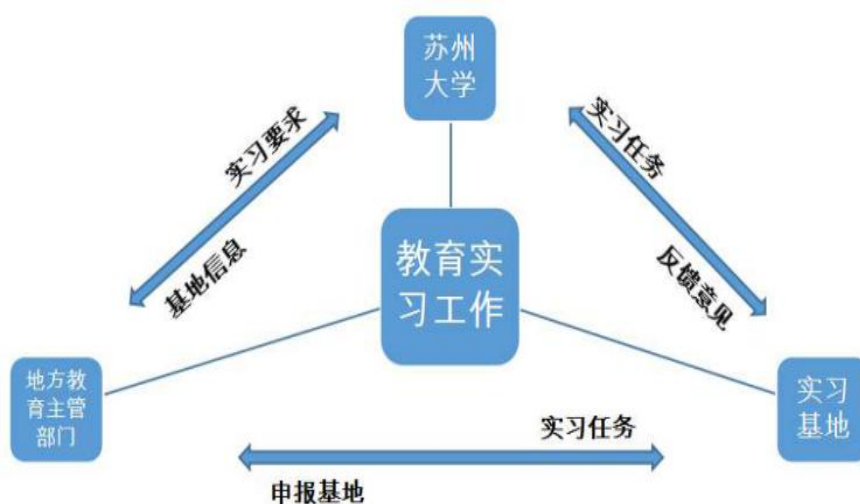


图 4-1 实习基地运行机制关系

1) 美术学（师范）实践基地基本情况

美术学（师范）专业教育实践基地相对稳定，在师资条件、管理经验、课程资源等方面都有较强的优势，能够提供合适的教育实践环境和需求，具备较强的教学实践指导

能力。（实习学校介绍 附件 4.2-3）

表 4-6 美术学（师范）实践基地基本情况

学 校	性 质	行政班级数（个）	美术教师人数（人）
西安交通大学苏州附属中学	公立高中（四星）	35	2
苏州大学附属中学	公立高中（四星）	36	2
苏州市第三中学	公立高中（四星）	106	3
苏州市第一中学	公立高中（四星）	112	6
苏州工业园区第二高级中学	公立高中（四星）	24	2
苏州市第六中学校	公立高中（美术特色）（四星）	15	11
东吴外国语高等师范学校	师范专科学校	35	4
苏州艺术学校	职业艺术学校	3（美术）	1
苏州工业园区星港学校	九年一贯制公立学校	66	8
苏州工业园区星洋学校	九年一贯制公立学校	89	14
苏州工业园区金鸡湖学校	九年一贯制公立学校	98	12
苏州工业园区莲花学校	九年一贯制公立学校	42	5
苏州景范学校	公立初中	28	2
苏州工业园区第一中学	公立初中	34	2
苏州市振华中学校	公立初中	53	3
苏州工业园区翰林小学	公立小学	30	3
苏州工业园区方洲小学	公立小学	60	7
苏州工业园区第三实验小学	公立小学	22	3
苏州工业园区文萃小学	公立小学	30	4

平均每 2-3 个美术学（师范）生分配在一个实践基地，得到充分的教育实践锻炼。

表 4-7 美术学（师范）近五年实践基地实习生人数

序号	时间基地名称	近四年每年进基地学生数					
		2104 年	2105 年	2106 年	2107 年	2108 年	总计
1	西安交通大学苏州附属中学	3	0	0	3	0	6
2	苏州大学附属中学	3	0	0	3	3	9
3	苏州市第三中学	3	3	3	0	0	9
4	苏州市第一中学	3	0	0	0	0	3
5	苏州工业园区第二高级中学	0	0	0	0	2	2
6	苏州市第六中学校	3	2	2	0	0	7
7	东吴外国语高等师范学校	3	3	4	4	0	14
8	苏州艺术学校	3	4	3	3	0	13
9	苏州工业园区星港学校	3	3	3	3	3	15
10	苏州工业园区星洋学校	0	0	0	0	2	2
11	苏州工业园区金鸡湖学校	0	0	0	0	2	2
12	苏州工业园区莲花学校	0	0	0	0	2	2
13	苏州景范学校	0	3	3	0	0	6
14	苏州工业园区第一中学	0	3	3	3	2	11
15	苏州市振华中学校	0	3	3	0	0	6
16	苏州工业园区翰林小学	0	0	0	3	3	6
17	苏州工业园区方洲小学	0	0	0	3	3	6
18	苏州工业园区第三实验小学	0	0	0	0	1	1
19	苏州工业园区文萃小学	0	0	0	0	1	1
20	无锡高等师范学校	3	0	0	0	0	3

②描述学校利用实践基地开展专业培养的相关制度和举措及其成效。

一、相关制度：

为确保教育实践工作的顺利进行，苏州大学制定《苏州大学本科校外教学实习基地

建设与管理指导意见》（附件 4.2-1），《苏州大学教育实习手册》（附件 4.2-4）中涵盖教育实习工作的所有细则，明确各级部门的职责，指导教师的工作以及实习生实习内容和行为规范都做了详细的规定。

二、相关举措：

“苏州工业园区—苏州大学优秀实习生”的项目，是苏州工业园区与我校战略合作的重大举措之一，也是学校与苏州工业园区教育局、工业园区中小学开展的“三位一体”卓越教师协同培养新机制的探索。

三、成效：

优质的教育实践基地，其中涵盖高中、九年义务教育学校，能够为美术学（师范）生提供合适的教育实践环境和实习指导，满足师范生的教育实践需求。同时苏州园区教育目前正处于快速发展阶段，依托先进的教学理念和丰富的教学资源，能让学校的“未来教师”们在实践教学中迅速成长。

表 4-8 美术学（师范）生参加江苏省师范生教学基本功大赛获奖情况

年份	姓名	奖项	学科
2018	牛琳	三等奖	美术
2018	顾艺航	三等奖	美术
2016	邵丽丽	三等奖	美术
2014	朱亚乐	三等奖	美术

4.3 [实践教学] 实践教学体系完整，专业实践和教育实践有机结合。教育见习、教育实习、教育研习贯通，涵盖师德体验、教学实践、班级管理实践和教研实践等，并与其他教育环节有机衔接。教育实践时间累计不少于一学期。学校集中组织教育实习，保证师范生实习期间的上课学时数。

①描述实践教学体系建设情况，及实施成效。

实践教学是帮助师范生深化对专业知识理解、形成专业实践能力，培养学生教育情怀的重要环节。苏州大学具有健全完整的教育实践教学体系，能够做到学科专业实践与教学教学实践有机结合，从而使师范生在实践环节中得到师德体验、教学实践、班级管理和教育研究等方面的学习和锻炼。

一、实践与教学体系进一步完善

根据美术学（师范）专业技能形成规律，结合教育类课程的理论教学，制定 2018 级美术学（师范）专业全程的教育实践培养体系。通过教师教育类课程模块、美术类专业课程模块、教育实践模块相互支撑整个教育实践培养体系。通过教育教学实践训练，引导美术学（师范）学生实现教师职业角色顺利转换。

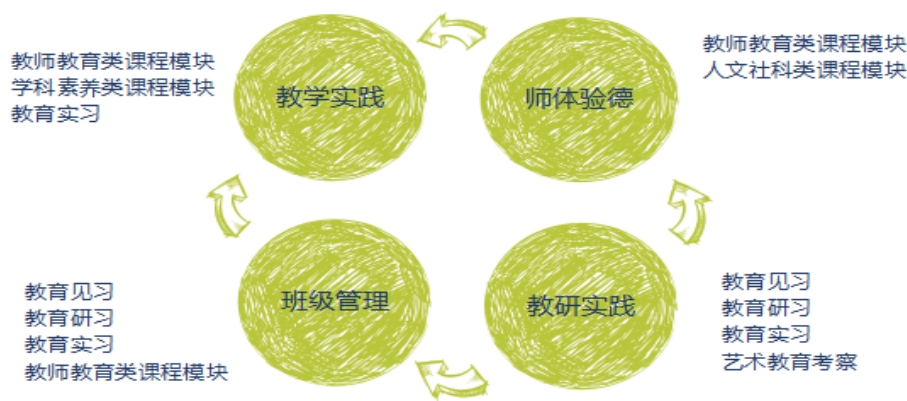


图 4-2 教育实践目标课程支撑关系图

教师教育类课程模块、美术专业课程模块、教育实践模块与培养目标、毕业要求支撑对应教师教育类课程模块，教育实践培养模式不断优化，教育见习、教育实习、教育研习具有系统性、组织性、多样性和有效性，并与其他教育环节有机衔接。重视教育实践培养体系的总体设计，符合系统性、组织性、多样性和有效性原则。

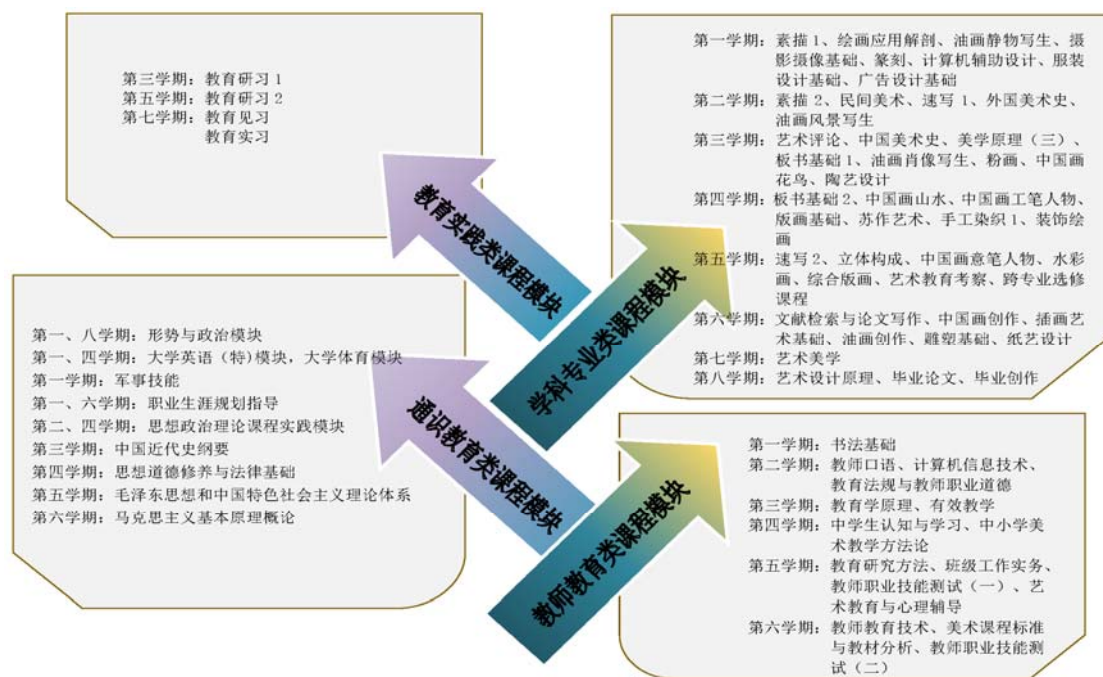


图 4-3 美术学（师范）培养体系各课程模块支撑

二、实践与教学实施成效

本专业重视教育实践培养体系的总体设计，符合系统性、组织性、全科性和有效性原则，教育见习、教育实习、教育研习有序开展，并与其他教育环节有机衔接。

1) 教育实践体系的持续完善

自 2015 级以来，根据学校对各学院各专业本科人才培养方案进行调研修订要求。本专业逐年对美术学（师范）专业人才培养方案进行修订，完善教育见习、实习与研习的培养方案。

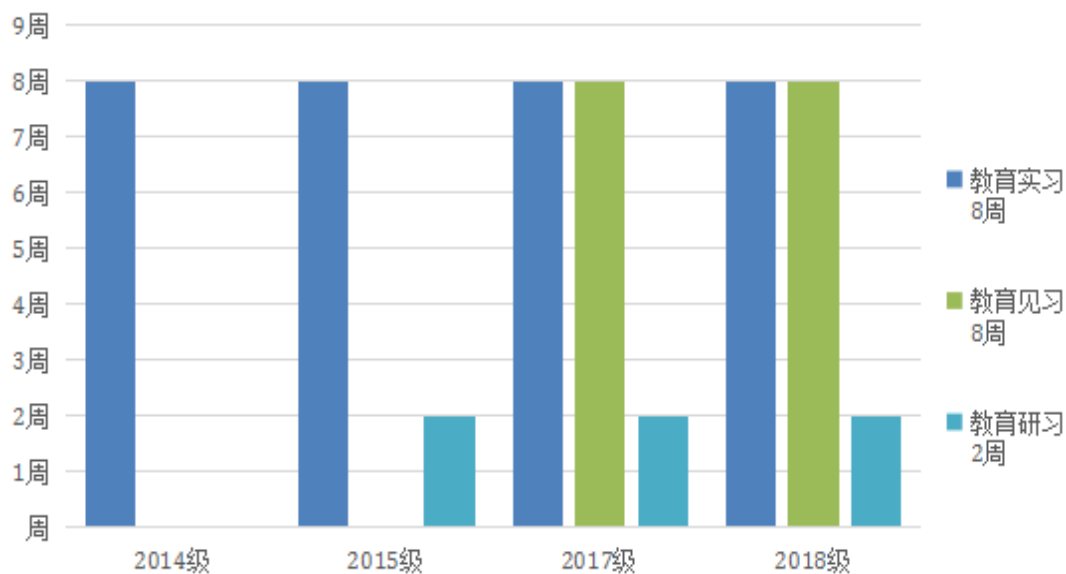


图 4-4 2014 级-2018 级 教学实践模块周学时对比图

2) 教育实习工作制度的有效规范

(1) 专业实践和教育实践有机结合，师范生基本技能得到提高，通用能力与专业能力“双能融合”发展。每年美术学（师范）专业的实习工作，是在学校统一安排下一层一层下达工作，有序进行。近几年美术学（师范）专业实习基地与实习生比平均达到：1:2.5，师生比平均 1:1.5，学生在校实习授课时数课平均达 30 课时，实习在实习阶段无论是在撰写教案、设计课堂、制作课件等教学技能上得到锻炼，在班主任工作以及参与校园文化建设工作中也得到充分合作与沟通能力的锻炼。（近三年苏州大学教育实习通知发文，附件 4.3-1）

(2) 毕业生教学技能社会认可度高。毕业生在师、教学技能、育人技能、自我发展技能等方面达到了毕业要求。从近四年师范生教师岗位就业的百分比、公办编制录取率看，实践教学实施效果明显。

表 4-9 苏州大学艺术学院（美术学师范）毕业生教师岗就业统计表

苏州大学艺术学院（美术学师范）毕业生教师岗就业统计表						
届	班级人数 (人)	教师岗 (在编)(人)	教师岗 (非编) (人)	事业单位 (人)	升学 (人)	非教师岗 (人)
2017	24	13	3	0	5	3
2016	27	12	3	0	7	5
2015	28	13	3	0	8	4
2014	33	7	5	3	13	5

②描述教育实习工作规范制定及落实情况，包括课程标准、实施计划、实习手册，评价标准等。

一、教育实习工作规范制定

苏州大学教育实习守则中对教育实习工作制定了全面具体的工作规范制度。详见《苏州大学教育实习手册》(2015级美术学(师范)苏州大学教育实习手册,附件4.3-2)

二、教育实习工作落实情况

1) **课程标准:** 教育实习即教师教育专业毕业实习,是教师教育的重要组成部分,是一门具有教师教育特性的综合实践性课程。内容主要有课堂试教、实习班主任工作及中等教育工作的调查研究。

①课堂试教包括:备课、编写教案、试讲、上课、指导实验、听课评课、课后辅导、作业批改与评讲、考试与成绩评定等。

②实习班主任工作的内容包括:制订实习班主任工作计划、重点了解1-2名中学生、独立组织一次班级活动及进行日常的班务工作和家庭访问等。

③教育调查内容包括了解中等学校的基本情况、历史和现状;了解优秀教师的先进事迹、教育教学经验、教学方法与教改试验;了解中学生的心理生理特点、学习态度与方法、知识结构、智能水平与政治思想品德状况等。实习生根据所调查的内容要写出调查报告。

2) 实施计划

为保证本专业教育实践的顺利进行,在每次教育实习前,学院根据学校的实习通知发文(见附件4.3-1),要求实习制定实习计划,与实习学校、实习学校领导、实习学校专业指导教师对接,落实当年具体教育实习方案。根据《苏州大学本科校外教学实习基地建设与管理指导意见》(见附件4.2-1),在实习中期苏州大学教务部领导会全程监督检查实习生到岗出勤率以及公开课展示情况。

3) 实习手册

苏州大学每年制定的实习手册中涵盖当年教育实习文件,明确实习工作要点,教育实习评价制定,教育实习规章制度,实习文摘,以及中学生守则,中学生日常行为规范,中学教师职业道德规范,教师教育课程评价,小学教师专业标准,中学教师专业标准等等,以及教育实习工作表格。2015级美术学(师范)专业教育实习手册(见附件4.3-2),2015级美术学(师范)专业艺术教育考察报告(附件4.3-3),2018届、2017届、2016届美术学(师范)专业教育实习资料(附件4.3-4)。

4) 评价标准

在《苏州大学教育实习守则》中对教育实习有明确的评价制定,其中涉及:课堂试教成绩考核评定标准,班主任工作实习成绩考核评定标准,教育调查实习成绩评定标准。(见附件附件4.3-2 22-26页)

4.4 [导师队伍] 实行高校教师与优秀中学教师共同指导教育实践的“双导师”制度。有遴选、培训、评价和支持教育实践指导教师的制度与措施。“双导师”数量足,水平高,稳定性强,责权明确,协同育人,有效履职。

①描述说明学校实行高校教师与中学教师共同指导教育实践的“双导师”制度与具体措施,包括导师遴选、人员配置、实践指导、能力提升、条件保障、考核评价与动态调整等方面。

一、导师遴选:本专业教育实践导师的遴选工作,是在苏州大学讲座教授和兼职教授管理暂行办法的基础上,根据美术学(师范)专业特点对实践指导教师进行认真遴选,他们不仅在本专业领域内有建树,同时又各不相同、各具特色,基本涵盖美术学(师范)专业教师教育类、专业技能类的课程,对美术学(师范)专业人才培养建设起到很重要的作用。详见《苏州大学讲座教授和兼职教授管理暂行办法》(附件4.4-1)、《苏州大学本科教学校外兼职教师聘任审批表》(附件4.4-2)、《艺术学院美术学(师范)兼职教师信息一览表》(附件4.4-3)、《艺术学院美术学(师范)兼职教师成果信息表及附件》(附件4.4-4)、《艺术学院美术学(师范)教师信息及成果一览表》(附件4.4-5)、《艺术学院美术学(师范)教育实习指导教师一览表》(附件4.4-6)。

二、人员配置:长期与艺术学院美术学(师范)专业合作的实习学校、实习指导教师相对稳定,实习单位师生比平均为1:1.5,艺术学院美术学(师范)实习期间内实习指导

师生比为 1:6。

三、实践指导：实习单位教师主要负责指导教学实践、班级管理、教育调研；本专业指导教师做好沟通、联络工作，关心实习生，协同指导师范生教学和班级管理工作，抓好教育研究工作。

四、能力提升：为了加强教育实践研究能力，本专业指导教师对基础教育的了解与时俱进，在指导师范生备课、写教案、授课方法、听课、授课、班级管理等方面要求得到提升，同时本专业教师对基础教育现场的深度介入，有利于及时调整本专业人才培养方案，使其更科学合理。

表 4-10 艺术学院美术学（师范）教育实习校外指导教师一览表

实习学校	指导老师	在校职称	最高学位	指导人数（累计）
西安交通大学附属中学	易仲阆	高级	学士	4
	葛欣	中级	学士	2
苏州大学附属中学	毛城伟	中级	学士	5
	顾晓明	高级	学士	4
苏州工业园区第二高级中学	张鹏	中级	硕士	2
	陈华清	中级	硕士	2
苏州市第六中学校	张曦	高级	学士	1
	朱学旻	初级	学士	1
	赵玉	初级	硕士	1
东吴外国语高等师范学校	杨丽萍	中级	学士	7
	梅晓华	中级	硕士	7
苏州艺术学校	王佳	高级	学士	13
苏州工业园区星港学校	陈洁	初级	学士	8
	陆炯翎	初级	学士	7
苏州工业园区星洋学校	任群	初级	学士	1
	沈刘珍	中级	学士	1
苏州工业园区金鸡湖学校	胡晨璐	中级	硕士	1
	张懿萱	初级	学士	1
	周鸯	初级	学士	1
	雷倩	中级	硕士	1
苏州工业园区第一中学	傅兆彦	中级	学士	4
	白洁	中级	学士	5
	牛赫	初级	学士	2
苏州工业园区莲花学校	诸雪芳	中级	学士	1
	景淑丽	高级	学士	1
苏州工业园区翰林小学	韩珏	中级	学士	2
	尤鲁滨	中级	学士	2
	黄思媛	初级	学士	2

实习学校	指导老师	在校职称	最高学位	指导人数（累计）
苏州工业园区方洲小学	张加良	中级	学士	2
	唐启晴	初级	学士	2
	陆盈盈	初级	学士	2
苏州工业园区第三实验小学	陈思佳	教师	硕士	1
苏州工业园区文萃小学	雷 洪	中级	硕士	1

五、条件保障：根据相关实践教学管理办法，学校和专业提供实践运行经费。

六、考核评价：根据苏州大学教育实习手册中的实习评优条例，检查指导教师工作完成情况，推荐评选专业和基地学校优秀实习指导教师。值得一提的是苏州工业园区选拔教育教学优秀导师团与苏州大学专业教师共同组成“双导师”，双方共同开发理论与实践相互渗透的实习课程方案，共同对苏大实习生进行全方位的指导，从而有效提升了毕业生应就业竞争力和执教能力。相关资料见《苏州大学实习指导老师职责》（附件 4.4-7）、《艺术学院美术学（师范）教育实习校外指导教师听课记录》（附件 4.4-8）、《艺术学院美术学（师范）教育实习校内指导教师课记录》（附件 4.4-9）、《艺术学院美术学（师范）教育实习成绩评定表》（附件 4.4-10）

七、动态调整：根据每年实习生人数，以及实习学校具体要求，调整实习学校和实习指导教师。

②描述说明学校对“双导师”的定期业务指导和专业培训开展情况及其成效。

一、校内指导教师：在分管院长（系主任）领导下，成立院系实习领导小组，全面负责本院系教育实习工作。由一位院长（系主任）任组长，其成员为实习指导教师、政治辅导员及中教法教师，定期召开指导教师会议，具体研究和布置实习工作，实习中，教务处和学院领导到实习基地调研，检查校内导师工作情况。

二、校外指导教师：学校教务处组织各实践基地的主管领导进行实习工作安排与研讨，就实习的目标、内容、要求等方面对基地导师提出相关要求，并反馈给本校的指导教师，针对本校指导教师进行业务指导和专业培训。

三、成效：苏州工业园区选拔教育教学优秀导师组成导师团，与苏州大学专业指导教师组成“双导师”，双方共同开发理论与实践相互渗透的实习课程方案，共同对苏大实习生进行全方位的指导，毕业生执教能力得到明显提升。

③描述说明学校对“双导师”协同育人、有效履职的定期考核以及动态调整情况。

本院美术学（师范）专业教学实习基地，经过甄选，无论在办学规模、师资力量、教学设施上都能满足教育实习的要求，有部分园区学校有很先进的信息化教学设备，学生可以得到更好的锻炼与学习。各基地指导教师常年在教学第一线有丰富的美术教学经验，在指导实习生的过程中尽心尽力，深受学生欢迎，对指导教师的评价极高。苏州市教育部门对艺术教育也非常重视，定期开展专业授课比赛，以及专业课程调研，以促进提高美术教师的教學能力以及专业素养。

④描述说明学校支持教育实践指导教师的专门制度与措施。

学校把教师指导师范生教育实践作为教学业绩考核的重要内容，制定了计算教学工作量、职称晋升等方面的优惠政策。根据《苏州大学本科校外教学实习基地建设与管理指导意见》，设立了实习基地建设专项经费。经费主要用于支出交通、伙食补贴、专家咨询费等实习基地建设过程中发生的相关费用，学校将有计划地不断增加实习基地建设经费的投入。

4.5 [管理与评价] 教育实践管理较为规范，能够对重点环节实施质量监控。实行教育实践评价与改进制度。依据相关标准，对教育实践表现进行有效评价。

①描述学校实践教学管理制度和措施，说明对教育见习、实验（实训）、教育实习、课程设计、毕业综合训练等实践教学全过程实施质量监控情况及实施成效。

本专业教育实践类课程（教育实习、教育见习、教育研习）是美术学（师范）培养方案中教师教育类课程的重要组成部分，是教师教育类综合实践性课程。针对教育实践类课程的组织、管理工作，结合以往的工作实际，针对美术专业特殊性制定了详细的细则。

一、制定教育实践规章制度及评价机制

全校教育实践工作由分管校领导负责，由教务处统一负责教育实践的组织管理工作，各院系在分管院长（系主任）领导下，成立院系领导小组，全面负责本院系教育实践工作。

苏大教〔2004〕51号《苏州大学教育实习实施细则》对实习目的与要求、实习形式、组织管理、实习时间、实习的具体内容、实习几个阶段的主要任务、实习生、成绩评定标准和细则、指导教师职责等方面都有明确的说明和规定。

二、全程监管教学实践过程，保证实习顺利完成

表 4-11 艺术学院美术学（师范）教育实习质量控制监管职责表

实习阶段	质量控制机制	负责人	形成结果
准备阶段	<ol style="list-style-type: none"> 1、根据学校下发的实习通知召开指导教师会议，具体研究和布置实习工作。校内导师进行实习前动员，加强实习生思想教育工作，强调说明教育实习的目的及意义，宣布教育实习的规章制度，要求实习生认真学习《教育实习手册》中的内容，端正态度，严格遵守纪律，以良好的道德品质影响中学生； 2、校内导师和实习中学分管领导对接，落实实习学校以及具体实习工作。 3、邀请校外兼职教师有关中学生教学的系列讲座。 4、安排好学生提前勘察各实习点路线。 	校内指导教师	实习前准备工作就绪
见习阶段	<ol style="list-style-type: none"> 1、进入实习学校，实习学校的领导介绍全校情况，分配美术实习指导教师和班主任工作指导教师。 2、观摩实习指导教师的课堂教学，了解学生的情况，撰写教案、制作教学 PPT，准备试讲。 3、跟班学习班主任工作管理，制定实习班主任工作计划。根据制定的计划，协助原班主任做好班级工作，起到助手的作用。 4、实习生制订周工作计划，周末进行小结。认真如实记载实习生在各个实习环节中的情况，逐日填写《实习指导教师工作日志》 	中学分管 领导 中学实践 导师 校内指导 教师	适应实习学校环境，制定实习计划和班主任工作计划，做好课堂试教和班主任工作准备
实习阶段	<ol style="list-style-type: none"> 1、课堂试教：实习生：深入研究中学美术教材与课标、课前教学资料收集与筛选、认真撰写教案、制作教学 PPT、课堂试教前相互磨课。实习指导教师：指导老师随班听课，课后点评教学。上课时数不少于 15 节课，学院指导教师和实习生的听课数量不少于 2 课时/学生。实习后期由实习学校统一安排每个实习生上一次公开课，由中学实习导师、校内指导教师以及美术学（师范）专业分管领导听课，并作点评。 2、班主任工作：实习生按照原班主任批准的计划进行工作，每次组织班级活动时，事先将计划交原班主任审阅同意后实施。工作中要做好记录，并随时向原班主任汇报请教。 3、教育调查：实习生根据中等学校的实际，选择适当的调研题目，在指导教师的指导下，及时完成调研报告的撰写工作。 	中学学科 实践导师 中学班主 任实践导 师 校内指导 教师	完成课堂试教不少于 15 课时，完成班级管理实践和教研实践
总结阶段	<ol style="list-style-type: none"> 1、实习结束前，实习生必须认真做好总结工作。内容包括实习表现和实习体会两方面。 2、实习学校、校内指导教师给出实习生实习阶段各方面工作成绩。 3、安全返校。 	中学实践 导师 校内指导 教师	完成实习小结、实习过程评价、实习成绩评定

②描述说明学校依据实践教学质量监控具体数据，实行教育实践评价与改进制度情况。

师范专业是培养未来的教育工作者，树立正确的学生观、教师观、教育观，掌握扎实的教育知识、专业技能以及教学能力是师范生在校期间以及实践环节需要学习和锻炼的主要目标。检验评价是否符合教师教学与管理能力的标准是把控教师队伍质量的关键。建立有效评价机制促进教育教学实践环节持续改进的重要措施。

在进校实习环节中，实习生具有双重身份，既是学生，又是中学实习教师。在教育实习过程中，要积极主动，认真负责，虚心请教，遵守纪律，为人师表，严格遵守实习生守则，圆满完成实习任务。对不能胜任教学工作，违反职业道德和各项规定且情节严重，影响正常实习工作者，取消其实习资格，实习成绩为零分且追加行政处分。

③描述说明中学教育类专业师范生教育实践标准，对实践能力和教育教学反思能力的考核评价方式及效果分析。

对实习生教育实习成绩的把控，由课堂试教成绩、实习班主任工作成绩和中等教育调查研究报告的成绩三部分组成并分开评定，比例为 50%:35%:15%，成绩评定采用评语和等级评定两种形式。等级分“优秀”、“良好”、“中等”、“及格”、“不及格”五级。评定教育实习成绩主要由中学指导教师承担，我校指导教师协助。实习成绩由实习学校直接上交实习生院系，院系实习领导小组对实习成绩作综合评定后通过成绩报告单向学生宣布，详见《苏州大学教育实习课堂试教成绩考核评定标准》（附件 4.5-1）、《苏州大学教育实习班主任工作实习成绩考核评定标准》（附件 4.5-2）、《苏州大学教育调查实习成绩考核评定标准》（附件 4.5-3）、《苏州大学毕业实习评优条例》（附件 4.5-4）。

④描述实施师范生实践教学个别化教育和指导情况，并进行效果分析。

为传承我校师范教育的优良传统，弘扬师范精神，进一步提高师范类学生的综合素质，自 2003 年始至今已连续举办了 15 届苏州大学“明日之师”师范生系列活动。本活动由教务处、学生工作处联合主办，教育学院“明日之师”联合会承办。活动内容包括模拟课堂教学大奖赛、师生论坛和教师基本技能竞赛等三个方面。（苏州大学“明日之师”师范生系列活动通知及获奖名单通知，附件 4.5-6）

2012 年为贯彻落实国家、省规划纲要及教育部《关于大力推进教师教育课程改革的意见》（教师〔2011〕6 号）和《关于印发〈小学教师专业标准（试行）〉和〈中学教师专业标准（试行）〉》（教师〔2012〕1 号）精神，根据江苏省教育厅《2012 年江苏省师范生教学基本功大赛比赛内容及办法》（附件 4.5-7），结合学校实际情况，此后我校

将原有的“明日之师”系列活动改为：苏州大学××××年师范生教学基本功大赛暨“明日之师”系列活动，并作为江苏省师范生基本功教学大赛的校内选拔赛。

美术学（师范）专业对苏州大学师范生教学基本功大赛暨“明日之师”系列活动比较重视，在遴选参赛队员上，原则上在学生自愿基础上专业教师推荐参赛，在赛前对其专业能力进行相关培训，在比赛过程和比赛结果中发现学生在教书教育技能上有所欠缺，比如粉笔字、语言规范、教学方法上都需要加强训练。在这些方面我们也开始对17级师范生做针对性的训练，在教师职业技能方面加强训练，并要求学生在教育实习之前完成教师职业技能测试，详见《关于江苏省师范生教学基本功大赛获奖名单的通知》（附件4.5-8）。

第二部分：主要问题

（请根据上述逐条对标情况，按标准条文明确清晰地描述分析专业对标自评中发现的问题与不足，为专业持续改进提供依据）

问题4.1：“三位一体”协同培养机制执行，基本形成教师培养、培训、研究和服务一体化的合作共同体，但机制运行还不够充分，成效有待进一步提高。

问题4.2：根据认证标准梳理并反思现有实践教学体系，仍然存在不足。

1、美术学（师范）专业学生教育实习时间达不到认证标准。

2、在校级、省级师范生技能比赛过程以及比赛结果中发现本专业学生在教育技能方面的竞争力有待提高，如“三字一话”、授课时语言规范、课堂教学设计等。

问题4.3：“双导师”遴选机制健全，标准明确，但校外导师的激励和考核措施需进一步完善，培训系统性有待加强。

根据认准理念要求本校教师下中学实践。由于本校教师在校工作和科研压力都比较大，一般只能以讲座、开题指导、教学研讨等形式介入中学基础教学工作，因此基础教学的挂职锻炼有待进一步提高。同时由于中学美术教师工作比较大，至使本院老师与基地老师的交流较少。

第三部分：改进措施

改进措施4.1：

进一步加强与基础教育部门的合作。以平台建设为契机，加强和中学的合作研究及课程建设，将“三位一体”机制落实到合作研究、课程开发、教学研讨、项目申报、教师研修等具体事务中，促进合作双方互利共赢。

改进措施 4.2:

1、在教育见习与教育研习的要求上，2014级、2015级美术学（师范）专业主要以课外课时来解决，也就是不占用学分的形式完成，主要完成形式为：观摩高年级实习公开课、观摩中学美术课、暑期（教育类）社会实践。本着持续改进的理念，在2017级美术学（师范）的人才培养方案中将教育见习与研习纳入其中并计入学分，但还不能满足教育部对师范生实习时间的要求。在2018级美术学（师范）人才培养方案的修订中，通过外聘兼职教师座谈讨论，结合美术学专业特点和专业技能要求，将教育见习时间延长至8周，与教学实习一同安排在第七学期，与第七学期开学第一周的教育实习准备周相结合，为期一学期。通过一个学期的教育实践，学生对中学整个学期的教学活动基本了解，将所学的基础知识、基本理论和基本技能，综合运用用于教育和教学实践。全面检验美术学（师范）教育的办学思想和培养规格，及时获得反馈信息，不断改进学本专业的教学工作，提高美术学（师范）教育质量。

2、在教师职业技能训练方面，要求2018级学生在教育实习之前加强三字一话训练，完成教师职业技能测试。根据美术学（师范）专业“三字一话”作业要求以及评分标准，美术学（师范）专业在假期中布置“三字一话”的练习作业，在第五、六学期分别进行教师职业技能测试（一）、（二）的测试，同时要求2017级、2018级学生必须通过教师职业技能测试才能进入教学实习阶段。在硬件方面，专门增设实训教室和书法教室，并为学生配置小黑板，为加强教师职业技能训练提供硬件条件支持。

改进措施 4.3:

进一步加强实习学校的联系与合作，通过开展讲座、开设第二课堂、帮助中学培训美术教师等方式，提升美术教师的业务能力和科研能力。以此加强本校教师与中学美术教育的紧密联系。

五、师资队伍

第一部分：达标情况

（请用数据和事实逐条自证标准条文的达成情况。数据描述以《专业教学基本状态数据分析报告》为依据进行分析和达成说明，事实描述以具体明确的文件、制度、行为、效果等进行评价分析和达成说明）

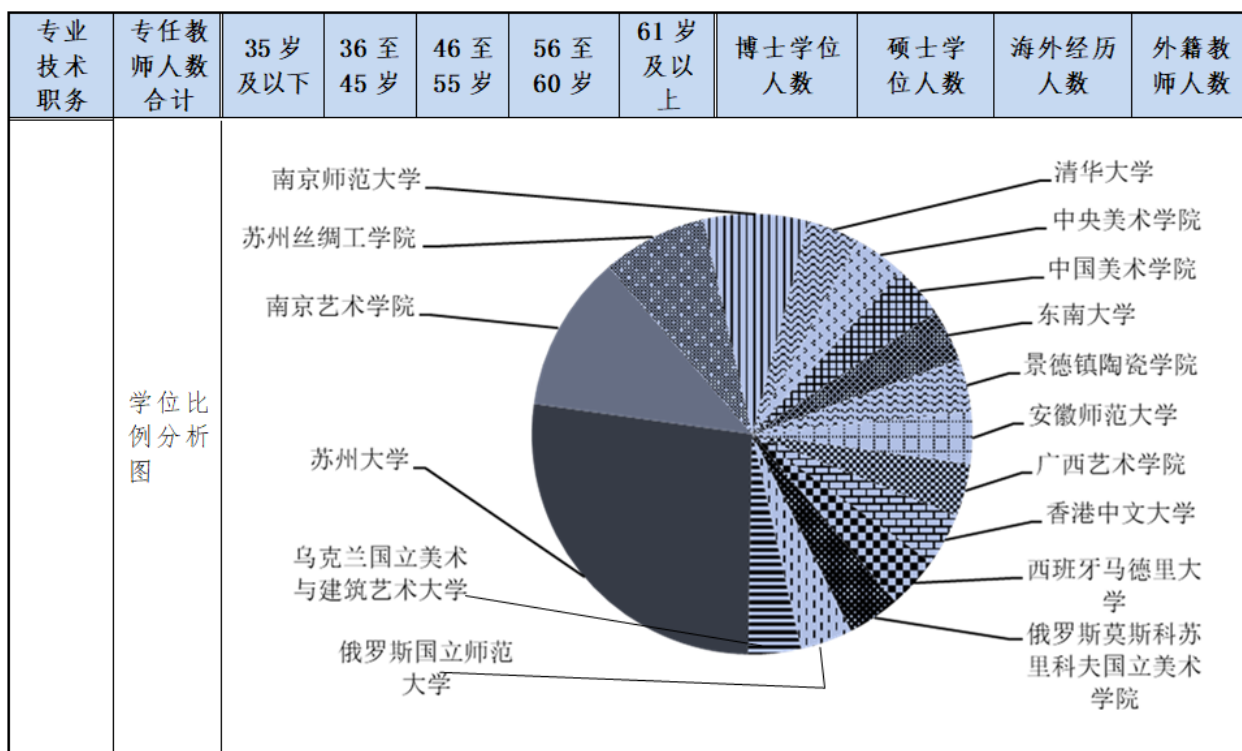
5.1 [数量结构] 专任教师数量结构能够适应本专业教学和发展的需要，生师比不高于**18:1**，硕士、博士学位教师占比一般不低于**70%**，高级职称教师比例不低于学校平均水平，且为师范生上课。配足建强教师教育课程教师，其中学科课程与教学论教师原则上不少于**2**人。基础教育一线兼职教师素质良好、队伍稳定，占教师教育课程教师比例不低于**20%**。

①列表说明专业专任教师数量、结构、生师比情况，并进行分析（《专业教学状态数据分析报告》有相关数据信息）。

本专业教师 29 人（按专任教师数+外聘教师数×0.5 计算），其中专任教师共计 26 人，年龄结构与学缘结构合理，美术学（师范）专业学生 72 人（截止 2018 年 6 月），生师比为 2.48:1，配比合理优越，属小班化教学模式。专任教师具有博士学位者 5 人，硕士学位者 16 人，占比 80.76%。另有外籍教师 2 人，学历层次比较高，国际化程度比较高。专任教师队伍中正高级 8 人，比例为 30.76%，高于我校 28.49% 的平均水平；副高级 9 人，比例为 34.6%，略低于我校 40.68% 的平均水平（附件 5.1-1，并参见表 5-1 与 5-2）。本专业课程共分为四个模块，其中设置在通识课程与大类基础课程内部的教师教育课程，由苏州大学委派教育学院的专业教师授课，设置在专业课必修课与选修课内部的教师教育课程由本专业教师以及外聘教师合作完成。

表 5-1 专任教师数量结构数据分析

专业技术职务	专任教师人数合计	35岁及以下	36至45岁	46至55岁	56至60岁	61岁及以上	博士学位人数	硕士学位人数	海外经历人数	外籍教师人数							
正高级	8	0	2	1	4	1	3	1	3	1							
副高级	9	0	6	3	0	0	2	6	4	1							
中级	7	3	3	1	0	0	0	7	0	0							
初级	2	2	0	0	0	0	0	2	0	0							
总计	26	5	11	5	4	1	5	16	7	2							
学缘结构	最高学位获得单位	苏州大学	南京艺术学院	苏州丝绸工学院	南京师范大学	清华大学	中央美术学院	中国美术学院	东南大学	景德镇陶瓷学院	安徽师范大学	广西艺术学院	香港中文大学	西班牙马德里大学	俄罗斯莫斯科苏里科夫国立美术学院	俄罗斯国立师范大学	乌克兰国立美术与建筑艺术大学
	人数	7	3	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1



②描述说明专业专任教师教学能力、学术水平满足师范生培养和专业教学需要的情况。

本专业拥有一支教学经验丰富、年龄结构合理、科研能力强，教学科研成果较为丰硕的师资队伍，能够充分满足师范生培养和专业教学需要。

表 5-2 专任教师名单及基本状况

45 岁以上骨干教师											
序号	姓名	出生年月	性别	专业技术职务	最高学位	最高学位获得单位	学术头衔	是否具有海外经历	是否为外籍教师	专业方向	学术兼职及简介
1	梁君午	194206	男	正高	硕士	西班牙马德里大学		是	是	油画	淡江大学副教授、嘉义大学视觉艺术研究所暨艺术学院客座教授、东海大学创意学院美术系讲座教授。2009 年参加第四届香港 AIAA 国际展；2010 年参加上海美术馆“光华百年——世界华人庆世博美术大展”。
2	陈道义	195912	男	正高	博士	苏州大学	中国书法家协会会员、苏州市书法家协会副主席	否	否	书法篆刻	苏州市非物质文化遗产·篆刻代表性传承人、苏州市首届中青年书法家“十佳”、东吴印社社长。主持国家社科基金艺术学项目“吴门篆刻史论资料整理与研究”。
3	袁牧	196107	男	正高	硕士	南京师范大学	江苏省国画院特聘画家、江苏省花鸟画研究会理事、苏州市花鸟画研究会副会长	否	否	中国画及非物质文化遗产研究	2011 年与苏州教育电视台合作，主创 42 集电视文化专题片《袁牧谈艺》。主持苏州市第四批省级非物质文化遗产代表性项目（部分）现状调查及保护规划编制项目。

4	吴晓兵	196111	女	正高	学士	苏州丝绸工学院	中国动画学会会员、中国流行色协会会员	否	否	插画	2012年，获国家级“纺织之光”年度奖教金。《九天揽月》系列动漫图书被国家新闻出版署列为国家重点图书。作品《河马牛辛心历险记》成为中央电视台《大风车》栏目连续展播的重点节目，并获湖南省图书二等奖。
5	姜竹松	196206	男	正高	学士	苏州丝绸工学院	中国美术家协会会员、江苏省美术家协会水彩艺委会委员	否	否	水彩、壁画与综合材料	苏州大学艺术学院学术委员会主任，苏州大学美术学科带头人。《生态景象》《园林意象·人家枕河》分别参加第九、第十二届全国美展。主持苏州轨道交通二号线全线11个站公共艺术品创作和苏州独墅湖科教区地标性大型雕塑等区重大项目。
6	白磊	196304	男	正高	学士	景德镇陶瓷学院	联合国教科文组织国际陶艺协会 IAC 会员、中国美术家协会会员	否	否	陶艺	第十二届全国美术作品展评委。1990年获全国陶瓷评比一等奖；1996年日本陶艺家协会会长奖；1997年日本东京都知事奖，同年参加日本国际陶艺创作营；2000年中国青年陶艺家邀请展银奖。
7	戴家峰	196310	男	副高	硕士	苏州大学	中国美术家协会会员	否	否	油画	2004年，作品《果实》入选第十届全国美展。2005年，作品《有

											树的风景》获第七届全国水彩粉画展优秀奖。2011年，作品《2007果实》获第二届中国粉画展优秀奖。2017年，获第二届江苏美术奖（最高奖）。
8	王岩	196312	男	副高	硕士	苏州大学	中国摄影家协会会员	否	否	摄影	2013年，“摄影艺术基础”获选江苏省高等学校优秀多媒体教学课件（二类）。参与2014江苏省社科应用研究精品工程”项目“现代丝绸创意染整苏州历史文化元素研究”。2015年，“多元主体协同工科创新人才培养机制研究”获选江苏省高等教育教改研究课题项目（排二）
45岁及以下青年骨干教师											
序号	教师姓名	出生年月	性别	专业技术职务	最高学位	最高学位获得单位	学术头衔	是否具有海外经历	是否为外籍教师	专业方向	学术兼职及简介
9	刘玉龙	197404	男	正高	硕士	俄罗斯莫斯科苏里科夫国立美术学院	中国美术家协会会员	是	否	油画	2014年，获国家艺术基金人才资助项目。2016年，作品《中国梦——造船》获国家艺术基金创作人才滚动资助项目。作品《沸腾的船厂》《三峡赞歌》《怒放》《静静的夜》入选第九、十、十一、十二届全国美展。作品《历

10	毛秋瑾	197609	女	正高	博士	香港中文大学		是	否	书法	2015年，课题“丝绸之路汉文书法研究”获选国家社科基金艺术学项目。出版《中国石碑》《墨香佛音》《敦煌吐鲁番文献与名家书法》等著作。
11	张永	197211	男	副高	硕士	俄罗斯国立师范大学	中国美术家协会会员、苏州市美术家协会副秘书长	是	否	油画	2014年，作品《淘金者之四》入选第十二届全国美展。2015年，作品入选百家金陵油画展；江苏文化奖提名奖。2016年，作品入选纪念红军长征胜利80周年全军美术作品展览。2017作品入选中国人民解放军建军90周年全国美术作品展，第三届江苏文华奖作品展。
12	方健	197310	男	副高	硕士	苏州大学		否	否	装饰画	2014年，课题“中国古代漆器及漆文化研究”获选江苏省高校哲学社会科学研究基金一般项目。
13	王鹭	197311	女	副高	硕士	南京艺术学院	中国美术家协会会员、苏州市美术家协会水彩粉画艺委会副主任	否	否	油画	2014年，作品《盛世华章之二》入选第十二届全国美展。作品荣获第二届江苏省水彩粉画展优秀奖、首届江苏省粉画展优秀奖、江苏省第七届水彩画展优秀奖，并获2017年江苏艺术基金美术创作资助项目。

14	陈铮	197410	男	副高	博士	南京艺术学院		否	否	中国画及中国美术史研究	2017年，主持国家社科基金重大项目“多卷本《中国宗教美术史》”子课题《中国道教美术史》、教育部人文社科基金项目课题“《历代名画记》引书考”。
15	范英豪	197612	女	副高	博士	苏州大学		是	否	美学	2013年，主持教育部人文社科基金项目课题“魏晋南北朝设计艺术与文化研究”（已结项）。专著《审美碰撞辉煌的朝代——魏晋南北朝设计艺术的文化研究》获2016年江苏省教育科学研究成果一等奖。
16	庾武锋	197801	女	副高	硕士	南京艺术学院	中国美术家协会会员、江苏省美术家协会版画艺委会委员、苏州市美术家协会理事	否	否	版画	2016年，获首届江苏美术奖作品展览江苏美术奖，2017年，获第二届江苏美术奖（最高奖）。2017年，获苏州市第二届优秀中青年文艺工作者荣誉称号。
17	巴夫洛（PAVLO）	198203	男	副高	硕士	乌克兰国立美术与建筑艺术大学		是	是	雕塑	2005年，作品《母性》敖德萨博物馆展出。2006年作品《意志》敖德萨文化会展中心展出。2012年作品《自人力》参加乌克兰全国艺术学院作品展。2013年，作品《斯拉夫女神》参加乌克兰全国美展并获奖。

18	王果	197110	女	中级	硕士	苏州大学	江苏省美术家协会会员	否	否	油画	2001年,作品《百合》入选苏州市水彩粉画展。2005年,作品《嫣语》入选江苏省第五届油画展。2002年,出版《当代美术家丛书—王果》(山东画报出版社)
19	张三军	197610	男	中级	硕士	东南大学		否	否	影视动画	2017年,作品《迷宫》入选第十七届全国藏书票暨小版画展。
20	王璐	198012	女	中级	硕士	安徽师范大学	中国美术家协会会员、江苏省美协会会员	否	否	油画	2009年,作品《夏日》获安徽省油画大展铜奖。2015年,作品《园林雪景》入选全国高校名家作品邀请展暨第六届苏州高校教师美术作品三年展。
21	张利锋	198111	男	中级	硕士	广西艺术学院		否	否	中国画	2015年,作品《天青色等烟雨》入选中国美协举办的“高洁品性兰蕙人生”全国中国画作品展,并获优秀奖(最高奖)。2018年,作品《草色泥香》入选中国美协举办的“入蜀方知画意浓”全国中国画作品展(入会资格)。
22	张婷	198301	女	中级	硕士	南京师范大学		否	否	油画	2015年,作品《游园惊梦·一》入选全国高校名家作品邀请展暨第六届苏州高校教师美术作品三年展。2016年,作品《游园惊梦·一》入选首届苏州市文华奖·优秀美术作品展;作品《宝贝》入选新吴门六月风第三届苏州美术作

23	潘潇漾	198410	女	中级	硕士	中国美术学院	中国美术家协会会员,浙江画院研究员	否	否	国画	2014年浙江省美协“新峰计划”青年美术人才。2012年,作品《武当人家》获“画说武当”全国中国画作品展优秀作品奖;2013年,作品《幽园记忆》获“墨韵岭南”全国中国画作品展优秀作品奖。
24	李梦恬	198708	女	中级	硕士	清华大学		否	否	中国画	2015年,作品《幸福接力》入选全国高校名家邀请展暨苏州高校教师美术作品三年展;作品《梦然》入选第二届江苏省高校美术作品展。2017年,作品《花·物语》获第三届江苏省高校美术作品展优秀奖(最高奖)。
25	王恒	198705	女	初级	硕士	中央美术学院		否	否	油画	2017年,“无界”国际艺术展(联合国项目)获最佳色彩奖(中国区)、青年艺术奖(中国区)、2018年青年艺术家。
26	吴莹莹	198804	女	初级	硕士	苏州大学		否	否	插画	2009年,作品《安安不知道》入选十一届全国美展。2016年,系列作品《一个人的24节气》荣获“第四届中华区插画奖”中华区最佳创作插画奖。

③以列表方式提供本专业所有专任教师为本科生上课的情况，并对高级职称教师投入本科一线教学的情况进行分析（《专业教学状态数据分析报告》有相关数据信息）。

高级职称教师是本专业教学主力军，五年来累计上课总数 8212 课时，平均每个高级职称每学期需要承担 241.5 课时（见表 5-3）。

表 5-3 高级职称教师上课情况（近五年）

教师姓名	职称	学期	课程	课时	班级
黄文	正高	2014-2015（一）	中国画工笔人物写生 3	60	11 师范（国画）
			中国画工笔人物写生 1	40	12 师范（国画）
		2014-2015（二）	中国画工笔人物写生 2	60	12 师范（国画）
张天星	正高	2014-2015（二）	铜版画	60	12 师范
			版画	60	13 师范
			铜版画	60	13 师范
		2015-2016（二）	版画	60	14 师范
		2016-2017（一）	铜版画	60	14 师范
		2016-2017（二）	版画	60	14 师范
2017-2018（一）	铜版画	60	15 师范（油画）		
袁坎	正高	2014-2015（一）	中国画工笔花鸟写生	60	12 师范（国画）
			中国画工笔花鸟写生	60	13 师范（国画）
			国画基础	80	14 师范
		2014-2015（二）	毕业创作	12 周	11 师范
		2015-2016（一）	中国画工笔花鸟写生	60	14 师范（国画）
		2016-2017（一）	中国画工笔花鸟写生	60	15 师范（国画）
		2017-2018（二）	毕业创作	7 周	14 师范（国画）
中国画工笔花鸟	60		17 师范		
张群	正高	2014-2015（一）	油画肖像写生 1	80	12 师范（油画）
			绘画应用解剖	40	12 师范（油画）
			油画风景写生	80	12 师范（油画）
		2014-2015（二）	外出写生 2	4 周	12 师范（油画）
			油画肖像写生	80	12 师范（油画）
			油画创作	100	12 师范（油画）
		2015-2016（一）	油画人体写生	80	12 师范（油画）
		2015-2016（二）	毕业创作	12 周	12 师范（油画）
			毕业论文	3 周	12 师范（油画）
			绘画应用解剖	40	14 师范
姜竹松	正高	2015-2016（二）	粉画	60	15 师范
刘玉龙	正高	2016-2017（一）	油画肖像写生 2	80	14 师范（油画）
			艺术考察	4 周	14 师范
		2016-2017（二）	油画人物写生	80	14 师范（油画）
			速写	40	院内选修
		2017-2018（一）	素描人体写生	60	15 师范（油画）
陈道	正高	2014-2015（二）	篆刻	40	14 师范

义		2015-2016 (二)	篆刻	40	15 师范
		2017-2018 (一)	书法篆刻	60	15 师范 (国画)
黄晖	正高	2014-2015 (一)	油画欣赏与写生	40	院内选修
		2014-2015 (二)	毕业创作	12 周	11 师范
			毕业论文	3 周	11 师范
			综合材料绘画 2 (限选)	60	12 师范 (国画)
			色彩 2	60	14 师范
		2015-2016 (一)	油画欣赏与写生	40	院内选修
王鹭	副高	2014-2015 (一)	教育实习	8 周	11 师范
			综合材料绘画 1 (限选)	60	12 师范 (国画)
			色彩 1	60	14 师范
			素描 1	60	14 师范
		2014-2015 (二)	毕业论文	3 周	11 师范
			中学美术教材教法	36	12 师范
		2015-2016 (一)	实习	8 周	12 师范
			油画人体写生	80	13 师范 (油画)
			色彩 1	40	15 师范
		2015-2016 (二)	油画人物写生	80	13 师范 (油画)
		2016-2017 (一)	教育实习	8 周	13 师范
			油画人体写生	80	14 师范 (油画)
			油画欣赏与写生	40	院内选修
		2016-2017 (二)	中学美术教材教法	36	14 师范
			油画欣赏与写生	40	院内选修
		2017-2018 (一)	教育实习	8 周	14 师范
		2017-2018 (二)	综合材料绘画 2	60	14 师范
			艺术考察	2 周	15 师范
陈铮	副高	2014-2015 (一)	教育实习	8 周	11 师范
			中国画意笔人物写生 3	60	11 师范 (国画)
			中国画意笔山水写生	60	12 师范 (国画)
			中国画意笔人物写生 1	40	12 师范 (国画)
			中国画意笔山水写生	60	13 师范 (国画)
		2014-2015 (二)	毕业创作	12 周	11 师范
			中国画意笔人物写生 1	40	13 师范 (国画)
		2015-2016 (一)	中国画意笔人物写生 3	60	12 师范 (国画)
			中国画意笔人物写生 2	60	13 师范 (国画)
		2015-2016 (二)	毕业论文	3 周	12 师范 (国画)
			中国画意笔写生 3	60	13 师范 (国画)
2016-2017 (一)	中国画意笔人物写生 2	60	14 师范 (国画)		
	水墨构成	40	院内选修		

		2016-2017 (二)	毕业创作	7周	13 师范 (国画)
			毕业论文	2周	13 师范 (国画)
			中国画意笔人物写生 1	40	14 师范 (国画)
		2017-2018 (一)	中国画意笔人物写生 2	60	15 师范 (国画)
		2017-2018 (二)	中国画意笔写生 3	60	15 师范 (国画)
戴家峰	副高	2014-2015 (一)	油画风景写生	60	13 师范 (油画)
		2014-2015 (二)	油画肖像写生 1	80	13 师范 (油画)
			粉画	60	14 师范
		2016-2017 (二)	毕业创作	7周	13 师范 (油画)
			毕业论文	2周	13 师范 (油画)
张永	副高	2014-2015 (二)	综合材料绘画 2 (限选)	60	12 师范 (油画)
		2015-2016 (一)	油画风景写生	60	14 师范 (油画)
		2015-2016 (二)	毕业创作	12周	12 师范 (油画)
			毕业论文	3周	12 师范 (油画)
			油画肖像写生 1	80	14 师范 (油画)
			色彩 2	40	15 师范
		2016-2017 (一)	油画创作	100	13 师范 (油画)
		2016-2017 (二)	综合材料绘画 2	60	13 师范
		2017-2018 (一)	油画创作	100	14 师范 (油画)
			油画人体写生	80	15 师范 (油画)
		2017-2018 (二)	毕业创作	7周	14 师范 (油画)
			毕业论文	2周	14 师范 (油画)
			油画人物写生	80	15 师范 (油画)
			粉画	60	17 师范
巴夫洛	副高	2014-2015 (二)	素描 2	60	14 师范
		2015-2016 (一)	素描 1	60	15 师范
		2015-2016 (二)	素描 2	60	15 师范
		2017-2018 (一)	素描 1	60	17 师范
		2017-2018 (二)	素描 2	60	17 师范
王岩	副高	2016-2017 (一)	连环画基础	40	校内选修
		2016-2017 (二)	连环画基础	40	校内选修
梁君午	特聘教授	2014-2015 (一)	油画人体写生	80	11 师范 (油画)
		2015-2016 (一)	油画人体写生	80	13 师范 (油画)
		2015-2016 (二)	油画人物写生	80	13 师范 (油画)
		2016-2017 (一)	油画人体写生	80	14 师范 (油画)

总计：8212 课时（注：一周按 20 课时折算）

④描述说明近三年专业专任教师队伍建设和发展满足学生发展需要的情况，配足建强教师教育课程教师情况，具体说明学科课程与教学论教师人数和具有半年以上境外研修经历教师占教师教育课程教师比例情况。

学院落实《苏州大学高端人才计划实施办法》(附件 5.1-2)《关于进一步加强人文社会科学人才队伍建设的实施办法》(附件 5.1-3)等人才引进与师资队伍建设文件，实施引进和培养并举，支持教师参加中学一线实践等措施，提高了专任教师队伍建设和发展水平。三年来，根据学生规模的扩大和专业发展的需要，共引进青年教师 2 名，2 位教师参加了中学实践研修；2 人晋升教授，4 名教师海外学习。教师的教学能力、学术水平和实践指导能力获得了提升，较好地满足学生的发展需要。学院坚持“配足建强”的原则，建设教师教育课程师资队伍，能满足教育类课程的教学需要，如安排 2 名具有美术学(师范)专业背景、教学经验丰富的王鹭、张婷老师，专门负责教授《中学美术教材教法》课程(见表 5-4)。

表 5-4 专业教师学科课程与教学论课程授课情况表

教师姓名	职称	年份	课程	课时	班级
王鹭	副高	2015	中学美术教材教法	36	12 级美术学(师范)
		2017	中学美术教材教法	36	14 级美术学(师范)
张婷	中级	2016	中学美术教材教法	36	13 级美术学(师范)
		2018	中学美术教材教法	36	15 级美术学(师范)

⑤描述说明近三年专业兼职教师队伍建设和发展满足学生发展需要的情况。

根据《苏州大学本科教学兼职教师管理办法(试行)》(附件 5.1-4)，本专业外聘教师 6 人，他们都是苏州地区资深中学美术教育的专业教师以及管理人员，长期从事一线教育教学工作，教学及管理经验丰富，成果累累，与本专业师资队伍有机融合，紧密衔接，相得益彰，形成坚实有力的师范教育平台(见表 5-5)。近三年，兼职教师参与了 2018 级、2019 级美术学(师范)专业数次培养方案论证会，建言献策，规划未来。

表 5-5 兼职教师名单及基本状况

序号	姓名	出生年月	性别	专业技术职务	最高学位	最高学位获得单位	学术头衔	专业方向	教学荣誉及简介
1	沈南强	196008	男	中高	学士	广西艺术学院	中央教育科学研究所艺术教育中心专家组成员	中国画及美术教育	沈南强是苏州市教育科学研究院美术教研员，培养众多苏州中小学美术教师，是苏州中小学美术队伍科学研究的组织者。
2	易仲阒	196804	男	中高	学士	江西师范大学	苏州市中小学美术学科带头人	美术教育	2000年，获教育部体卫艺司全国学校艺术教育先进个人称号。2011年，获苏州市委宣传部“感动苏州教育十大人物提名奖”。2012年，苏州市优秀教育工作者。2013年，苏州市第十届名教师。
3	沈兰	196812	女	中高	学士	南京艺术学院	苏州市普通高中美术中青年学科带头人	美术教育	苏州工业园区教师发展中心美术教研员、苏州市名教师、苏州工业园区首届“十杰”教师、教育部与财政部“国培计划”中西部项目宁夏培训项目专家组专家。
4	沈海泯	197505	女	副高	硕士	江南大学	江苏省美术特级教师、省高校“青蓝工程”优秀骨干教师、姑苏教育领军人才	图形设计美术教育	沈海泯江苏省苏州艺术高级中学（苏州市第六中学校）副书记、副校长，长期从事美术教学以及管理工作，苏州市“五一”劳动奖章。

5	屈荷军	197906	男	中高	学士	南京师范大学	苏州市美术家协会艺术教育和工艺美术专业委员会秘书长、苏州市中小学美术学科带头人	美术教育	苏州工业园区方洲小学副校长、苏州市优秀教育工作者。
6	韩珏	198104	女	一级	学士		江苏省硬笔书法家协会理事、江苏省青年书法家协会会员	书法	苏州工业园区翰林小学专业书法教师，苏州市书法家协会“千百工程”书法导师、江苏省书法教育先进个人、苏州工业园区学科带头人、区十佳青年教师、区五星教师，获江苏省“杏坛杯”青年教师课堂展示(书法)特等奖，江苏省中小学书法教学优质课评比一等奖。

5.2 [素质能力] 遵守高校教师职业道德规范，为人师表，言传身教；以生为本、以学定教，具有较强的课堂教学、信息技术应用和学习指导等教育教学能力；勤于思考，严谨治学，具有一定的学术水平和研究能力。具有职前养成和职后发展一体化指导能力，能够有效指导师范生发展与职业规划。师范生对本专业专任教师、兼职教师师德和教学具有较高的满意度。

①描述说明学校加强专业专任教师队伍师德师风和素质能力建设的制度和措施，及这些制度和措施发挥的作用

1) 师德师风建设

苏州大学重视教师师德建设工作，规范和引导教师以德立身、以德立学、以德施教、以德育人，根据教育部《关于开展师德建设长效机制贯彻落实专项督查的通知》（附件 5.2-1）文件精神，每年五月下旬开展我校师德建设自查工作。同时，为加强监督管理，畅通反映渠道，及时发现和纠正师德师风方面的不良倾向和问题，推进师德师风建设工作常态化、长效化，营造风清气正的教育生态，苏州大学制定《苏州大学建立健全师德建设长效机制的实施办法》（附件 5.2-2），并在校内公布师德师风问题举报电话和举报邮箱，并对举报的情况和问题进行认真调查核实和严肃处理。

除了自我纠错机制之外，2018 年苏州大学还制定了《苏州大学“高尚师德”奖教金管理办法》（附件 5.2-3），建立起一套师德建设的激励机制。本业教师与外聘教师严格坚守教师职业道德规范，为人师表，获有多项各级教育部门颁发的荣誉称号。

2) 素质能力建设

本专业教师具有较强的课堂教学能力、信息技术应用和学习指导能力。五年来，本专业教师指导学生参与市级以上绘画展览、科研项目 10 余个（附件 5.2-4）。王岩老师“摄影艺术基础”获江苏省高等学校优秀多媒体教学课件、“多元主体协同工科创新人才培养机制研究”获江苏省高等教育教改研究课题项目。

近五年来，本专业教师入选省部级以上重大美术展览 70 次，奖项五十多个。2014 年，姜竹松、钱流、张天星、刘玉龙、王璐、张永、王鹭的作品入选第十二届全国美展，人数再度创造佳绩。2016 年，张骅骝获首届江苏美术奖（最高奖），姜竹松、张天星、戴家峰分别获江苏美术奖提名奖。2017 年，戴家峰、庾武锋获第二届江苏美术奖（最高奖）。另外，本专业教师还获得了三项国家及江苏省艺术基金的支持。2014 年，刘玉

龙作品《中国梦——造船》获国家艺术基金资助项目。2016年，刘玉龙作品《南水北调工程之沸腾的大坝建设工地》获国家艺术基金美术创作资助项目；张永作品《1945·高邮受降》获国家艺术基金美术创作资助项目。2017年，王鹭作品《沧浪三杰》获江苏艺术基金美术创作资助项目。本专业的奖项平均分布在油画、国画、版画、插画等领域，题材包括人物、风景、静物，这表明美术学专业发展均衡、结构合理、具有较强的科研实力。值得一提的是，我们的粉画水平亦具有较高的水准。2017年，以姜竹松教授为牵头人、本专业教师为主体的“中国色粉画艺术高端人才研修班”获选江苏艺术基金人才培养项目，并顺利完成任务，通过验收结项（附件 5.2-5）。

本专业亦重视理论研究。2013年，范英豪获教育部人文社会科学基金项目1项。2014年，方健、陈铮各获得江苏高校哲学社会科学研究基金资助项目1项。2015年，毛秋瑾获国家社科基金艺术学项目1项。2016年，陈道义获得国家社会科学基金艺术学项目1项。2017年，陈铮获教育部人文社会科学基金项目1项并获国家社科基金重大项目子课题1项。目前，美术学（师范）专任教师获得国家社科基金项目3项，教育部人文社会科学项目3项，科研总计795万，人均经费充足。2014年，陈铮获江苏高校第九届哲学社会科学优秀成果奖二等奖。2016年，范英豪、陈铮获江苏省教育科学研究成果奖一、二等奖，袁牧获苏州市哲学社会科学优秀成果三等奖。近五年，专业教师近五年累计发表论文55篇，其中CSSCI论文25篇、中文核心8篇，外聘教师发表14篇，遍及《文艺研究》《民族艺术》《美术与设计》《中国书法》等权威学术刊物。出版专著22部，教材15部，其中2012—2013年，我们利用艺术学入选江苏省优势学科建设项目契机，汇集本专业最强师资力量编著11部《美术与设计档案教学系列》丛书，获得业内好评。本专业教师科研成果丰硕，影响力较大，专业师资力量优越，是高水平综合性大学办美术学（师范）专业的重要基石（附件 5.2-6）。

②描述说明常态化学生评教制度与标准，包括专任教师、兼职教师评价，说明学生满意度。

本专业学生对专任教师、兼职教师的师德和教学有较高的满意度较高。学校每学期定期开展本科课程教学质量测评，明确了教学态度、教学秩序、教学方法、教学内容教学效果五个方面的评价标准（附件 5.2-7），学生通过评价系统、座谈会等途径对任课教师的教学情况进行评价，也可以随时对任课老师教学情况进行评价。本专业教师的师

德师风、教学能力和专业水平受到师生的肯定，学生满意度高，近三年专任教师、兼职教师教学平均分 90.76。

③描述说明专业专任教师的基础教育教学改革研究成果以及应用科研成果有效促进教育教学改革情况。

本专业教师以生为本，以学定教，把培养学生专业技能作为教学中心，同时不断提高自己的教学能力。由于本专业教师团队组织得力，学生在各类奖项竞赛活动中率获佳绩，学校、学院多次获得优秀院校组织奖。2014 年，获第二届“中国大学生粉画作品展”优秀院校组织奖；2015 年，获第五届全国青年素描和色彩静物风景写生作品大赛优秀组织工作奖；获第二届“时代风华——江苏省高校美术作品展”优秀组织奖；2016 年，获第三届“中国大学生粉画作品展”优秀院校组织奖；2017 年，获第四届“中国大学生粉画作品展”优秀院校组织奖；获第三届“时代风华——江苏省高校美术作品展”优秀组织奖；美术系被艺术学院授予“专业建设奖”（附件 5.2-8）。

由姜竹松教授指导的 2011 年度省级大学生创新创业训练计划项目“新材料对绘本创作影响的研究”，其项目主持人周孝贤、成员何妍羚、黄雪媛，2012 年他们的结项成果《跳跳头上长了角》（附件 5.2-9）由苏州大学出版社，该书以幼儿为对象，绘本内容贴近生活，采用综合材料拼贴与绘画相结合的手法来表现，通过丰富的想像、幻想和夸张塑造形象，对儿童进行思想教育，取得社会好评。

张天星版画工作室是本专业教师为学生提供职前养成和职后发展一体化指导工作的典型。该工作室主要成员由我院美术学（师范）专业在读生和优秀毕业生组成，他们本科学业扎实、基本知识与技能掌握牢固、可塑性强，具有较强发展潜力，在此基础上，张天星老师把版画教学与社会实践紧密结合，凝练出一支与时代同呼吸共命运的、极具特色的教学实践队伍。2011 年，07 级美术学（师范）生刘珺创作的《园林遗梦》入选在中国美术家协会举办的十九届全国版画展中，作品在中国权威《美术》杂志上发表并获得学术界的好评。2015 年，原 10 级美术学（师范）生花雨、蒋艳俐等同学申报的由中国共青团江苏省委组织的“纪念抗战胜利 70 周年寻访调研与版画创作实践”团队被评为江苏省“抗战记忆”暑期专项实践活动优秀团队，获中共江苏省委宣传部表彰，花雨同学获多项先进个人称号。此次实践活动中，花雨、蒋艳俐同学创作的《保卫山河》入选“纪念抗战胜利 70 周年江苏省美术作品展”，并又获得本年度江苏省高校研

究生实践创新计划两项。2016年，以原10级美术学（师范）生花雨、蒋艳俐、黄鸿飞组织成的“井冈逐梦”实践团，获得共青团中央学校部颁发的“2016年‘井冈情·中国梦’全国大学生暑期实践季专项行动优秀实践团队”荣誉称号，团队申报的《井冈山革命历史寻访调研与版画创作实践》获“2016年‘井冈情·中国梦’全国大学生暑期实践季专项行动优秀课题成果”。2017年，12级美术学（师范）生吴云扬继承优良传统，继续主持“井冈逐梦”井冈山革命历史寻访调研与版画创作实践团，获得优秀个人称号。张天星老师版画工作室获“苏州大学五四青年奖”。由于成绩优秀，综合素质高，成员均走上教学前线，成为优秀的人民教师。张天星版画工作室是我校美术学（师范）教育教学“传、帮、带”的典型，是艺术创作与研究、教学、社会服务一体融合的范例。2017年9月19日下午，江苏省人大常委王卓君和三位省人大代表前来我院版画工作室调研，对版画工作室对于人才培养工作表示肯定（附件5.2-10）。

④描述专业专任教师为学生提供职前养成和职后发展一体化指导的情况。

设计课程体系，实现职前与职后的贯通。开设师范生职业生涯指导课程，培养学生的从教意愿和教育情怀；课后举办师范生技能竞赛，带动学生参与校内实践教学课程、校外教育见习、教育实习等教学活动，进一步提高学生的从教能力。强化毕业论文的指导，将中学美术教学活动作为毕业论文研究重点，引导毕业生向教育教学工作人员转化；通过观摩、现场教学等活动获得对职后的认识，为职后发展奠定良好基础。

组建教师团队，实现职前与职后的连通。组建了校内教师与校外兼职教师的“双师”指导团队，指导学生开展对“三字一话”、讲课说课等技能训练和模拟授课活动，增强学生的教学能力。邀请优秀校友分享一线教学经验，反哺课堂教学，培养学生的职业意识和职业技能。学生毕业后，学院定期邀请毕业生回校交流座谈，用QQ群、微信群等方式与学生保持经常性联系，为学生的教学、研究能力提升以及职称晋升等提供咨询和帮助。

5.3 [实践经历] 教师教育课程教师熟悉中学教师专业标准、教师教育课程标准和中学教育教学工作，至少有一年中学教育服务经历，其中学科课程与教学论教师具有指导、分析、解决中学教育教学实际问题的能力，并有一定的基础教育研究成果。

在2017年以前，本专业培养目标时既考虑到“中等和高等学校进行美术教学和教学研究的教师”的培养，又兼顾“文化艺术、新闻出版单位从事绘画创作、研究的美术

工作者”的培养，教师教育课程老师一般采用短期培训、合作交流的形式（附件 5.3-1），仅有 3 名教师参与中学教学实践与科学研究，规模较小，人数较少。由于培养目标定位不清晰，导致一部分专业教师对培养目标的认识存在偏差，对中学美术课程标准不够熟悉，中学教学实践经验较少。这是本专业的的主要不足之处，也是我们持续改进的努力方向和工作重点。

5.4 [持续发展] 制定并实施教师队伍建设规划。建立教师培训和实践研修制度。建立专业教研组织，定期开展教研活动。建立教师分类评价制度，合理制定学科课程与教学论等教师教育实践类课程教师评价标准，评价结果与绩效分配、职称评聘挂钩。探索高校和中学“协同教研”“双向互聘”“岗位互换”等共同发展机制。

①描述说明专业师资队伍建设规划的制定情况及实施成效。

学校、学院两级注重人才培养，周密制定教师队伍建设规划，特别注意青年教师的培养，2016 年，《苏州大学艺术学院“十三五”发展规划》（附件 5.4-1）对师资队伍建设的规划是：一，加强中青年教师队伍的建设。继续选拔一批骨干教师送到国外或境外著名高校做访问学者；试行推动“青年教师导师制”，以老带新，使青年教师尽快成长；鼓励教师攻读博士学位，以及从事博士后研究；打造学院“老中青”结构合理的研究型科研团队及应用型教学团队；积极创造条件并推荐一些中青年骨干教师担任全国各类专业学术性组织。第二，加大高层次人才引进力度，根据学科与专业发展，有步骤地引进学术带头人；大力度引进一批高学历、有海外背景的年轻学者，或具有副教授以上职称且具有博士学位的富有活力的中青年学者；依托设计学博士后流动站，有针对性地选拔一些优秀的博士后留校工作。第三，对于本校培养的优秀硕士研究生及博士研究生，学院将通过创造条件，搭建平台，有针对性加以考察，并通过辅助教学、出国（境）等形式有针对性重点培养。

2017 年，苏州大学颁布《苏州大学优秀青年学者管理办法》（附件 5.4-2），制定具体的培养目标，实行多层次的研修计划。学院根据该文件精神，结合实际情况，又制订《艺术学院“优秀青年学者”遴选标准》（附件 5.4-3），吸引、培养、遴选和储备一批具有发展强力的优秀青年教师。

②描述说明学校和学院在专业教师队伍培养培训方面的制度和措施。

为进一步规范新教师岗前培训工作，明确教师岗位职责和行为规范，全面提高教师

的政治和业务素质，根据省高校师资培训中心《高等学校新教师岗前培训管理规则》(附件 5.4-4)，结合学校新教师岗前培训工作实际，苏州大学制定《苏州大学新教师岗前培训管理办法》。岗前培训对象为新补充到高校从事教育工作的专任教师(含专职学生工作干部)、教学辅助人员。岗前培训以《高等学校教师岗前培训教学指导纲要》为依据，集中讲授和个人自学相结合，课程讲授与校本培训相结合。课程讲授内容包括高等教育学、高等教育心理学、教师职业道德、教育法通论。校本培训内容包括专题讲座、典型报告、教学观摩、课堂教学实践或讲评、现代教育技术培训等。校本培训由院(系)自行组织。学校规定各院(系)、部门应于岗前培训课程讲授结束后的两周内，对参加岗前培训的新教师进行校本培训考核，并将校本培训计划、实施情况小结以及每位新教师受训的评价意见报人事处。课程考试和校本培训评价均合格者方可发给岗前培训合格证书。新教师岗前培训成绩存入个人业务档案，并作为教师职务聘任的重要依据。新教师在未取得岗前培训合格证书前，不安排其他培训任务，包括出国进修等。为贯彻学校规定，做好青年教师的培养工作，自 2014 年起，学院已经展开艺术学院青年教师培训活动三季，学院领导班子出席并做致辞，由学院资深教师开设学科前沿讲座(表 5-16 艺术学院青年教师培训活动第二季、第三季)。

表 5-6 苏州大学艺术学院青年教师培训活动（2014—2018）

苏州大学艺术学院 2014 年青年教师培训第一季	
出席领导	艺术学院党委书记李超德、综合办主任束霞平
培训时间	2014 年 9 月 16 日
培训地点	艺术学院二楼会议室 602-2206
培训内容	1、介绍学院的历史和发展现状。 2、青年教师要提高自我业务水平。 3、以诚待人，全方位提升师德修养水平。
参加培训青年教师名单	李琼舟、周孟圆、王恒、吴莹莹、张利锋、李梦恬、沈校宇、李一诚、席璐、蔡文林、毛雅丹、刘雅婷、黄珑、岳益杰、徐茜
苏州大学艺术学院 2017 年青年教师培训第二季	
出席领导	姜竹松院长、王尔东书记、王泽猛副院长、程晓军副书记
培训时间	2017 年 12 月 28
培训地点	艺术学院二楼会议室 602-2206
培训内容	1、青年教师的培训在学院发展建设中的重要意义 2、苏州大学、江南大学、东华大学、南京艺术学院与英国普利茅斯大学拟建立博士生联合培养项目汇报。汇报人（毛秋瑾） 3、李琼舟老师关于《图卢兹第二大学色彩与设计学院交流学习考察报告》 4、邀请苏州大学社会学院硕士生导师王晗关于《关于国家社科申请的心得交流》报告。
参加培训青年教师名单	李琼舟、周孟圆、王恒、吴莹莹、张利锋、李梦恬、沈校宇、李一诚、席璐、、蔡文林、毛雅丹、刘雅婷、黄珑、岳益杰、徐茜
苏州大学艺术学院 2018 年青年教师培训第三季一览表	
出席领导	艺术学院院长姜竹松、副院长王泽猛
培训时间	2018 年 6 月 21 日下午 16: 00
培训地点	艺术学院二楼会议室 602-2206
培训内容	1、《当代中国高等教育思考—关于青年教师的教学素质提升》 2、《关于设计教育的思考—武汉会议简介及心得分享》
参加培训青年教师名单	李琼舟、周孟圆、王恒、吴莹莹、张利锋、李梦恬、沈校宇、李一诚、席璐、蔡文林、毛雅丹、刘雅婷、黄珑、岳益杰、徐茜

学校、学院采取优厚政策鼓励青年教师读博。学校规定由人事部门承担读博人员

1/2 的学习费用（包括一年两次的差旅费），由学院承担读博人员 1/4 的学习费用；读博人员获得学位之后，可以再获得学校给予的 1 万元科研启动资金并在两年后可以晋升副高职称（附件 5.4-5、附件 5.4-6）。

③列表说明近三年专业教师特别是青年教师进行国内外进修访学、中学一线实践锻炼、教学技能与方法培训情况，并对培养培训提升教师教学水平效果进行分析（《专业教学状态数据分析报告》有相关数据信息）。

学校鼓励政治素质好、道德品质优、发展潜力大、创新精神强的教学科研骨干出国（境）研修深造，努力提升教师的国际学术背景和整体素质，下发《苏州大学教师公派出国（境）管理暂行办法》（附件 5.4-7）。2008—2016 期间，学院也利用江苏省优势学科一期建设项目艺术学、二期建设项目设计学为契机，积极极推动青年教师赴海外访学，给予他们每月 5 千元的生活补贴，报销来回路费一次（附件 5.4-8）。这些措施有效地解决了我校读博、海外访学人员的后顾之忧，得到他们的拥护。

2011—2012 年度毛秋瑾赴北京大学历史学院访学。2013—2016 年陈铮进入复旦大学中国史博士后流动站工作。2015—2016 年毛秋瑾赴耶鲁大学访学。2015—2016 年又分别资助王鹭、戴家峰赴台湾师范大学访学半年。近三年，本专业教师获得省级以上课题 8 项，发表 CSSCI 文 20 余篇，成绩卓越。

表 5-7 专任教师学习、进修、外访情况统计表

教师姓名	地点	时间	事由
毛秋瑾	北京大学	201108-201206	访学
毛秋瑾	美国耶鲁大学	201509-201609	访学
范英豪	德国卡塞尔大学	201509-201609	访学
陈铮	复旦大学	201309—201707	博士后工作站工作
戴家峰	台湾艺术大学	201606—201612	访学
王鹭	台湾师范大学	201511-201604	访学
刘玉龙	同济大学	201509—	攻读博士学位
王璐	同济大学	201709—	攻读博士学位

④描述说明专业教研组织建设情况（包括组织形式与规模，承担的具体责任，隶属关系，以及责任人），及组织开展的专业建设、课程建设、教材建设、教学技能提高、教学方法改进等教研活动情况，说明教研组织活动的主要形式和周期以及近三年所取得的成效。

1) 教研组织建设情况

本专业教研活动主要由美术系组织实施，系主任、专业负责人、专业教师共同参与教研活动。系主任全面负责日常行政工作，完成学院下达给系科的各项建设任务，并协调本系与上级学院、学校教务部门的关系；专业负责人主要负责组织教师制（修）订专业人才培养方案和教学研究活动，推进教育教学改革。美术系在系主任领导下定期开展教研活动，每月 1-2 次。活动形式主要有专题研讨、座谈会、经验交流、听课评课、外出观摩等。

2) 近三年所取得的成效

近三年，根据师范专业认证要求本专业修订了 2018 级、2019 级人才培养方案：

(1) 课程建设力度大：2018 级培养方案中加强职业技能教育，建成各类课程 16 门；2019 级加强专业技能，增建课程 10 门。

(2) 科研与教学成果显著：教师获得了各类重大奖项 20 余项，发表 CSSCI 论文 20 余篇，主编出版教材 10 套；承担各类科研项目 10 项，其中省部级课题 8 项。又与兼职教师合作完成完成江苏省教育科研规划项目、苏州市教育科研规划项目多项。

(4) 学生就业率高：2018 届美术学（师范）专业毕业 23 人，从事教育教学工作 15 人，占总毕业人数的 60%；2017 届毕业 24 人，从事教育教学工作 12 人，占总毕业人数的 50%；2016 届毕业 27 人，从事教育教学工作 8 人，占总毕业人数的 30%。可以发现从事教育教学工作的比例从百分之三十增加到百分之六十，增长幅度较大。

⑤以列表方式呈现近三年开展教师自我评价（主要指通过课程评价进行教学改进）、学生评价、同行评价、督导评价活动情况及结果。

实施教学评教制度，通过开展教师自我评价、学生评价、同行评价、督导评价活动，提高教师的教学能力。（1）根据《苏州大学课程教学小结表》（附件 5.4-9），教师对每门课程的教学效果进行客观分析与反思，并提出具体教学改革、试卷改进意见和措施。（2）根据《苏州大学教师本科教学工作管理规定》（附件 5.4-10）《苏州大学本科教学督导工作条例》（附件 5.4-11），教务部门对教师授课展开监督。（3）根据本科课程教学质量学生网络测评办法，学生对教师教学态度、工作水平进行打分测评（见表 5-8）。

我校制定了严格的本科课程教学质量测评体系，测评课程范围包括学期面向全校全日制本科生所开设的所有本科课程。2013 年 9 月起，为提高测评工作效率，不断完善

教学基本状态数据的采集，在充分借鉴国内有关高校经验，广泛听取学院（部）师生意见的基础上，我校对 2012 级本科课程采用网络方式进行首次测评，以后每学期进行一次，最后数据返回院系，以评促改，以评促建。近五年测评数据显示，本专业教师测评得分在 84.38—95.89 之间，平均分为 90.76，本专业学生对专任教师、兼职教师的师德和教学有较高的满意度较高（见表 5-9）。

表 5-8 教学评价情况

教师评价	内容	形式	组织者	时间	频数	结果处理方式
教师自我评价	课程考核分析报告、课程目标（课程学习成果）达成情况	电子与书面材料	学院、教师个人	每学期期末	每学期一次	教师自我反思、寻找对策
学生评价	教学态度、教学秩序、教学内容、教学方法、教学效果等	网络评价	学院	每学期中、期末	每学期两次	评价结果反馈给任课教师本人；同时反馈给教学副院长
		座谈会		期中或期末	每学期一次	
院部评教（同行评价、督导评价）	教学大纲、教案、作业批改、试卷质量及批阅分析情况、毕业论文指导、参加教研活动、教改工作开展情况、教改成果情况等	听课、检查	质管办、学院	学期全过程	每学期一次以上	评价结果反馈给任课教师本人；同时反馈给教学副院长

表 5-9 美术师范专业课程教学质量测评数据分析（近五年）

序号	教师姓名	2013-2014 (二)	2014-2015 (一)	2014-2015 (二)	2015-2016 (一)	2015-2016 (二)	2016-2017 (一)	2016-2017 (二)	2017-2018 (一)	平均综合得分
1	张天星	96.70	94.24	92.97	90.49	95.70	94.67	92.92	90.73	93.55
2	吴晓兵	93.25	94.07	92.48	95.40	94.70	95.77	95.82	92.89	94.30
3	戴家峰	91.65	91.13	90.80	90.64	92.67			86.02	90.48
4	王果	91.04	91.55	90.09	91.44	91.03	92.40	83.00	85.80	89.54
5	钱流	91.22								91.22
6	蔡伟虹	91.13	89.76	93.22	92.09	91.13	90.27	95.10	82.70	90.67
7	范英豪	91.04			89.76	91.04	86.77			89.65
8	张婷	88.85		86.91	91.91	88.85	91.65	92.69	92.38	90.46
9	王鹭	87.65		88.92	93.85	87.65	92.20	88.89	72.00	87.31
10	毛秋瑾	87.73	92.35	88.29	83.79	87.73	89.82	90.92	90.73	88.92
11	白磊	82.46				82.46		88.23		84.38
12	方健		90.16		93.10	84.32				89.19
13	王璐		90.19	86.00	93.28		88.36		95.43	90.65
14	王岩		90.30	91.52	91.78		96.24	96.77	92.31	93.15
15	黄晖		94.05	92.63	90.97					92.55
16	范英豪		90.93	88.00	89.99			89.80	91.18	89.98
17	李丛芹		88.27		91.10		97.30	85.40	89.80	90.37
18	张骅骝		94.17	93.26	90.84					92.76
19	陈铮		92.35	90.97	94.10		89.32	93.16	88.28	91.36
20	袁牧		90.92		93.31		88.86	91.18	88.00	90.45
21	刘玉龙		85.16	88.09	84.92		89.75	93.93	96.50	89.72
22	姜竹松		93.41	91.13	93.22		89.78	89.43	92.50	91.58

23	钱流		92.82			91.22	90.00			91.35
24	张利锋			94.49			89.73	92.71	89.52	91.61
25	黄艾			96.55	93.53	97.60				95.89
26	梁君午			94.78						94.78
27	陈道义			93.13			91.95	95.41	89.98	92.62
28	巴夫洛			93.00			87.40	91.09	92.17	90.91
29	依拉			91.91			88.27	94.55	91.28	91.50
30	吴莹莹			91.72	93.83			93.96	87.26	91.69
31	潘潇漾			91.31			86.93		92.97	90.40
32	李梦恬			90.68			89.06	93.72	84.38	89.46
33	张永			84.07	91.42		89.28	86.00		87.69
34	张三军			87.31	84.30		90.37	88.97	91.53	88.50
35	王恒			92.17			88.81	85.30	88.34	88.50
36	徐舫				88.75					88.75
37	徐晓霞				91.31					91.31
38	外聘	92.20			88.39	94.94				91.84

⑥描述说明综合评价结果与校内绩效分配、职称晋升的挂钩情况，及对教师教学质量提升的作用。

2013年，苏州大学颁布《苏州大学绩效工资实施办法（暂行）》（附件5.4-12），坚持“以岗定薪、责薪一致、按劳分配、优绩优酬”的原则，重点向教学一线岗位倾斜，兼顾效率与公平，统筹考虑，建立教师基本工作量制度以及科研工作业绩点的核算制定本办法，附件里详细规定了教师艺术作品获奖业绩点和教师公开发表、发布、参展、被收藏的艺术作品、参加演唱业绩点标准。艺术学院随即颁布《苏州大学艺术学院绩效工资实施办法（2016）》（附件5.4-13），制定艺术学院教师基本工作量要求暂行规定以及艺术学院教学科研工作业绩点核算暂行办法，继续细化分类指标。

⑦描述说明学校探索建设高校和中学“协同教研”“双向互聘”“岗位互换”等共同发展机制的情况，学校教师分类评价制度建设及运行情况，学科课程与教学论等教师教育实践类课程教师的评价标准。

1) 探索共同发展机制的情况

根据苏州工业园—苏州大学全面合作第八次工作会议精神，加强双方在人才培养领域的合作，2016年启动的“苏州工业园区—苏州大学优秀实习生”的项目，在2017年进一步完善了高校、地方政府、中学“三位一体”卓越教师协同育人机制，通过选拔优秀的苏州大学师范生提前进入苏州工业园区中学进行教学实践，加强师资培养的针对性与实效性，缩短培养周期，进一步提升苏州大学师范生的综合素质和就业竞争力，为园区中学培养更具归属感与综合实力的后备师资。同时将苏作地区中学优秀美术教师、教育管理者、科研人员引入大学课堂，探索“协同教研”“双向互聘”“岗位互换”的新教学模式。

2) 教师分类评价制度建设及运行情况。

2006年，为推进并深化教师职务聘任制改革，全面提升教师队伍的整体素质，构建科学合理的师资结构体系，实现教师队伍建设的可持续发展，苏州大学从2006年起开始了分步实施教师职务聘任制试点工作，颁布《苏州大学教师职务聘任制试点工作方案》（附件5.4-14），将教师高级职务岗位分教学为主型、教学科研并重型、科研为主型、临床教学型四种，从而初步建立了教师分类评价机制。2011年，苏州大学根据江苏省教育厅关于教师职务聘任的文件精神和苏人大[2006]51号文件的相关规

定，结合自身实际情况，正式颁布《苏州大学教师专业技术职务聘任暂行办法》（附件 5.4-15），按照分类指导的原则，将艺术类专业教师分为理论型教师和实践型教师。理论型教师是指主要从事美术、艺术设计、音乐史论教学和研究的教师。实践型教师是指主要从事美术（含设计美术基础教学）、艺术设计（含染织美术、服装艺术、平面设计、媒码艺术、环境艺术、陶艺等）、音乐（含器乐、声乐等）等技法、技能、技巧等实践动手教学和研究的教师，对理论型教师、实践型教师高级职称的应聘要求继续细分。2013、2014 年，苏州大学又对该办法进行了补充（附件 5.4-16）和修订（附件 5.4-17）。

第二部分：主要问题

问题 5.1：师资结构还需要完善。

教师队伍中博士比例还不够高，具有较大提升空间，高级职称（正高+副高）比例 65.38%，略低于全校平均水平 69.18%。

问题 5.2：缺少突出的教学成果。

本专业专任教师科研力量较强，但在基础教育教学领域的成果不多，科研成果向教学成果转换的速度较慢。

问题 5.3：专任教师普遍缺少一年中学教育服务经历。

由于过去对师范生培养目标在认识上存在偏差，过分注重师范生专业技能的培养，教师未能对中学美术教学工作给予足够重视，造成从事教师教育课程的教师人数比较少，并普遍缺少一年中学教育服务的经历，基础教育研究成果不足。

问题 5.4：高校职务评聘仍然存在重科研、轻教学的倾向，高校与中学联动机制滞后。

因教学成果不易量化，造成高校师范专业在职务评聘中难以准确把握尺度，存在重科研、轻教学的倾向。另外，本专业与中学展开的“协同教研”“双向互聘”的规模还有待提高，去往中学开展教学考察活动的教师数量偏少，尚未制定“岗位互换”的共同发展的具体办法。

第三部分：改进措施

问题 5.1 改进措施

对此学院加大师资队伍建设力度，2012 年利用优势学科一期建设项目艺术学资金，

制定教师发表论文奖励细则；2013年实施艺术学校长委托项目计划，分别对理论与实践创作教师，给予资金扶持；2016年制定《关于给予学院教师进修（攻读学位）学费资助管理规定》（苏艺[2016]18号），鼓励青年教师攻读博士学位；2017年制定《艺术学院“优秀青年学者”遴选标准》，对优秀青年教师进行重点培育；目前正在筹划优势学科建设工程三期项目建设美术学（师范）的具体方案。这些措施激发了教师继续深造的热情，推动了他们科研能力的提高，并对青年教师的职称评定起到积极作用。

问题 5.2 改进措施

整合高校与中学的教学教育资源，加强中学美术教育研究项目的攻关与合作，推动科研向教学转化的速度，利用优势学科三期建设项目契机引导基础教育教学改革，推动本专业建设水平。

问题 5.3 改进措施

加强与中学的合作与交流，继续聘请具有长期中学美术教学经验的优秀教师和管理人员参与本专业建设，按计划、分批次派遣我校教师教育课程教师深入中学教学前线，形成一套严密的规章制度。

问题 5.4 改进措施

与学校人事部门、科研部门积极沟通、对从事基础教学的美术教师进行分类指导与评价，加大教学在职务评聘中的比重，强调大学的教学本位；与教务部门沟通，大力推广“协同教研”“双向互聘”的规模，制定“岗位互换”的共同发展机制。

六、支持条件

第一部分：达标情况

（请用数据和事实逐条自证标准条文的达成情况。数据描述以《专业教学基本状态数据分析报告》为依据进行分析和达成说明，事实描述以具体明确的文件、制度、行为、效果等进行评价分析和达成说明）

6.1 [经费保障] 专业建设经费满足师范生培养需求，教学日常运行支出占生均拨款总额与学费收入之和的比例不低于 13%，生均教学日常运行支出不低于学校平均水平，生均教育实践经费支出不低于学校平均水平。教学设施设备和图书资料等更新经费有标准和预决算。

①描述说明学校和院系保证专业教学经费足额投入并逐年增长的制度和采取的措施。

学校高度重视对师范专业的投入，采取有效措施筹措专项经费资助美术学（师范）专业建设和发展。近五年，学院美术学（师范）专业累计获得 1240 万元建设经费。江苏省两轮优势学科建设经费共计 2400 万元，其中直接用于美术学（师范）专业实训室建设（附件 6.1-1）、教学设施改善（附件 6.1-2）、图书资料（附件 6.1-3）、实践耗材以及资助师生交流互访等的支出达 590 万之多；中央与地方共建经费投入 450 万元建设实训、实验室，另外还有 600 万元设备更新计划待实施；学校每年度下拨 25 万元经费支持美术学（师范）专业教学活动的开展和基本日常运行。生均教学日常运行支出已达到 3472 元，远高于学校平均水平。此外，学院还与番茄田艺术等公司、机构签订资助协议，每年筹措资金 7.2 万元资助学生采风以及实践创作等（附件 6.1-4）。

②描述说明学校在学生实验、实习和毕业论文（设计）上的生均经费投入情况及满足专业教学需要情况。

学院根据《苏州大学全日制本科生经费管理办法苏大财[2014]46号》（附件 6.1-5）、《苏州大学实验室经费管理条例》（苏大科[2011]10号，附件 6.1-6）、《苏州大学关于本科生实习经费管理规定》（苏大财[2012]15号，附件 6.1-7）以及苏州大学艺术学院《关于给予学院教师进修学费资助管理规定》（苏艺[2016]18号，附件 6.1-8）等条例由全院统一管理，同时考虑到美术专业特点下拨实验、实习和毕业论文（设计）经费，充分满足了专业教学的需求。2017 年和 2018 年生均实验、实习、毕业论文（设计）经

费总额达 587.5 元、638.5 元，同比前一年分别增长了 9%、8%。

③列表说明近三年学校和院系用于专业教学的经费收支情况。

表 6-1 近四年艺术学院教学经费收支情况

年份	收入总数 (万元)	来源	数额 (万元)	支出项目	数额 (万元)
2015 年	187.05	国家	-	课程建设	8.6
		地方	129.5	教学设备	129.65
		学校	57.55	日常教学开支	25.17
		社会	-	教改	5.00
		其他	-	学生支持	6.36
				学生实验	7.97
				学生实习	0.8
				毕业论文(设计) 其他(研习、调研)	1.5 2
2016 年	113.41	国家	-	课程建设	8.3
		地方	29.53	教学设备	60.75
		学校	83.88	日常教学开支	32.63
		社会	-	教改	5.00
		其他	-	学生支持	6.25
				学生实验	8.52
				学生实习	0.7
				毕业论文(设计) 其他(研习、调研)	1.5 2
2017 年	277.78	国家	100	课程建设	11
		地方	85	教学设备	212.66
		学校	85.58	日常教学开支	24.83
		社会	7.2	教改	5.00
		其他	-	学生支持	6.62
				学生实验	9.55
				学生实习	0.7
				毕业论文(设计) 其他(研习、调研)	1.5 2
2018 年	353.76	国家	200	课程建设	9.8
		地方	83.7	教学设备	261.04
		学校	62.86	日常教学开支	31.36
		社会	7.2	教改	5.00
		其他	-	学生支持	6.84
				学生实验	10.57
				学生实习	2.5
				毕业论文(设计) 其他(研习、调研)	1.5 2

表 6-2 专业日常支出与生均拨款总额与学费收入之和占比

年度	2016		2017		2018	
项目	教学日常运行支出(万)	生均拨款总额与学费收入之和(万)	教学日常运行支出(万)	生均拨款总额与学费收入之和(万)	教学日常运行支出(万)	生均拨款总额与学费收入之和(万)
金额	32.63	210	24.83	152	31.36	196.26
占比	15.53%		16.34%		15.98%	

表 6-3 本专业和学校生均教学日常运行支出情况

年度	生均教学日常运行支出总额(元)	
	美术学(师范)(元)	学校平均水平(元)
2016	3263.21	2267.93
2017	3401.27	2860.27
2018	4355.56	2971.04

由表 6-1、表 6-2、表 6-3 可知,近三年本专业教学日常运行支出逐年增加;教学日常运行支出占生均拨款总额与学费收入之和的高于 15%;生均教学日常运行支出高于学校平均水平。

6.2 [设施保障] 教育教学设施满足师范生培养要求。建有中学教育专业教师职业技能实训平台,满足“三字一话”、微格教学、实验教学等实践教学需要。信息化教育设施能够适应师范生信息素养培养要求。建有教育教学设施管理、维护、更新和共享机制,方便师范生使用。

①列表说明学校和院系用于中学教育类专业教学的主要教学实验室、中学教育专业教师职业技能实训平台和在线教学观摩指导平台,满足“三字一话”、微格教学、实验教学、远程见习等实践教学需要情况。(《专业教学状态数据分析报告》有相关数据信息)

表 6-4 教学与实训研修平台

序号	名称	设备台套数	面积 (m ²)	功能
1	艺术学院图书资料室	5	239.8	图书资料室
2	教具室	1298	55.4	支撑服务用房
3	电脑印染实验室	5	103.78	丝网印刷
4	摄影实验室	183	171.11	摄影选修课
5	陶艺造型实验	46	463.8	陶艺设计选修课
6	版画工作室	7	95.94	木版画、铜版画专业必修课
7	手工印染实验室	6	281.61	丝网印刷选修课
8	模型实验室	44	131.35	模型设计选修课
9	纤维艺术工作室	3	99.05	纤维艺术选修课
10	展厅	5	859.11	举办画展
11	苹果机房	45	136.36	动画设计选修课程
12	603 普通机房	182	529.91	教学技能实训
13	美术技能实训室	910	2159	教学技能训练
14	中学美术教育实训室(包括远程教学观摩室智慧教室功能)	78	115.03	教学技能训练
15	语言技能实训室	150	450	普通话训练、测试
16	书写技能实训室	65	86.27	书写技能训练
17	现代教育技术实训室	297	107	教学技能实训
18	微格教学实训室	82	65	微格教学
19	心理健康教育实训室	308	70	教学技能实训
20	心理测量室	261	125	心理测验

艺术学院拥有丰富的校内实验中心，总面积达 6283.71 m²，其中展览中心占地 1200m²，多功能音乐厅占地 800m²，实验中心设有录播室、书写技能、计算机、陶艺、手工印染、版画、基础造型、多功能音乐厅等 15 个实验室（附件 6.2-4）（附件 6.2-5）、实训室（附件 6.2-6）。近五年，学院累计投入专项经费 950 万元用于仪器设备更新、维修以及实验室改造等，此外，学院还在行政经费中拨出经费专门用于实验中心美术学

(师范)专业实验、实训室教学运行。这些实验、实训室的建设充分满足了学生实践教学的需要。实验中心制定了包括《录播互动教室开放管理细则》、《计算机中心管理细则》、《摄影实验室管理细则》在内的 35 项规章制度(附件 6.2-7),建立由实验管理员、实验技师和专任教师共同管理的交叉复合的管理模式(附件 6.2-8),保证设备设施能够得到及时维护,实验室全方位开放共享(实验室及使用情况)(附件 6.2-9)如表 6-4 所示。目前,中心设备完好率在 98%以上,年更新率为 10%。

②描述说明现代信息技术与专业教学工作进行融合用以支撑教学改革与师范生学习方式转变情况。

学院注重信息技术与教学活动的融合,推动专业教学工作方式的多元化发展。学校建立了视频课程学习平台(<http://opencourse.suda.edu.cn/>),平台具有学校视频课程资源、学习及管理(附件 6.2-7)(附件 6.2-8),师生线上线下互动等要素,支持多种终端接入(TV+STB、PC、Pad、Phone),且自动适应终端屏幕大小,同时也可提供学校各录播教室和报告厅的现场直播视频信号,保证全校师生在校园各处都可以随时通过终端设备收看现场直播。

除苏州大学图书馆资源的平台、网站以外,苏州大学还与其他网络平台机构建立了与视频课程相关的合作,如中国慕课网、网易公开课、知到(附件 6.2-9)等,学生可在平板、手机等便携式的电子设备上进行观看学习。通过线上美术馆、学院美术馆管理中心、艺术学院官网发布学院最新展讯,积极鼓励和引导本专业学生以班级或个人名义开展作业成果展示。信息技术实现了师生在教学活动中主体与客体的关系转换,为学生提供了多种新型学习模式,为师生交互性交流提供了更多的可能性。

③描述说明这些资源是否满足专业教师和学生教学需求,专业与资源管理部门的信息沟通渠道,以及专业设施使用绩效评价考核机制。

为了支持美术学(师范)专业建设,学校划拨 50 万元专项经费专门在艺术学院建设师范生录播互动实训室、书写技能实训室,建设校级云服务平台、智能导播跟踪系统、智慧课堂分析系统等,安装纳米黑板、白板、高清全景相机、定位分析摄像机等设备。对应中华人民共和国教育部关于《印发普通高等学校基本办学条件指标教发[2004]2 号》的通知(附件 6.2-10)以及江苏省美术师范专业教师职业技能实训中心建设标准(附件 6.2-11),学院内的教学实验、实训中心设备完善,管理数字化、系统化,教

师、学生可以通过网上预约、线下登记等方式，借用教室或设备，充分满足本专业教师和学生教学需求。

2017年，美术学在教育部组织的第四轮全国学科评估为“B-”，进入前40%，在江苏省高校中名列第3位。艺术学院实验教学中心、美术创作中心、工艺美术研究所、东方艺术研究中心、艺术研究院文创设计研究中心、书法篆刻中心、专用的实训教室等为美术学（师范）专业的教学技能训练等实践教学提供了有效的保障。

【6.3 资源保障】【专业教学资源满足师范生培养需要，数字化教学资源较为丰富，使用率较高。生均教育类纸质图书不少于30册。建有中学教材资源库和优秀中学教育教学案例库，其中现行中学课程标准和教材每6名实习生不少于1套。】

——**【6.3.1】**【资源保障】【专业教学资源满足师范生培养需要，数字化教学资源较为丰富，使用率较高。生均教育类纸质图书不少于30册。建有中学教材资源库和优秀中学教育教学案例库，其中现行中学课程标准和教材每6名实习生不少于1套。】

①描述说明中学教育专业相关多媒体教育设施和数字化教学资源建设和使用，以及满足师范生学习需要情况。

学院建有教师教育类专业技能实训、实验中心，目前拥有8个实训室，包括美术技能实训室、中学美术教育实训室(包括远程教学观摩室、智慧教室功能)、语言技能实训室、书写技能实训室、现代教育技术实训室、微格教学实训室、心理健康教育实训室、心理测量室。多媒体教育设施的建设投入资金情况与开放人时数如表6-5所示。这些实验、实训室的建设充分满足了学生实践教学的需要。

学院计算机公共教学实验中心的计算机资源可以满足学生计算机基础知识以及教师office办公软件的学习需要，没有课程安排的时间内，学生可以自由进行预约上机。艺术学院计算机公共教学实验中心共有162台计算机(附件6.3-1)，具体计算机资源统计情况如表6-6所示。除了学院配备的计算机公共教学实验中心以外，独墅湖校区一期302号楼还配备多个公共计算机公共教学实验中心，以供师范学生的公共计算机基础课和教师教育技术等课程的教学需要。

表 6-5 多媒体教育设施建设和使用

类型	名称	资金总额 (元)	人均使用面积 (m ²)	年开放人时数
实训室	美术技能实训室	162300	29.99	85205
	中学美术教育实训室 (包括远程教学观摩室 智慧教室功能)	250200	1.60	160
	语言技能实训室	1021400	6.25	944345
	书写技能实训室	350306	1.20	608
	现代教育技术实训室	2084994	1.49	64270
	微格教学实训室	272037	0.90	48452
	心理健康教育实训室	1272541	0.97	41200
	心理测量室	727495	1.74	97732
存储室	艺术学院图书资料室	896300	3.33	16170
	教具室	72398	0.77	80
实验室	电脑印染实验室	711000	1.44	3100
	摄影实验室	742218	2.38	6790
	陶艺造型实验	357830	6.44	8350
	版画工作室	85988	1.33	18720
	手工印染实验室	400290	3.91	17220
	模型实验室	485976	1.82	4690
	纤维艺术工作室	56000	1.38	5705
机房	苹果机房	680715	1.89	11355
	603 普通机房	1018670	7.36	40500
其他	展厅	35300	11.93	36288

表 6-6 艺术学院计算机公共教学实验中心计算机资源统计情况

放置地点	品牌	型号	规格	台数	年开放人时数
苹果机房	苹果	Z0SC001DM	I7/32G/3TB/4GB 显存/27"	5	11355
	苹果	Z0RT	I5/16G/2T/2GB/27"	47	
603 机房	戴尔	DELL 380	4G/500G/22"LCD	40	40500
	联想	启天 M4360-N000	17/3. 4CHZ/1T B/19"	23	
	惠普	HP ProDESK 680 G1	i7-4770/8G/1TB/20"	38	
	戴尔	DELL V3902	4G/500G/17"	7	
	联想	B41-80	I5/4G/1TB/14 寸	2	

②描述或列表说明公共基础设施、图书资源、网络信息服务专业教学的情况和管理情况。

苏州大学现有天赐庄校区、独墅湖校区和阳澄湖校区三个校区，共有教室 635 间，其中普通教室 121 间，座位 4779 个；多媒体教室 514 间，座位数 45569 个；建成用于精品视频课程制作、课程全程实录的高清录播教室 58 间，座位数 5480 个，其中三机位高清录播教室 15 个。艺术学院位于独墅湖校区，现有建筑总面积 22000 m²(附件 6.3-2)，其中美术学（师范）专业教室 16 间。

表 6-7 美术学（师范）专业固定教室生均面积统计表

班级	专业方向	教室	面积 (m ²)	学生人数 (人)	人均使用面积 (m ² /人)
13 级美教	国画	604-4401	86.27	12	7.19
	油画	604-4408	152.93	12	12.74
14 级美教	国画	604-4310	101.93	12	8.49
	油画	604-4302	152.93	13	11.76
15 级美教	国画	604-4401	86.27	14	6.16
	油画	604-4403	101.83	10	10.18
17 级美教		604-4406	152.93	23	6.65

学院美术学（师范）专业图书资料齐全，数据库教学资源丰富。其中，专业性图书资料分为学校和学院两级建设和管理。学校图书馆总面积为 64722 m²，阅览座位 3500

多个，纸质文献资源 416 余万册，其中，中文纸质图书 381 余万册、纸质期刊（含合订本）3385 种（附件 6.3-3），另有中外文电子书刊 180 余万册（种），中外文数据库 142 个（附件 6.3-4）。艺术学院单独设有艺术类图书资料室（附件 6.3-5、附件 6.3-6、附件 6.3-7），每年使用 20 万左右的学科建设、中央与地方建设经费、创收经费等添置师范生教育图书资料以及中学美术教材（附件 6.3-8）。图书馆藏教育类纸质图书共有 103,819 本（附件 6.3-9），生均教育类图书资料约为 1442 册。

表 6-8 图书馆资源情况

学校藏书	总藏书量	416 余万册
	期刊数量	3385 种
	电子图书	180 余万册
	中外文数据库	142 个
美术学(师范)专业相关资源	中文纸质图书数量	6758 册
	电子图书数量	40431 册

教师在教授专业课程的同时，根据课程进展会向学生推荐专业书籍（附件 6.3-10）和期刊以及与专业背景知识相关的书籍。学生除了在专业课、新生研讨课、院内公选课及全校公选课的学习过程中，针对个人感兴趣的课外学科也能够充分利用图书馆的丰富资源，以拓宽个人知识储备、提升自身能力。近三年，美术学（师范）专业学生的图书借阅量情况如表 6-9 所示。

表 6-9 近三年美术学（师范）专业学生图书借阅情况（苏州大学图书馆）

年级	班级人数	2015 年人次	2016 年人次	2017 年人次	合计人次	平均人次
12 级	27	324	341		665	25
13 级	24	288	295	328	908	38
14 级	25	300	327	385	1012	41
15 级	24	264	187	270	721	30
17 级	23			280	280	12

我校注重信息化基础建设，整体推进学校信息化水平，重点保障信息安全运行检测与维护，通过国家“211 工程”建设项目中信息化建设的前期投入，构建了为教学、科

研和管理提供服务的校园网基础平台（附件 6.3-11），实现了万兆校园主干网和多出口的高速带宽，有线和无线网络覆盖了全校行政、教学、办公、宿舍、公共区域及室外场所，搭建了较为稳定、高效、安全的应用系统基础平台（附件 6.3-12）。

学校目前拥有 1700 多台交换机和核心路由器、120 台服务器，部署了 WEB 应用防护、负载均衡、流量监控、网关等各种网络设备。全校采用大二层扁平化网络架构，从接入层到核心层采用全光缆构建，组建了高性能、高带宽、高可用性的核心网络，实现了万兆校园网主干网，拥有中国教育科研网、电信、联通等链路出口，全校出口总带宽 3.6G，国际网络带宽 90M，基本满足了我校师生国际学术资源访问流量的带宽需求。无线校园网一期建设覆盖了全校图书馆、食堂、体育馆、会议室、报告厅等公共区域和部分办公区域，共约 1000 个信息点位，满足了师生越来越多的移动上网的发展需求。同时紧抓移动互联网与大数据时代机遇，推进智慧校园建设，发布了校园移动 APP 门户，课程资源陆续上线，为学生提供电脑、手机、平板等多终端的接入，实现了多方位学生学习平台的建设。

学校提供了 VPN 服务，可供全校师生在校外访问校内资源（附件 6.3-13）。我校于 2015 年 10 月起，积极申请加入国际无线联盟 eduroam，并于 2016 年 2 月完成各项审核、对接工作，正式加入该联盟。加入该联盟意味着我校师生可以在世界上其他已加入 eduroam 无线联盟的大学和科研机构中使用自己的苏大网络账号免费登陆使用无线网络，同时对来访的联盟成员用户亦可以使用其原有的网络账号在我校校园内免费使用无线网络。这一举措充分实现了便利漫游访问无线网络资源的功能，打造了高质量跨国跨校际的信息资源共享平台。

③描述说明用于教学设施和图书资料等更新的经费标准和预决算情况，特别是中学教学资源库和优秀中学教育教学案例库建设情况、使用与激励机制。

学校注重教学设施设备、图书资料等资源的经费投入，根据学生规模、技术更新迭代和学校发展的需要逐年递增，经费更新有标准、有预算、有决算（如表 6-10 所示），保证更好地满足专业教学和学生培养的需要。

表 6-10 近三年教学设施设备、图书资料经费预、决算

年度	项目	教学设施设备更新(万)	图书资料更新(万)
2016	预算	15	1.0
	决算	14.314	1.02
2017	预算	120	5.2
	决算	117.5	5.19
2018	预算	210	18.8
	决算	205.7	18

近五年,学院累计投入专项经费 950 万元用于仪器设备更新、维修以及实验室改造等,并从行政经费中拨出经费专门用于实验中心美术学(师范)专业实验、实训室教学运行。2017 年度艺术学院资料室图书更新费用总计 43268.08 元,具体更新目录如附件 6.3-6 所示。

学院专门建设了中学美术教材资源库(附件 6.3-14)、中学教育教学案例库(附件 6.3-15)、吴文化数据库、苏大讲堂等一批师范生教学资源数据库,美术师范生与教材数量比约为 1:42(如表 6-11),现行中学课程的美术教材共 30 套,生均拥有 0.43 套,充分满足每 3 名实习生不少于一套的要求和美术师范生培养的需要。

表 6-11 美术学(师范)专业中学教材资源情况统计

教材名称	出版社	套数	教材总套数	在校学生人数	生均拥有教材套数
《美术》 (一-八年级)	人民教育出版社	30	30	72	0.42
《美术》(教师用书) (一-八年级)	人民教育出版社	30			
《美术》 (一-八年级)	人民美术出版社	30			
《美术》(教师用书) (一-八年级)	人民美术出版社	30			
《美术》 (高中)	人民教育出版社	30			
《美术》(教师用书) (高中)	人民教育出版社	30			
《美术》 (高中)	人民美术出版社	30			
《美术》(教师用书) (高中)	人民美术出版社	30			

第二部分：主要问题

【6.1 经费保障】【专业建设经费满足师范生培养需求，教学日常运行支出占生均拨款总额与学费收入之和的比例不低于 13%，生均教学日常运行支出不低于学校平均水平，生均教育实践经费支出不低于学校平均水平。教学设施设备和图书资料等更新经费有标准和预决算。】

——【6.1.1】【经费保障】【专业建设经费满足师范生培养需求，教学日常运行支出占生均拨款总额与学费收入之和的比例不低于 13%，生均教学日常运行支出不低于学校平均水平，生均教育实践经费支出不低于学校平均水平。教学设施设备和图书资料等更新经费有标准和预决算。】

问题 6.1：生均教育实践经费投入有待提高。

本专业的生均教育实践经费虽然高于学校平均水平，但是低于全省生均教育实践经费平均水平。

【6.2 设施保障】【教育教学设施满足师范生培养要求。建有中学教育专业教师职业技能实训平台，满足“三字一话”、微格教学、实验教学等实践教学需要。信息化教育设施能够适应师范生信息素养培养要求。建有教育教学设施管理、维护、更新和共享机制，方便师范生使用。】

——【6.2.1】【设施保障】【教育教学设施满足师范生培养要求。建有中学教育专业教师职业技能实训平台，满足“三字一话”、微格教学、实验教学等实践教学需要。信息化教育设施能够适应师范生信息素养培养要求。建有教育教学设施管理、维护、更新和共享机制，方便师范生使用。】

问题 6.2：学院信息化建设有待进一步加强，实验中心网络化管理系统建设有待提高。

专业实训场所、专业作品档案收藏等需要加强建设，专业图书资料室面积不足，设备设施有待改造提升。

【6.3 资源保障】【专业教学资源满足师范生培养需要，数字化教学资源较为丰富，使用率较高。生均教育类纸质图书不少于 30 册。建有中学教材资源库和优秀中学教育教学案例库，其中现行中学课程标准和教材每 6 名实习生不少于 1 套。】

——【6.3.1】【资源保障】【专业教学资源满足师范生培养需要，数字化教学资源较为丰富，使用率较高。生均教育类纸质图书不少于 30 册。建有中学教材资源库和优秀

中学教育教学案例库，其中现行中学课程标准和教材每6名实习生不少于1套。】

问题 6.3：中学美术数据库资源建设有待丰富，中学美术教学数据库、案例库的建设有待完善。

尚未与苏州市中学建立互动课堂、网络课堂，同苏州阔地教育集团合作建设中学教学案例库，实现中学美术教学数据库共享。

第三部分：改进措施

【6.1 经费保障】【专业建设经费满足师范生培养需求，教学日常运行支出占生均拨款总额与学费收入之和的比例不低于13%，生均教学日常运行支出不低于学校平均水平，生均教育实践经费支出不低于学校平均水平。教学设施设备和图书资料等更新经费有标准和预决算。】

——**【6.1.1】【经费保障】【专业建设经费满足师范生培养需求，教学日常运行支出占生均拨款总额与学费收入之和的比例不低于13%，生均教学日常运行支出不低于学校平均水平，生均教育实践经费支出不低于学校平均水平。教学设施设备和图书资料等更新经费有标准和预决算。】**

问题 6.1 改进措施

调整学院一定比例的年度教学经费预算，增加对师范生教育实践经费的专项投入，出台《艺术学院关于本科生实习经费管理规定的补充意见》，对实习、实践指导教师予以一定额度的专项补贴，以支持实践教学的有效开展。

【6.2 设施保障】【教育教学设施满足师范生培养要求。建有中学教育专业教师职业技能实训平台，满足“三字一话”、微格教学、实验教学等实践教学需要。信息化教育设施能够适应师范生信息素养培养要求。建有教育教学设施管理、维护、更新和共享机制，方便师范生使用。】

——**【6.2.1】【设施保障】【教育教学设施满足师范生培养要求。建有中学教育专业教师职业技能实训平台，满足“三字一话”、微格教学、实验教学等实践教学需要。信息化教育设施能够适应师范生信息素养培养要求。建有教育教学设施管理、维护、更新和共享机制，方便师范生使用。】**

问题 6.2 改进措施

学校及学院的教学设施、实验设备、图书网络资源以及教学经费等是实现培养目标、

毕业要求达成的基本保障。学校不仅要为学生提供优质的教学资源和实践平台，还要确保经费持续稳定投入，保证这些支持条件持续改进。2014年以来，学校分别在3个校区建设了34个研讨教室，9间录播教室，分别在三个校区分别建设安装了1个直播互动教室。学院建设1个互动直播教室、1间书写技能实训室，16间绘画书法专用教室。随着中央与地方共建项目经费的投入，在2018-2019年间，学院将直接获得600万元经费用于支持学院实验实训室的建设、设备更新购置、图书资料购置等。同时，江苏省三期优势学科建设项目经费也即将到位，其中对美术学（师范）专业的建设经费也将被列支在内，包括实验实训室、样本库数据库、图书资源、产学研基地等建设支出。此外，学院也将通过学校、校企合作等渠道争取建设经费。这些资金将用于建设绘画临摹室、展示厅、作品档案库等师范生一批实验实训室、各类图书数据库资源以及维持师范生正常运转等。

【6.3 资源保障】【专业教学资源满足师范生培养需要，数字化教学资源较为丰富，使用率较高。生均教育类纸质图书不少于30册。建有中学教材资源库和优秀中学教育教学案例库，其中现行中学课程标准和教材每6名实习生不少于1套。】

——**【6.3.1】**【资源保障】【专业教学资源满足师范生培养需要，数字化教学资源较为丰富，使用率较高。生均教育类纸质图书不少于30册。建有中学教材资源库和优秀中学教育教学案例库，其中现行中学课程标准和教材每6名实习生不少于1套。】

问题 6.3 改进措施

为了确保计算机、网络及图书资源能够满足学生的学习及教师的日常教学和科研需求。学校逐步加大了网络覆盖的力度并优化了网络信息化使用条件，图书馆不断建设和发展的先进文献信息保障系统，为学生提供了优质的资源共享服务。学院也不断加强了信息化建设，加强实验中心网络化管理系统建设，做到实验室管理工作制度化、规范化和手段现代化，充分利用网络资源，逐步达到与国内兄弟院校资源共享、信息共享。此外，我们高度重视中学美术数据库资源建设，不断加强中学美术教学数据库、案例库的建设，通过自建的云服务平台，继续与苏州市中学建立互动课堂、网络课堂，同苏州阔地教育集团合作建设中学教学案例库，实现中学美术教学数据库共享互联。这些举措的实施将持续给美术师范生提供教学资源支持。

七、质量保障

第一部分：达标情况

（请用数据和事实逐条自证标准条文的达成情况。数据描述以《专业教学基本状态数据分析报告》为依据进行分析和达成说明，事实描述以具体明确的文件、制度、行为、效果等进行评价分析和达成说明）

7.1 [保障体系] 建立教学质量保障体系，各主要教学环节有明确的质量要求。质量保障目标清晰，任务明确，机构健全，责任到人，能够有效支持毕业要求达成。

①描述说明学校和院系两级教学质量保障体系架构与运行方式。

7.1.1 教学质量保障管理体系与制度

苏州大学较早地建立了校内教学质量保障体系，为促进教学活动

有序有效开展，切实达成美术师范生培养的毕业目标，苏州大学和艺术学院两级教学质量保障组织体系日益完善。

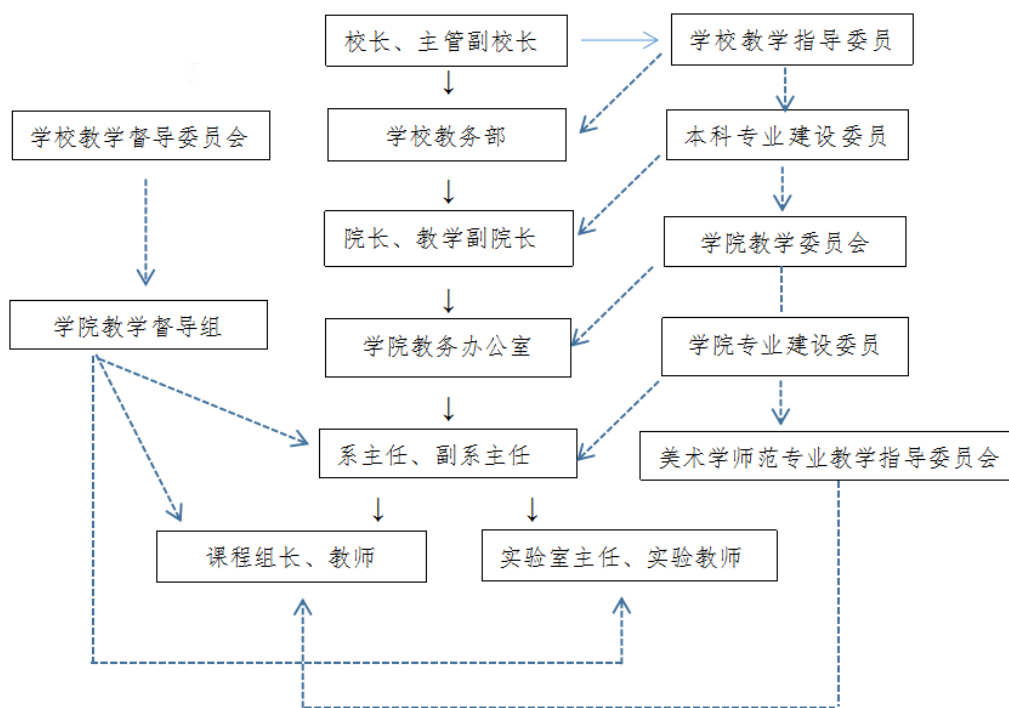


图 7-1 教学质量保障管理组织架构

②描述说明学校和院系两级教学质量保障机构、目标、任务、职责分工、责任人及对专业毕业要求所起的支持作用。

教学质量保障体系在学校层面设立主管教学副校长 1 名，由苏州大学教务部（职能部门）负责全校教学工作。教务部设部长 1 名，下设教学运行处正副处长 1 名，教学改革与研究处正副处长 1 名，教学质量与资源管理正副处长 1 名，分别主管学籍管理科、教务科、教学研究科、实践与培养科、课程与考试科、教学质量理科、通识教育与大类培养科等工作。学校成立教学指导委员会、本科专业建设委员会和教学督导专家组，负责学校教学工作的咨询和督导工作。

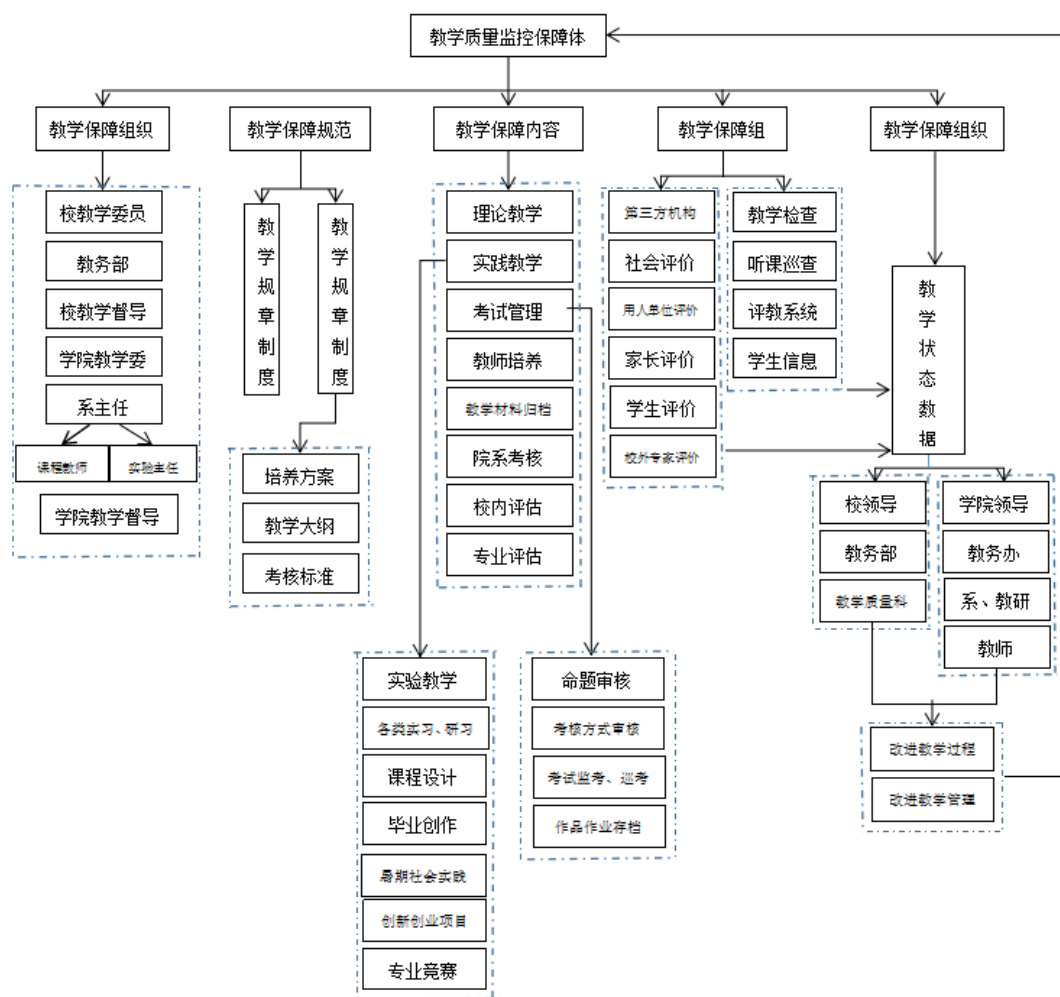


图 7-2 教学质量保障监控体系框图

艺术学院在学校综合管理体制架构背景和管理中心下移的形势下，采用院管教学的方式，由教学副院长管理本科教学工作。学院设教务办公室，负责教学日常事务。学院

设院级教学指导委员会、专业建设委员会和教学督导组。为保障师范生毕业目标达成度，于2017年专门建立艺术学院美术学专业教学指导委员会。

学院内通过两级分层协作，实现师范生教学质量体系保障的相关指导，具体如下：

(1) 艺术学院本科教学委员会：多个专业之间协调共建，综合评价每个专业的教学情况，完成教改项目评议、教学类评优评奖、指导各专业教学工作。

(2) 美术学专业教学指导委员会：负责本专业的教学质量、专业建设、课程体系与教学团队指导工作。

(3) 艺术学院教学督导组协助学院对全院的本科教学与教学管理工作各环节各领域进行全方位督查、监控与指导；检查师生落实培养方案的情况，负责毕业设计（论文）各环节的督导、课堂教学的听课指导以及定期进行教学档案的抽查和教学规范化的指导，监督执行各项教学规章制度的落实情况。

7.1.2 教学质量评价体系与实施

为加强课堂教学的质量管理，及时反馈教学信息，实现教学质量的持续改进，由学院教学督导组、院领导、同行教师、学生等多个方面对教师教学是否达到课程目标进行全方面评价。每学期结束后由学生进行网上评价，除此之外，学院按照学校岗位聘任要求，每位教师每年进行一次综合评价，包括课程教学情况、科研创新情况、社会贡献等情况，从定量和定性两个方面，评出考核等级，同时针对申报职称、评选教学优秀的教师，综合评价后，由教师同行专家、学院领导共同进行。如《艺术学院教学检查材料》、《教学信息反馈表》、《教学督导工作材料》等，见附件 7.1-1 至 7.1-4。

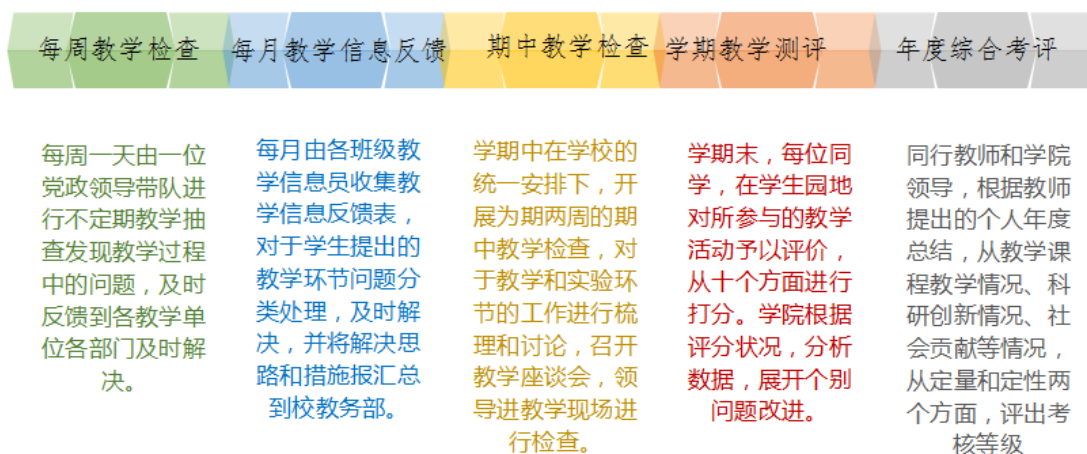


图 7-3 教学质量评价时间轴

从教学评价相关标准上，给出了这些评价过程详细信息，见表 7-1。据此，持续将教学评价结果（包括评价成绩与评价意见）反馈给教师，不断提高教学质量，促进培养目标的达成。

表 7-1 课堂教学评价过程和相关标准

评价主体	学生评教	教学督导与同行评价
	授课班级全体学生	学院教学督导组与同行教师
评价覆盖面	全部授课教师	授课教师，青年教师，高级职称教师
评价标准与权重	1. 能让我们了解本课程的知识能力目标---10% 2. 注重对课堂秩序的管理，注意学生考勤---10% 3. 能清晰讲解知识的重点、疑点和难点，深入浅出---10% 4. 能按教学大纲有组织、有系统地开展教学，并乐意为学生辅导答疑，重视学生的学习反馈意见---10% 5. 注重平时考核，布置作业（含实验报告等）适量并认真批改 10% 6. 能结合多方面知识，拓展我们的视野，加深对课程的理解---10% 7. 能采用有效激发我们学习兴趣和主动性的教学方法，注重师生互动---10% 8. 授课有助于我们知识和能力的增长---10% 9. 责任心强，上课精神饱满，讲课	1. 备课情况，教具、课件是否与课程大纲和所对应的毕业要求达成度---20% 2. 授课情况，课堂示范（实践类课程的画面充分度）课堂教学进度的把握与教学日历的吻合度---20% 3. 课堂教学效果，学生课堂参与度，课程纪律情况---20% 4. 作业展示效果，作品的完整性、汇报的专业性、课堂讨论的充分性---20% 5. 教学的创新点，现代教学方式的运用，专业特性的突出表现---20%
	富有激情---10% 10. 重视培养我们独立思考和解决问题的能力---10%	
评价成绩	平均分：90 分（含）以上为优秀； 80 分（含）至 90 分为良好；70 分（含） 至 80 分为及格；评教汇总表	听课记录表

以 2017-2018 第一学期美术系课程教师的学生网络评价结果为例，见表 7-2。

表 7-2 2017-2018 第一学期美术系课程教师学生网络评价结果

序号	教师编号	教师名称	课程编号	课程名称	参评/应 评人次	参评率 (%)	平均分
1	14WZ21	IRYNA	RFAR1179	素描 2	22/25	88	94.55
2	14WZ20	PAVLO	RFAR1179	素描 2	11/15	73.33	91.09
3	G04012	蔡伟虹	RFAR3455	油画肖像写生(二)	10/10	100	96
4	G04012	蔡伟虹	RFAR3454	油画肖像写生(一)	10/10	100	94.2
5	14N045	陈道义	RFAR1191	书法篆刻(二)	11/15	73.33	98.18
6	14N045	陈道义	ILLU3464	书法篆刻	22/25	88	92.64
7	010079	陈铮	ARDS1010	国画基础	36/40	90	93.17
8	010079	陈铮	RFAR2449	中国画意笔人物写生(一)	14/14	100	93.14
9	020040	陈正俊	ARDT2307	艺术市场学	20/22	90.91	95
10	G04008	姜竹松	RFAR2204	水彩画	28/29	96.55	89.43
11	14D110	李梦恬	RFAR3473	壁画	11/15	73.33	98.55
12	14D110	李梦恬	RFAR3452	中国画工笔人物写生(三)	12/12	100	96.17
13	14D110	李梦恬	RFAR2448	中国画工笔人物写生(一)	14/14	100	89.43
14	14D110	李梦恬	ARDS1010	国画基础	13/16	81.25	89.08
15	12N116	刘玉龙	RFAR3467	油画人物写生	12/13	92.31	97.33
16	12N116	刘玉龙	RFAR3189	油画肖像写生	22/25	88	89.73
17	08D044	苗海青	ARDS3442	手工染织(三)(丝网印花)	25/25	100	91.2
18	970042	王果	RFAR3486	油画材料与技法	20/20	100	83
19	14D159	王恒	RFAR1179	素描 2	20/20	100	85.3
20	970045	王鹭	RFAR2206	粉画	20/21	95.24	90.5
21	970045	王鹭	RFAR1201	中学美术教材教法	24/25	96	88.42
22	970045	王鹭	ILLU3466	材质与风格研究	27/28	96.43	85.78
23	050152	王岩	ARDS1093	摄影、摄像基础	17/20	85	97.18
24	050152	王岩	ARDS2126	连环画基础	14/16	87.5	94.71
25	G04001	袁牧	RFAR1457	国画基础	22/25	88	91.18
26	14D112	张利锋	RFAR2452	中国画意笔花鸟写生(一)	11/15	73.33	96.36
27	14D112	张利锋	RFAR3453	中国画意笔人物写生(三)	12/12	100	93.17
28	14D112	张利锋	ARDS1010	国画基础	38/40	95	89.95
29	14D112	张利锋	ILLU3469	中国画写生人物(意笔人像)	27/28	96.43	88.89
30	TD0169	张三军	RFAR3210	综合材料绘画(一)	21/22	95.45	89.81
31	TD0169	张三军	RFAR1186	速写	24/24	100	88
32	G03005	张天星	RFAR1185	版画	24/24	100	92.92
33	09D072	张婷	00051105	外国美术作品赏析	26/27	96.3	92.69
34	14N038	张永	RFAR3454	油画肖像写生(一)	20/20	100	86
35	13D044	周孟圆	RFAR1458	外国美术史	51/52	98.08	91.61
36	13D044	周孟圆	RFAR3466	当代艺术	31/35	88.57	88.58

近四年，艺术学院督导组和党政领导严格执行《苏州大学艺术学院听课制度（修订稿）》要求，共计听取美术学（师范）专业课程 67 节次，其中高级职称教师授课 39 节次，专业基础课 12 节次，专业核心课程 55 节次。听课面辐射到全体师范生专业课程。对教师的教学态度，教学方法，教学创新点和学生的课堂反馈，课程作业指导等进行多方面交流与督促。

③列表说明各主要教学环节的质量要求，描述对专业教学过程常态化监控的方法和质量评价的周期，明确每个教学环节质量监控和评价的主要责任人。

通过长期的教学积累，本专业明确了包括培养方案、课程教学大纲、教师任课资质、课堂教学、实践教学、课程考核等主要教学环节的质量要求，明确了考核责任者、考核数据的收集、考核周期。具体各教学环节质量要求见下表：

表 7-3 艺术学院美术学（师范）各教学环节质量要求

环节名称	质量要求的要点	质量监控的方法和责任人	质量评价的依据	质量评价的周期	质量评价结果反馈方式	形成的记录文档
培养方案的制定与修订	在培养目标达成度分析的基础上，按程序规范修订培养目标，并进行合理性评价后公开	学校教学指导委员会确定工作方案；教务部下发通知并督促进度；学院教学委员会指导执行	培养目标达成分析机制；培养目标合理性评价	培养目标达成分析每五年左右一次	合理性评价结果用于培养目标的修订	2015 级、2017 级、2018 级培养目标
	在毕业要求达成度分析的基础上，根据培养目标要求确定毕业要求	教务部和第三方评价机构进行数据采集和分析；学院教学委员会、专业教学指导委员会执行	毕业要求达成分析机制；毕业要求修订依据	定量达成分析每两年左右一次；定性达成度分析每年一次	达成度评价结果用于毕业要求的修订和指标点的分解	2015 级、2017 级、2018 级毕业要求
	根据毕业要求指标点的分解，确定课程体系设置	学院教学委员会指导；专业教学指导委员会具体执行	毕业要求指标点的分解与达成评价；课程体系设置与修订依据	课程达成度每学期评价一次，课程体系两年左右修订一次	评价结果用于课程体系的设定	2015 级、2017 级、2018 级课程体系
课程大纲	根据毕业要求指标点的分解要求以及课程特点制定出完善的课程教学大纲，以此作为课程教学的依据	学院教学指导委员会、专业教学指导委员会、系主任、课程负责人落实到课程	毕业要求达成度的分析；学生反馈意见；督导反馈意见；行业专家反馈意见等	大纲每两年左右修订一次	根据课程目标达成分析结果	课程大纲汇总
教师任课资质	按学校规定严格执行申请入职教师上岗条件	教务部监管；院党政联席会议讨论工作方案；院教学指导委员会、系主任分配人员和审定资格	申请入职试讲评价	入职前	实行一票否决制	新教师上岗资格条件、教师资格审核表、
	老带新机制		新教师上岗培训及试讲评价	新教师入职第一年	跟班学习、试讲	

	教师上课资格的审定		试讲评价	每学期评价	开课资格评价	
课程教学	教材选用符合要求；课程教学符合教学大纲；遵守教学秩序；教学方法生动活泼；辅导答疑、批改作业符合规定；完成毕业要求分析及课程总结	教务部指导课程教学和改革方案；教学院长、系主任、课程负责人、院督导组对教学过程和课堂教学质量进行全过程监控	学生、督导、同行、教学管理者评价意见；课程总结表	学生网评教每学期期末；期中同行测评；平时督查；校、院教学管理随机抽查；课堂远程网络督查	对出现教学事故按学校相关规定执行。对教学质量综合测评“一般”教师实行谈话、跟踪听课、暂停授课等措施	学生网上测评记录表、听课记录表、课程总结表、教师课堂教学质量跟踪记录表
课程考试	根据教学大纲要求确定合理的课程考核方式；严格制定已确定的考核方式；对确需变更的履行申报手续	教学院长、专业教学指导委员会、系主任审核考核内容和方式；课程负责人执行考核；督导组复核	学生反馈；课程目标达成分析；课程负责人和专业负责人评价意见	每学期进行课程考核的分析与评估	对存在问题的课程提出整改意见	命题审核表、课程考核归档材料、课程总结表、试卷分析表
实践教学	按实践大纲安排按时进行实习；实习考核过程记录完善；完成实习目标达成分析	教学院长、专业教学指导委员会、系主任、督导组共同监督全过程	教育实习手册	每学年实习课程目标达成情况进行评估	对存在的问题及时反馈相关教师和系工作会议讨论	实习安排表、实习报告、实习评优材料
毕业设计（论文）	毕业设计（论文）的组织与管理的规范性；毕业设计（论文）实施进度记录的完整性；毕业设计课程目标的达成分析	系主任、专业负责人审核论文选题；毕业设计（论文）工作组指导论文全过程；督导组复核	管理规范文件；毕设计开题、中期检查、答辩记录完整性情况；课程目标达成情况	每学年对当年实施的毕业设计管理、过程监控以及目标达成情况进行评估	对存在的问题及时反馈相关教师和系副主任，进行优化和改善	毕设计安排一览表、毕业论文系统、毕业设计作品集

7.2[内部监控]建立教学过程质量常态化监控机制,定期对各主要教学环节质量 实施监控与评价,保障毕业要求达成。

美术学专业质量内部监控工作体系的建构以学校教学工作顶层设计为依托,以艺术学学理性、师范生培养目标性、实用性及可操作性为出发点,进行专业实施教学过程、规范教学行为的内部质量监控。

①描述说明学校和院系两级教学质量监控与评价机制的建立情况,列出教学管理和质量保障规章制度。

7.2.1 制度建设

苏州大学制定了关于培养计划制定、学籍管理、教学运行、实践教学、教学管理、教材建设等方面教学运行管理的相关文件,见附件 7.2-1 至 7.2-25 所示。

艺术学院美术学专业质量保障体系的建构以学校教学工作顶层设计为依托,以科学性、目标性、实用性及可操作性为出发点,制定了《苏州大学艺术学院关于加强本科教学工作提高教学质量的实施意见》《苏州大学艺术学院系级教学工作条例》《苏州大学艺术学院教学秩序检查制度》等补充办法,为本专业实施教学过程、规范教学行为、进行质量监控依据提供保障,详细文件见附件 7.2-26 至 7.2-35 所示。

师范生教育以实践教学质量保障体系构建专业特色,强化专业职业实践技能是美术学专业的重要特征。本专业制定了《苏州大学美术学师范专业〈教师职业技能测试〉》(附件 7.2-36)等规范考核要求,构建了具有中学美术教育特色的实习教学质量控制体系。

7.2.2 校内监控

苏州大学教务处作为本科教学的主管单位下设的教学质量管理科,在教学质量监管方面主要负责教学质量检测与评价;教学督导工作和教学事故的认定与处理。通过建立“本科教学基本状态数据库”,见附件 7.2-37,其中包括对教师信息、课程模块、教师与学生教学获奖等方面的动态数据监管,把握本科教学运行情况。以每学期的期中教学质量检查工作为抓手,通过进课堂实地听课走访;请校督导组到学院进行实地教学材料与试卷抽查;请师生代表参加校期中教学检查座谈会等方法,与一线教学建立紧密联系。在分析学生及家长、用人单位、社会和政府对人才培养的质量要求基础上,确定教学质

量目标，按照“目标设定、职责明确、分段实施、质量监测、过程反馈、持续改进”的质量保障运行机制，形成了较为完整的本科教学质量保障体系。如图 7-4 所示：

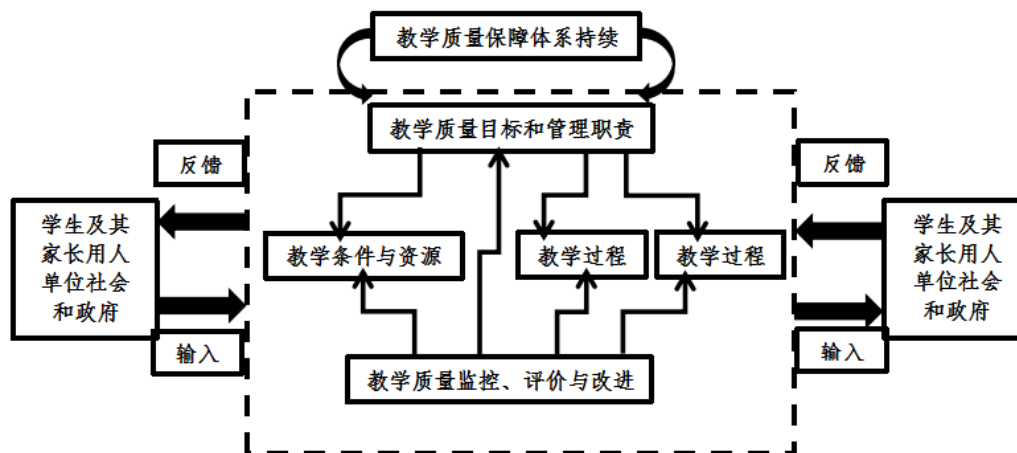


图 7-4 苏州大学本科教学质量保障体系

7.2.3 院级监控

艺术学院在教学院的组织下，以教务办公室和督导组为主体严格学籍信息管理、成绩管理、学历学位审核、毕业设计（论文）等重要工作，实时做好数据更新和学生动态观察。建立完善学院督导、学院领导、学生组织和教师代表组成的教学监督和建议小组，以从多角度听取并有效解决教学工作的全过程把控和质量问题。通过组织教学项目评审、教学过程检查、教学结果评估、学生信息反馈等实现对教学全过程的质量监控，形成了较为完整的监控与改进系统。

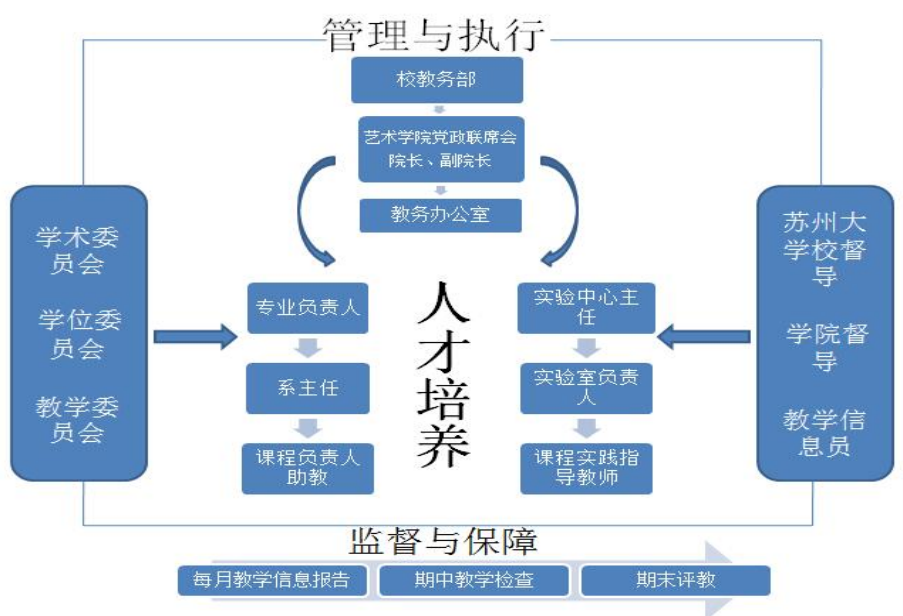


图 7-5 艺术学院教学保障体系

(1) 教学项目评审制度。学院的专业动态调整、专业培养方案的审核都需经院教学委员会审议通过。课程教材、教改项目遴选、教学类评优推荐需经学院进行审核后生效。

(2) 教学过程检查制度。学院专门制定《苏州大学艺术学院教学秩序检查制度》、《苏州大学艺术学院听课制度》相关条例，进行每周不定期教学检查和期中集中教学检查，详见《艺术学院教学检查相关材料》(附件 7.2-38)。

(3) 跟踪式教学质量信息把控。每月学生教学信息员通过填写“教学信息反馈表”见附件 7.2-39, 参加教学座谈会等方式, 组织开展专项调查等方式, 收集整理学生对本科教学各方面的工作意见。在学院层面由分管教学院长进行解决, 涉及学校层面的困难, 向学校提出报告, 寻求解决途径。

(4) 积极推进每学期的教学质量测评工作。根据测评数据, 认真分析, 与低分段教师交流, 针对期中教学检查座谈会和教学检查随访学生建议进行研讨, 改善教学方式, 提升授课质量。

(5) 专业教学监控制度。通过召开系主任工作会议, 做好信息的上传下达, 及时有效的将省教育厅和学校相关通知文件传达; 收集系部一线教学工作反馈, 各系部间相互听取学习, 建立艺术学科的交叉性和有效融合。《系主任工作会议记录材料》见附件 7.2-39。

(6)

②描述说明学校和院系两级定期开展专业教学质量评价(重点监控专业开展的课程评价和毕业要求达成评价)情况, 包括评估评价周期、评估评价对象、评估评价内容、评估评价渠道等, 以及最近一次开展的专业教学质量评价的内容、方法和结果。

7.2.3 课程评估与评价

为落实与加强课堂教学的质量管理, 及时反馈教学信息, 实现教学质量的持续改进, 专业内每月召开系工作会议, 将由学院教学督导专家组、院领导、同行教师、学生等多个方面对教师教学是否达到课程目标进行全方面评价。进行反馈与讨论。课程组教师担任本科课堂教学均要进行课堂教学改进意见和教学质量评价见图 7-6。

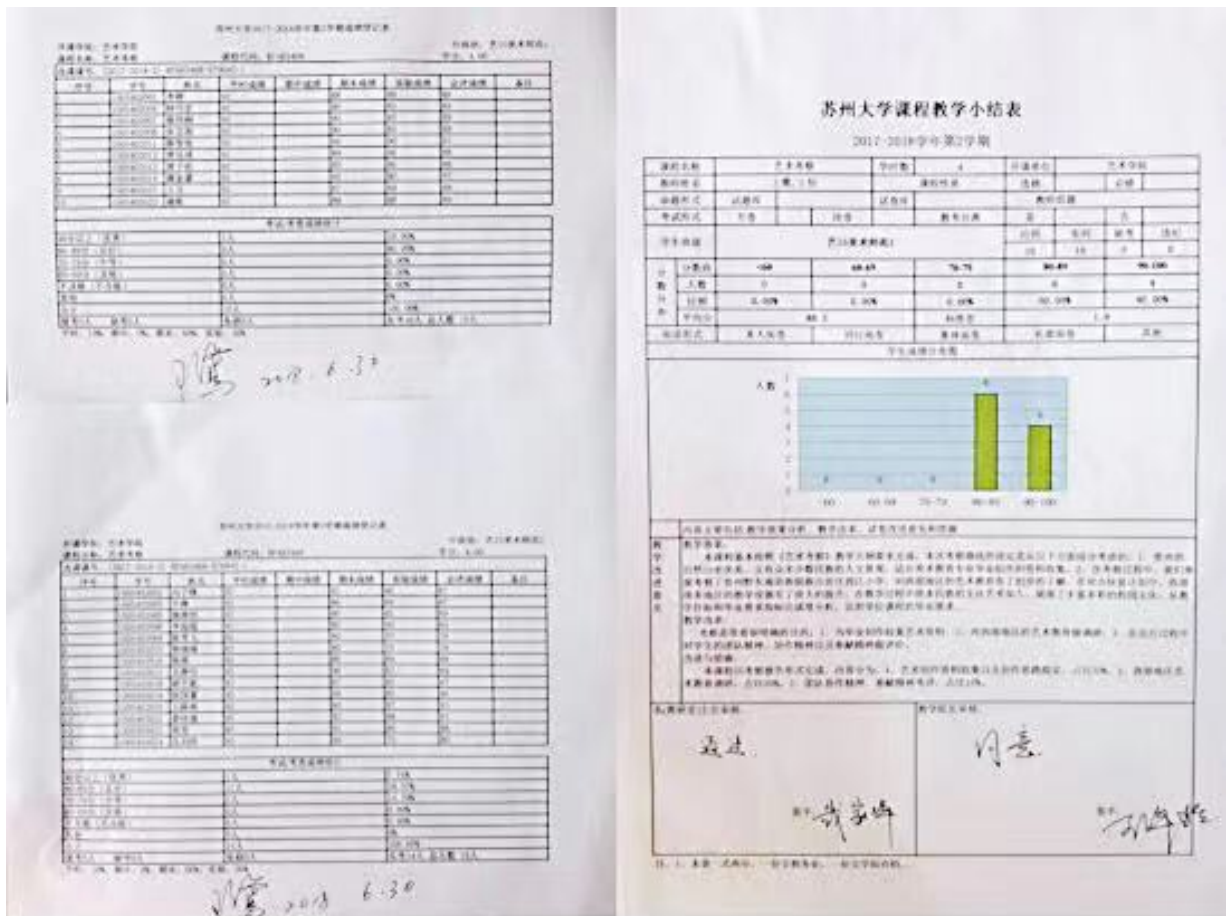


图 7-6 教师课程改进意见

每年度每位教师将通过综合考评进行详实的自我评价，包括课程教学情况、科研创新情况、社会贡献等情况，汇报至专业教研活动中进行集中研讨。

本专业课程体系设置与修订遵循我校教务部规定的每四年一次较大的优化调整，每年根据专业发展和实际教学情况对课程体系和教学大纲进行微调。课程体系设置的评价由学院教学指导委员会和专业教学指导委员会组织实施。具体流程如图 7-7 所示。

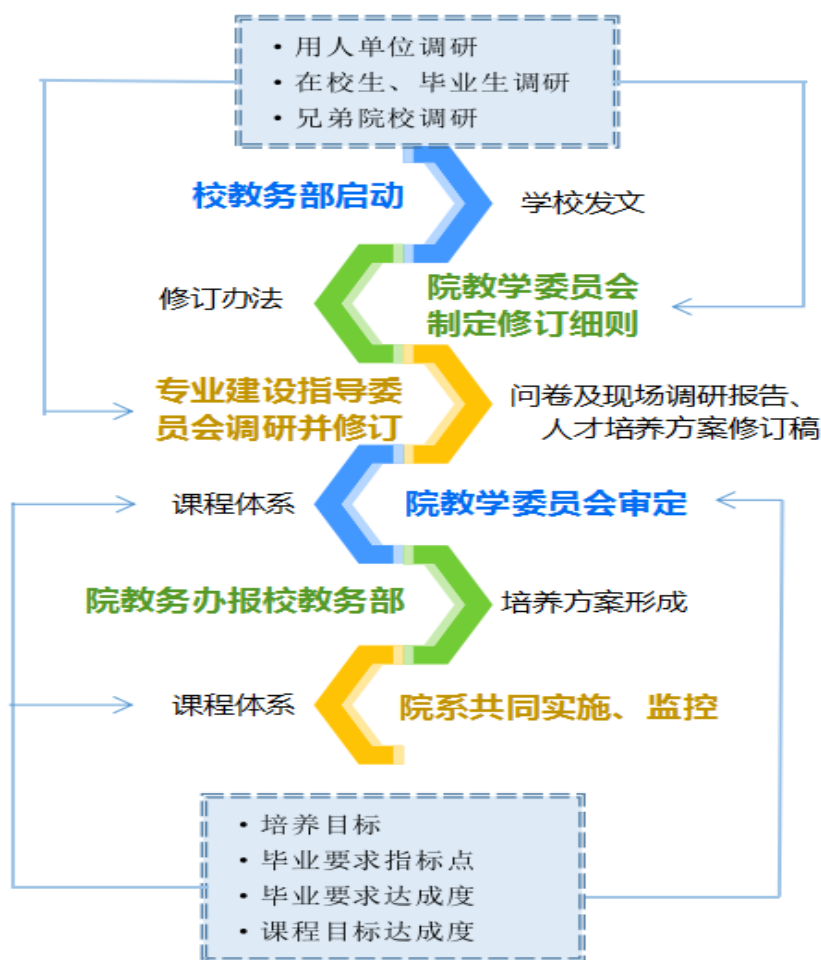


图 7-7 课程体系设置与修订流程图

③描述说明专业毕业要求达成的评价机制和方法，包括评价制度、评价周期、评价依据（主要来源于课程目标达成评价结果）、评价程序、评价方法和评价责任人。针对专业毕业要求每一项不同特点，评价方法可以灵活多样，但要求对每项毕业要求进行逐条评价，并列最近一次毕业要求达成度评价的依据表。

7.2.4 毕业要求工作的组织保障

本专业的毕业要求制定和修订、毕业要求与培养目标的关系、毕业要求达成度评价和报告发布不能随意为之，有组织保障以及一套完整的机制和流程。

首先，组建了毕业要求工作小组，包括学院教学指导委员会成员、美术学（师范）专业教学指导委员会成员、专业负责人、课程负责人、骨干教师等，负责审核毕业要求指标点分解的合理性，并对毕业要求的达成度进行分析和评价。毕业要求达成度每两年审核评价一次，毕业要求工作小组成员的任期也是两年。最新一期的毕业要求工作小组

成员名单如下。

表 7-4 毕业要求小组人员表（2017-2018）

姓名	职务
姜竹松	院长、专业负责人、学科带头人
王泽猛	教学副院长、院教学委员会主任
戴家峰	美术系主任、学院教学委员会委员
王鹭	美术系副主任、专业教学委员会委员
陈铮	美术系副主任、专业教学委员会委员
宋敏	院教学秘书
张婷	骨干教师、专业教学委员会委员
庾武峰	课程负责人
王恒	骨干教师

由毕业要求工作小组负责毕业要求相关的日常工作，包括对毕业要求的条款解释，进行修订、进行指标点分解、培养目标与毕业要求的对应关系等，之后交由专业教学指导委员会和学院教学指导委员会审定。

另外，建立了毕业要求的正向设计机制和反向评价机制，以保证毕业要求相关工作的规范化。

7.2.5 毕业要求的正向设计和反向评价机制

毕业要求的正向设计

在成立毕业要求工作小组的基础上，对毕业要求和课程体系进行正向设计，流程如下：(1) 研讨培养目标和上一期的毕业要求达成度评价报告，找出持续改进项；(2) 对持续改进项进行专题讨论，考虑调整或者优化相关指标点，如指标点无需修改则调整课程支撑体系；(3) 对持续改进项的支撑课程进行分析，找出持续改进的课程，考虑更换支撑课程；(4) 如支撑课程无需更换，则考虑调整该门课程的课程目标和上课内容。正向设计流程总结如下图所示。

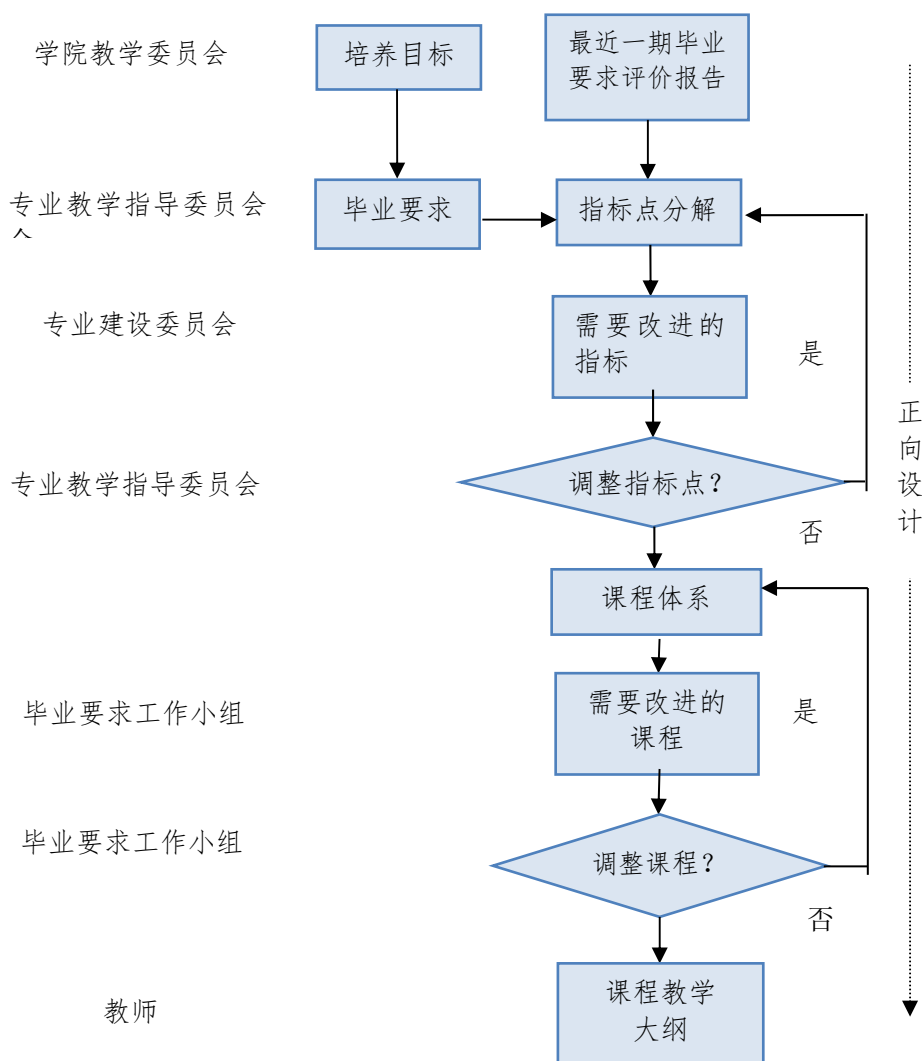


图 7-8 毕业要求的正向设计机制图

由图可知，毕业要求能否达成的落脚点是课程教学大纲。因此，本专业高度重视教学大纲和教学环节的设计，尽量保证教学活动对毕业要求指标点有明确的、可衡量的依据。

毕业要求的反向评价

同时，每两年一次对毕业生的毕业要求达成度进行反向评价。流程如下：（1）任课教师按照教学目标和毕业要求指标点对每门课程进行小结，学期末提交《艺术学院成绩登记表》与《课程小结表》；（2）课程负责人对上述内容进行审核；（3）专业负责人根据各支撑课程数据，填写《毕业要求达成度计算表》；（4）毕业要求工作小组出具最新一期的《毕业要求达成度评价报告》，提交院教学指导委员会审核。

毕业要求的反向评价机制总结如下图所示：

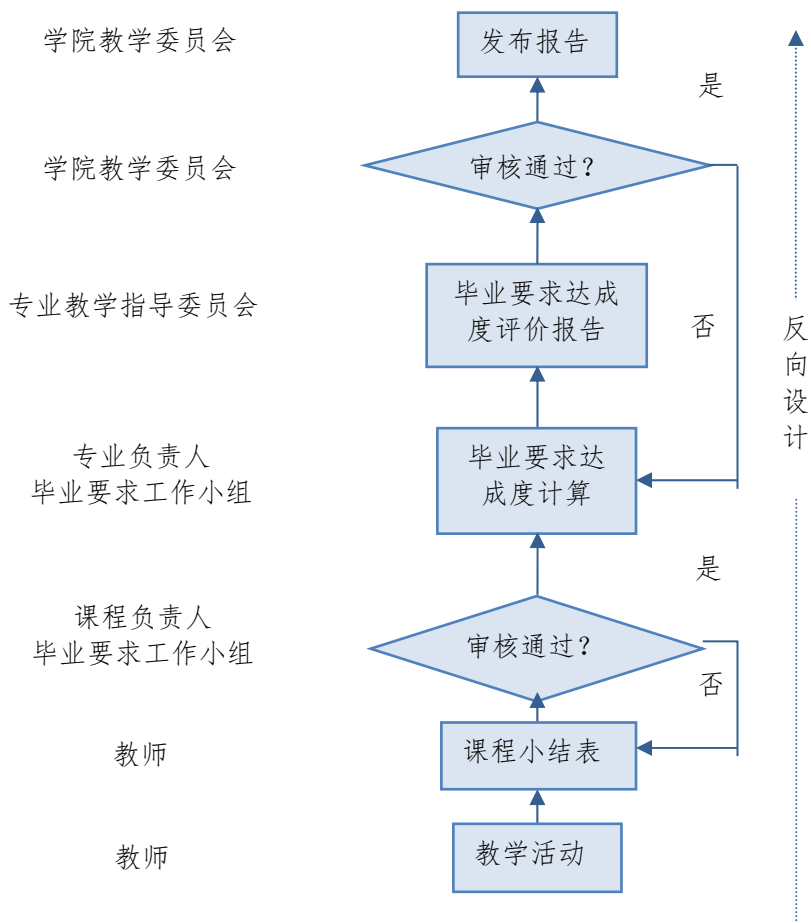


图 7-9 毕业要求的反向评价机制

由图可知，毕业要求反向评价的源头是教学活动及学生的产出（Outcome）。因此，本专业高度重视对学生成绩的总结和分析，从命题审核、成绩登记表及课程总结三个环节上对任课教师严格要求，尽量保证评价数据来源的准确性、可靠性和代表性。下面以《中国画意笔山水》课程为例，给出本专业课程《命题审核表》、《课程教学小结表》的规范化要求。

艺术学院期末考试命题审表

2014 --2015 学年第 二 学期

年级、专业	14 美教	课程名称	中国山水画写生 卷
学生人数	12	考试所需时间	
命题内容	平时作业为考试内容		
是否有评分标准	根据教学大纲写形评分		
是否有标准答案	根据教学大纲写形		
开卷或闭卷			
命题教师	签名: 陆尚源	日期:	
教研室主任审阅	签名: 董明	日期:	
院系领导审批	签名:	日期:	

苏州大学艺术学院

图 7-10 艺术学院命题审核表

苏州大学课程教学小结表

2015-2016学年第1学期

课程名称		中国画意笔山水写生		学时数	60		开课单位	艺术学院													
教师姓名		潘潇潇		课程性质		选修	必修	✓													
命题形式		试题库		试卷库	教师组题																
考试形式		开卷		闭卷		教考分离		是	否												
学生班级		艺14美术师范1				应到	实到	缺考	违纪												
						12	12	0	0												
分数分布	分数段	<60	60-69	70-79	80-89		90-100														
	人数	0	0	2	5		5														
	比例	0.00%	0.00%	16.67%	41.67%		41.67%														
	平均分	86.42			标准差		7.92														
阅读形式		本人阅卷	同行阅卷	集体阅卷	机器阅卷		其他														
学生成绩分布图																					
<table border="1" style="margin: 10px auto; border-collapse: collapse;"> <caption>学生成绩分布图数据</caption> <thead> <tr> <th>分数段</th> <th>人数</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><60</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>60-69</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>70-79</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>80-89</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>90-100</td> <td>5</td> </tr> </tbody> </table>										分数段	人数	<60	0	60-69	0	70-79	2	80-89	5	90-100	5
分数段	人数																				
<60	0																				
60-69	0																				
70-79	2																				
80-89	5																				
90-100	5																				
内容主要包括:教学效果分析、教学改革、试卷改进意见和措施																					
教学改进意见	<p>本课程按照《中国画意笔山水写生》教学大纲要求,学时分配和教学内容由潘潇潇老师担任。在教学过程中,学生了解中国山水画的特性和观察方法,学生在第一学期已经学习了《国画基础》课程,对中国画的材料和技法有了初步认识。在本课程中,使学生进一步学习山水画的用笔用墨以及构图及观察方法,使学生初步学会对景写生和中国画创作的方法。从教学目标和毕业要求指标达成度分析,达到学位课程要求。改进意见:在教学中教师根据学生不同特点运用启发式教学方法,对学生艺术观念,以及运用过程进行指导。</p>																				
系(教研室)主任审核:					教学院长审核:																
签字:					签字:																

注: 1、本表一式两份,一份交教务处,一份交学院存档。

图 7-11 苏州大学课程教学小结表

7.2.6 本专业毕业要求达成度的评价方法

本专业的毕业要求达成度评价采用定量和定性相结合的评价方法。定量方法主要基于课程考核成绩进行量化计算和分析，定性方法主要通过毕业生调查问卷结果进行分析。两种方法都以 OBE(Outcome Based Education)为核心，前者体现教学活动对毕业要求达成的量化支撑，后者是对应届毕业生实际能力的定性分析。两种方法得出的结果相互比较，通过定性分析可以发现定量分析的不足，并作为毕业要求持续改进的参考。

本专业毕业要求达成度定量评价法和定性评价法的相互关系如下图所示。两种评价方法相互独立，定量分析由教学条线开展，定性分析由学工条线开展。

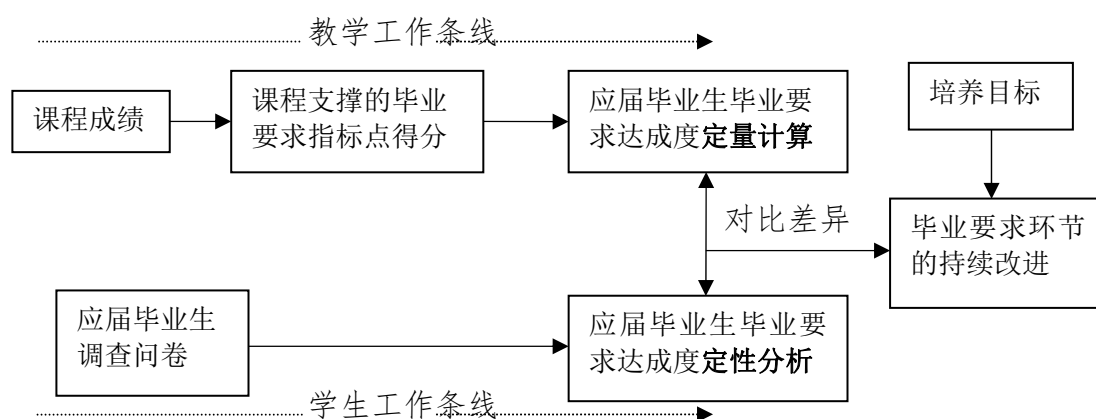


图 7-12 毕业要求达成度评价的定量分析法和定性分析法及其相互关系

为保证评价数据的有效性，对教学活动做如下要求：

1) 课程考试或考查。各门课程均设置考核环节，根据课程性质，设置但不限于以下形式的考核环节：期中和期末考试，课堂测验，课程作业设计等综合考核学生的学习情况。专业理论课程以闭卷考试的形式为主，综合论文写作和课堂表现，加权合成最终成绩。专业技能课则根据课程特点，以实践课程为主，采用更为灵活多样的考查形式，比如课堂作业制作、调查报告等。综合课堂作业、课堂表现和平时出勤率，加权后合成最终成绩。

2) 实习考核。通过设置合理的教育实践内容，从实践过程和实习报告等多个方面考核学生知识、能力的掌握情况；考核学生的实际教学能力、教学反思能力、班级管理能力和班级活动与校园活动组织能力；通过分组实习，考核学生的团队协作能力。

3) 毕业设计(论文)。全体学生参与,全体教师参与指导,每学年一次。本专业有着严抓毕业设计环节的传统,毕业设计答辩实行首次答辩+二次答辩制度(包括首次答辩未通过学生的二次答辩和评优二次答辩),申报学校优秀毕业论文的学生参加系里组织的二次答辩,通过差额制的方法从优秀毕业设计中优中选优、推荐上报;二次答辩过程相关学生的指导教师需要回避。

(1) 毕业要求达成度的定量分析方法

评价方法:以课程考核材料作为评价依据,对课程(包括实践教学在内的所有教学环节)达成毕业要求的情况进行评价;根据每门课程达成度评价结果,计算出毕业要求达成度评价结果。

数据来源:对学生的考核结果(包括课堂作业制作、课堂表现、实践报告、论文写作、实习学校评分、平时出勤等)。如果学生有补考和重修行为,则取分数较高的成绩进行评价。另外,毕业要求达成度只考核获得学士学位的学生成绩。

课程体系:以相关课程考核成绩为基础,采用合理的计算方法算出达成度。对于每门课程,从课程教学大纲和教学计划的制定、课程考核结束后的《课程教学小结表》等方面明确课程对毕业要求的支撑,以各门课程对毕业要求分解指标点的达成度评价结果为基础,计算达成度评价结果。

评价周期:量化的毕业要求达成度评价的周期一般为4年。

结果反馈:根据评价结果,组织本专业教学委员会讨论,用于毕业要求及其指标点分解的持续改进。

•计算方法

毕业要求达成度定量分析法根据所有教学活动中各课程的学生考核成绩进行毕业要求达成评价。考核成绩根据各课程教学大纲中明确的成绩评定方式获得,来自闭卷笔试、课堂作业、实习报告、实践报告、毕业论文、答辩或过程化考试等环节的评分。

定量分析法将毕业要求每个指标点的达成度目标值设为1,达标值设0.7。根据教学计划,制定课程与毕业要求指标点对应关系矩阵表。确定支撑每个指标点的若干门课程,并为每门课程分配对该指标点的支撑权重,如表7-7至表7-14所示。

假设毕业要求指标点由n门课程支撑,其中某门课程j对毕业要求指标点i的支撑权重为 W_{ij} 课程j对毕业要求指标点i的达成度为 C_{ij} ,则毕业要求指标点i的达成度 E_i

计算公式如下：

$$E_i = \sum_{j=1}^n W_{ij} C_{ij}$$

若该项毕业要求指标点的达成度大于等于 0.7 时，则判定为该项毕业要求指标点达成。当所有毕业要求指标点均达成时，判定为毕业要求达成。

(2) 毕业要求达成度的定性分析方法

评价方法：本专业的毕业要求达成度定性分析通过给应届毕业生发放调查问卷来实施。

数据来源：调查问卷分析法是在毕业要求达成评价中针对应届毕业生能力的评分，调查问卷以毕业要求对应的能力项为基本依据，设计相关的调查项目，每个项目的得分量化为 5 个等级，用 5 分制评分（很好 5 分、较好 4 分，一般 3 分，较差 2 分，很差 1 分），大于等于 3 分为合格。根据多个项目或多张调查表，统计平均得分或得分分布情况，给出评价结论。

评价周期：定性的毕业要求达成度评价的周期为 1 年。

结果反馈：根据评价结果，组织本专业教学指导委员会讨论，用于毕业要求及其指标点分解的持续改进，并可以从另一个侧面评价基于课程成绩的定量分析方法。

• 调查问卷设计

应届毕业生根据学习、竞赛、科研、兼职、应聘、考研、出国留学申请等经历，对毕业要求各指标点进行自我评估，填写应届毕业生毕业要求达成调查问卷。

本专业的应届毕业生调查问卷示例如下：

苏州大学美术学(师范)专业应届毕业生调查表

一、基本信息填写

姓名	黄凯琳	性别	女	出生年月	1995年2月
毕业年份	2028	联系电话	18896976926	邮箱	435793467@qq.com
工作单位名称	无				
单位性质 (请打“√”)	<input type="checkbox"/> 政府机关 <input type="checkbox"/> 科研院校 <input type="checkbox"/> 普通高中 <input type="checkbox"/> 义务教育九年一贯制学校 <input type="checkbox"/> 出版社 <input type="checkbox"/> 设计公司 <input type="checkbox"/> 艺术教育类培训机构 <input checked="" type="checkbox"/> 其他				
岗位性质 (请打“√”)	<input type="checkbox"/> 美术教师 <input type="checkbox"/> 设计师 <input type="checkbox"/> 市场和销售 <input type="checkbox"/> 管理 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 ()				

二、能力反馈 (请对照如下毕业要求项, 根据本人在学校学习、竞赛、科研项目、兼职、应聘、考研、出国留学申请等经历, 评价自己四年大学的学习成果, 并打“√”)

1、师德养成	
1.1 具备良好的政治素养, 践行社会主义核心价值观, 依法执教	<input checked="" type="checkbox"/> 很好 <input type="checkbox"/> 较好 <input type="checkbox"/> 一般 <input type="checkbox"/> 较差 <input type="checkbox"/> 很差
1.2 遵守中小学教师职业道德规范	<input checked="" type="checkbox"/> 很好 <input type="checkbox"/> 较好 <input type="checkbox"/> 一般 <input type="checkbox"/> 较差 <input type="checkbox"/> 很差
2、教育情怀	
2.1 愿意从教, 认同教师工作的意义和专业性, 热爱教育事业	<input checked="" type="checkbox"/> 很好 <input type="checkbox"/> 较好 <input type="checkbox"/> 一般 <input type="checkbox"/> 较差 <input type="checkbox"/> 很差
2.2 具有正确的工作观和学生观, 做好学生发展的引路人	<input checked="" type="checkbox"/> 很好 <input type="checkbox"/> 较好 <input type="checkbox"/> 一般 <input type="checkbox"/> 较差 <input type="checkbox"/> 很差
2.3 具有一定的人文底蕴和科学精神	<input checked="" type="checkbox"/> 很好 <input type="checkbox"/> 较好 <input type="checkbox"/> 一般 <input type="checkbox"/> 较差 <input type="checkbox"/> 很差
3、学科素养	
3.1 掌握美术学科的基本知识、原理和基本技能	<input type="checkbox"/> 很好 <input checked="" type="checkbox"/> 较好 <input type="checkbox"/> 一般 <input type="checkbox"/> 较差 <input type="checkbox"/> 很差
3.2 理解美术学科知识体系	<input type="checkbox"/> 很好 <input checked="" type="checkbox"/> 较好 <input type="checkbox"/> 一般 <input type="checkbox"/> 较差 <input type="checkbox"/> 很差
3.3 具有健康的审美修养, 掌握美术批评的概念、类型和方法, 能结合现实生活进行美术创作, 有一定的创新意识	<input checked="" type="checkbox"/> 很好 <input type="checkbox"/> 较好 <input type="checkbox"/> 一般 <input type="checkbox"/> 较差 <input type="checkbox"/> 很差
4、教学能力	
4.1 掌握普通高中和义务教育阶段美术课程标准和最新教改方针、政策	<input type="checkbox"/> 很好 <input checked="" type="checkbox"/> 较好 <input type="checkbox"/> 一般 <input type="checkbox"/> 较差 <input type="checkbox"/> 很差
4.2 熟练掌握多种美术学科教学方法	<input checked="" type="checkbox"/> 很好 <input type="checkbox"/> 较好 <input type="checkbox"/> 一般 <input type="checkbox"/> 较差 <input type="checkbox"/> 很差
4.3 具备扎实的教学基本功	<input checked="" type="checkbox"/> 很好 <input type="checkbox"/> 较好 <input type="checkbox"/> 一般 <input type="checkbox"/> 较差 <input type="checkbox"/> 很差
4.4 具有一定的美术教学研究能力, 能撰写研究性论文或报告	<input checked="" type="checkbox"/> 很好 <input type="checkbox"/> 较好 <input type="checkbox"/> 一般 <input type="checkbox"/> 较差 <input type="checkbox"/> 很差

5、班级指导	
5.1 了解中小学德育工作原理	<input checked="" type="checkbox"/> 很好 <input type="checkbox"/> 较好 <input type="checkbox"/> 一般 <input type="checkbox"/> 较差 <input type="checkbox"/> 很差
5.2 具有一定的班级管理能力	<input checked="" type="checkbox"/> 很好 <input type="checkbox"/> 较好 <input type="checkbox"/> 一般 <input type="checkbox"/> 较差 <input type="checkbox"/> 很差
6、综合育人	
6.1 了解中学生身心健康和养成教育规律	<input checked="" type="checkbox"/> 很好 <input type="checkbox"/> 较好 <input type="checkbox"/> 一般 <input type="checkbox"/> 较差 <input type="checkbox"/> 很差
6.2 理解美术育人价值，能结合美术学科教学进行育人活动	<input checked="" type="checkbox"/> 很好 <input type="checkbox"/> 较好 <input type="checkbox"/> 一般 <input type="checkbox"/> 较差 <input type="checkbox"/> 很差
6.3 理解中小学校园文化和教育活动的育人内涵和方法	<input checked="" type="checkbox"/> 很好 <input type="checkbox"/> 较好 <input type="checkbox"/> 一般 <input type="checkbox"/> 较差 <input type="checkbox"/> 很差
7、学会反思	
7.1 具有终身学习与专业发展意识	<input type="checkbox"/> 很好 <input type="checkbox"/> 较好 <input type="checkbox"/> 一般 <input type="checkbox"/> 较差 <input type="checkbox"/> 很差
7.2 具有一定的外语应用能力，了解国内外教育改革动态	<input checked="" type="checkbox"/> 很好 <input type="checkbox"/> 较好 <input type="checkbox"/> 一般 <input type="checkbox"/> 较差 <input type="checkbox"/> 很差
7.3 掌握一定的反思方法和技能	<input checked="" type="checkbox"/> 很好 <input type="checkbox"/> 较好 <input type="checkbox"/> 一般 <input type="checkbox"/> 较差 <input type="checkbox"/> 很差
7.4 具有一定的写作能力	<input checked="" type="checkbox"/> 很好 <input type="checkbox"/> 较好 <input type="checkbox"/> 一般 <input type="checkbox"/> 较差 <input type="checkbox"/> 很差
8、沟通和合作	
8.1 理解学习共同体。具有团队协作精神，能开展小组式的教学研讨活动，组织课题申报工作	<input checked="" type="checkbox"/> 很好 <input type="checkbox"/> 较好 <input type="checkbox"/> 一般 <input type="checkbox"/> 较差 <input type="checkbox"/> 很差
8.2 掌握沟通合作技能。能与学生和家长进行有效的沟通交流，开展家校互动，并指导学生开展小组互助和合作学习	<input checked="" type="checkbox"/> 很好 <input type="checkbox"/> 较好 <input type="checkbox"/> 一般 <input type="checkbox"/> 较差 <input type="checkbox"/> 很差

三、期望和改进按照您的理解，对母校专业教育有什么期望？希望在下面哪些方面进行加强？

职业道德 教师情怀 社会责任心 人文社科素养 沟通技能 国际视野
实践动手能力 教育理论 专业知识 创新精神 创作能力 教育技术
教学方法 外语能力 其他（_____）

接上一项，针对你给出的待强化项，请阐述实现的途径，如对课程设置、教学过程等提出建议，请在下方填写：

加强人文素养，艺术情操，加强专业投入

图 7-13 苏州大学美术学（师范）专业应届毕业生调查表

最近一次毕业要求达成度评价：

根据毕业要求定量达成度评价方法，对 2018 届美术学（师范）专业毕业生的毕业要求达成度进行计算分析，统计结果见表 7-4。2018 届共 25 名学生，获得学位资格共 23 人，数据来源为获得学士学位的 23 名同学的课程成绩。

7.3 [外部评价] 建立毕业生跟踪反馈机制以及基础教育机构、教育行政部门等利益相关方参与的社会评价机制，对培养目标的达成度进行定期评价。

构建有效的外部评价，本专业现行的工作主要和苏州大学毕业生社会评价反馈机制共同建立系统性工作。反馈机制的主体包括高校、毕业生、用人单位、社会公众和政府部门。通过应届毕业生就业与培养结果数据、教学管理数据、用人单位需求与评价数据、校友数据等反馈信息，对培养目标达成度定期进行客观评价。

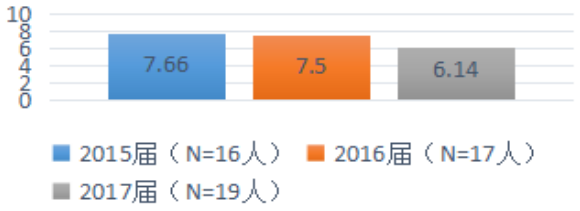
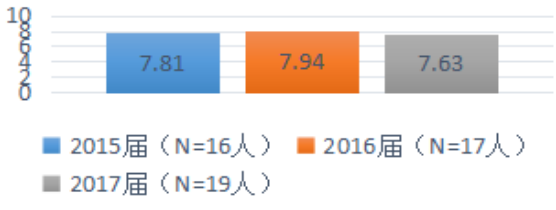


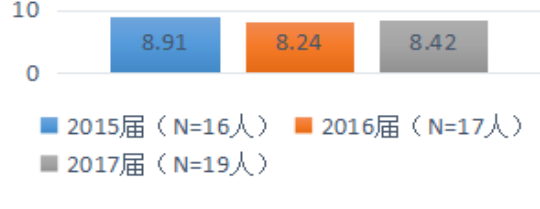

①描述说明毕业生持续跟踪反馈机制的建立情况。

7.3.1 毕业生跟踪反馈机制

学院成立毕业生质量追踪调查机构——校友部，明确了由学院分管学生的副书记牵头，教学院长、辅导员、班主任协助，通过传统媒介（电话、Email 等）以及逐渐更多使用的新媒体（QQ、微信、微博等）进行与相关主体日常的信息联系与关系维护。每年学校教务部聘请第三方单位对本专业进行毕业生社会需求与人才培养质量调研，见《美术学（美术教育）专业本科毕业生社会需求与人才培养质量调研报告材料》附件 7.3-1 至 7.3-3。数据分析如图 7-3-1，学院组织毕业生进行调查问卷及座谈，形成对毕业要求达成情况的调查以及对培养目标达成预期情况的分析。以最近一次调查为例，如图 7-14。

美术学（美术教育）专业 2015-2017 届本科毕业生对教学各方面的评价对比分析

评价项目		认可/满意度均值变化
课程资源	通识课程设置合理性	<p>2015届 (N=16人) 2016届 (N=17人) 2017届 (N=19人)</p>
	大类基础课程设置合理性	<p>2015届 (N=16人) 2016届 (N=17人) 2017届 (N=19人)</p>
	专业必修课程设置合理性	<p>2015届 (N=16人)</p>
	专业选修课程设置合理性	<p>2015届 (N=16人) 2016届 (N=17人) 2017届 (N=19人)</p>

	<p>专业课程设计与实际工作的匹配情况</p>	 <p>2015届 (N=16人) 2016届 (N=17人) 2017届 (N=19人)</p>
	<p>对大学期间所获取的专业核心知识的满意情况</p>	 <p>2015届 (N=16人) 2016届 (N=17人) 2017届 (N=19人)</p>
	<p>核心课程知识在实际工作中的价值</p>	 <p>2015届 (N=16人) 2016届 (N=17人) 2017届 (N=19人)</p>
	<p>自身对所学专业核心知识的掌握情况</p>	 <p>2015届 (N=16人) 2016届 (N=17人) 2017届 (N=19人)</p>
	<p>毕业设计与所学专业联系紧密度</p>	 <p>2015届 (N=16人) 2016届 (N=17人) 2017届 (N=19人)</p>
<p>课程资源总体评价</p>	 <p>2015届 (N=16人) 2016届 (N=17人) 2017届 (N=19人)</p>	

实践环节	教学实验安排实用性强	<p>2015届 (N=16人) 8.13 2016届 (N=17人) 7.79 2017届 (N=19人) 7.11</p>
	实践安排与教学内容联系紧密	<p>2015届 (N=16人) 8.281 2016届 (N=17人) 8.38 2017届 (N=19人) 7.76</p>
	实践与理论课时安排比例合理	<p>2015届 (N=16人) 8.44 2016届 (N=17人) 8.24 2017届 (N=19人) 6.97</p>
	实习内容设定与所从事专业联系紧密	<p>2015届 (N=16人) 8.59 2016届 (N=17人) 8.09 2017届 (N=19人) 7.76</p>
	实验室/实践基地开放程度高	<p>2015届 (N=16人) 8.44 2016届 (N=17人) 7.65 2017届 (N=19人) 7.11</p>
实践环节总体评价		<p>2015届 (N=16人) 8.38 2016届 (N=17人) 8.03 2017届 (N=19人) 7.34</p>

图 7-14 美术学（师范）专业 2015-2017 届本科毕业生对教学各方面的评价对比分析

②描述说明小学、教育行政部门等利益相关方参与的多元社会评价机制的建立情况。

7.3.2 社会评价机制

“立足苏南、服务江苏、辐射全国、面向全球”，苏州大学作为苏州地区重点高校，我校的人才培养方面的工作重点之一就是为地方服务，与地方共建，达到服务社会的理想。美术学（师范）专业的学生在实践过程中，与 13 所学校和两家教育教学机构建立了深厚的合作关系。

③描述说明培养目标达成评价的方法、周期以及最近一次毕业生、小学、教育行政部门等利益相关方对培养目标达成进行评价的内容、方法和结果。

美术学（师范）专业培养目标达成评价的调查对象为毕业 5 年左右的往届毕业生和用人单位，采用调查问卷、座谈访谈形式，评价周期一般为 4 年。

社会评价机制的评价方式包括调查问卷、座谈会和研讨会等多种形式。在设计各项指标时要注重定性与定量、主观与客观的结合，力求科学、全面、均衡。再根据试点反馈意见，反复修订，力求指标体系具有科学性、稳定性和普遍适用性，见《苏州大学艺术学院培养目标合理性调查问卷》（附件 7.3-5）和《苏州大学艺术学院美术学（师范）专业办学社会满意度调查表》（附件 7.3-6）。

最近一次培养目标达成评价情况如下：

共发放调查问卷总数 194 份，实际回收有效问卷 151 份。调查的单位涵盖中学校、机关事业单位、企业公司等。

评价内容：为培养目标各二级指标点的达成情况。涉及培养目标的五项内容和办学过程的九个指标项。

评价方法：由美术学院教师通过实地走访的方式，以及用人单位通过电子邮件、传真等方式来反馈信息，进行满意度调查。具体针对培养目标进行了二级指标分解，每个分解的二级指标点的达成度用 1-5 分表示。

表 7-6 美术学（师范）专业社会评价指标项目与得分

评价主体		毕业生	用人单位
评价主体覆盖面		2011 届-2013 届 毕业生	17 家用人单位 的负责人
评价内容	1、本专业以专业建设研究教学 B 型标准为培养目标,培养适应 21 世纪建设需要的,德、智、体全面发展的美术人才	4.23	4.25
	2、掌握美术学的基本理论、基本知识和基本技能	4.30	4.56
	3、能够在中等和高等学校进行美术教学和教学研究的教师、教学研究人员和其他教育工作者	4.28	4.49
	4、能在文化艺术、新闻出版单位从事绘画创作、研究的美术工作者	4.26	4.38
	5、具有进一步深造的深厚的专业基础	4.30	4.39
评价结果	满分 5 分	调查问卷	调查问卷、座谈会

表 7-7 苏州大学艺术学院（师范）专业办学社会满意度调查指标项解析

评价主体		2011 届-2013 届毕业生家长					
		得分率	平均得分	“非常满意”人数	“满意”人数	“一般满意”人数	“不满意”/“非常不满意”人数
评价内容	服务质量	92.2%	4.61	44	28	0	0
	总体状况	91.4%	4.57	41	31	0	
	校风、教风、学风	91.6%	4.58	44	26	2	
	安全管理	90.6%	4.53	41	28	3	
	招生与收费	89.4%	4.47	38	30	4	
	关心学生	91.2%	4.56	41	30	1	
	教学水平	92.2%	4.61	45	26	1	
	学习和生活	92.6%	4.63	47	23	2	
	教育质量	92.8%	4.64	46	26	0	
评价结果	优						

评价结果：据上表统计结果可看出：其上九项中八项平均得分在 4.5 分以上，得分率在 90%以上，其中服务质量、校风教风学风、教学水平、学习和生活、教育质量五项都在 4.6 分以上，得分率在 92%以上。对我校我院服务质量、总体状况、校风教风学风、安全、关心学生、教学水平、教育质量、学生学习与生活等各方面给予了比较高的评价，其中招生与收费方面的满意率相对较低，41.3%的人认为最需改进的方面是办学条件，这也对我们今后在办学、管理方面的改进提供了非常重要的参考依据。我们对大家认为学校需要改进的方面进行了统计：

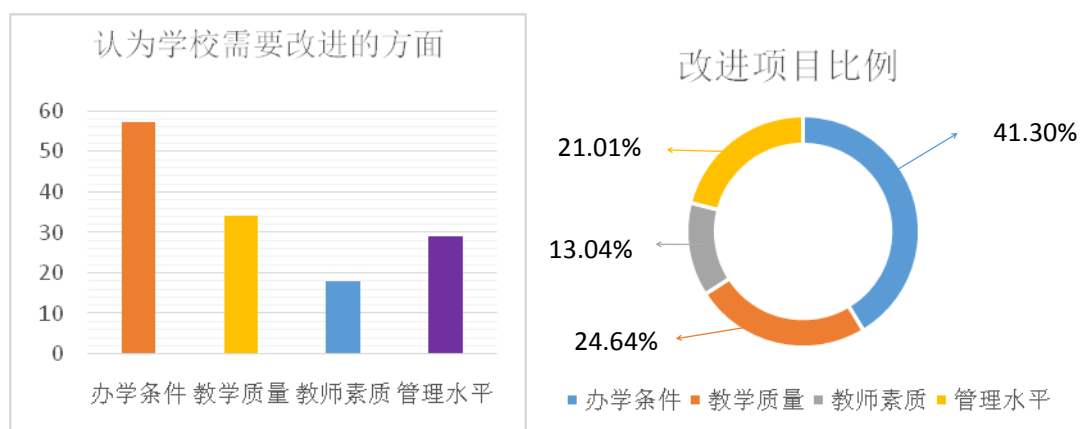


图 7-15 美术学（师范）专业办学社会满意度调查改进指标项比例

7.4 [持续改进] 定期对校内外的评价结果进行综合分析，能够有效使用分析结果，推动师范生培养质量持续改进和提高。

①. 描述说明专业近三年综合分析内部质量监控和外部评价结果，用于推动师范生培养质量持续改进和提高的情况，并举例说明。

学院定期综合分析内部质量监控和外部评价结果，完善本专业的人才培养方案，丰富课程教学内容，改善教学环境，不断提升教学水平，持续改进师范生培养质量。

校级层面评价结果分析主要由教务部教学质量管理部门负责。根据教学数据平台、专业建设情况数据库等内部监控情况，各维度监控结果分析定期予以公布，外部评价结果分析主要通过第三方合作机构的专业分析报告印发。

院级层面评价结果分析主要由专业负责人、系主任、专业教师等负责，定期提交专业质量分析报告。

专业根据校内外评价综合分析的结论，在人才培养的各主要教学质量环节系统性、

阶段性地进行持续改进。

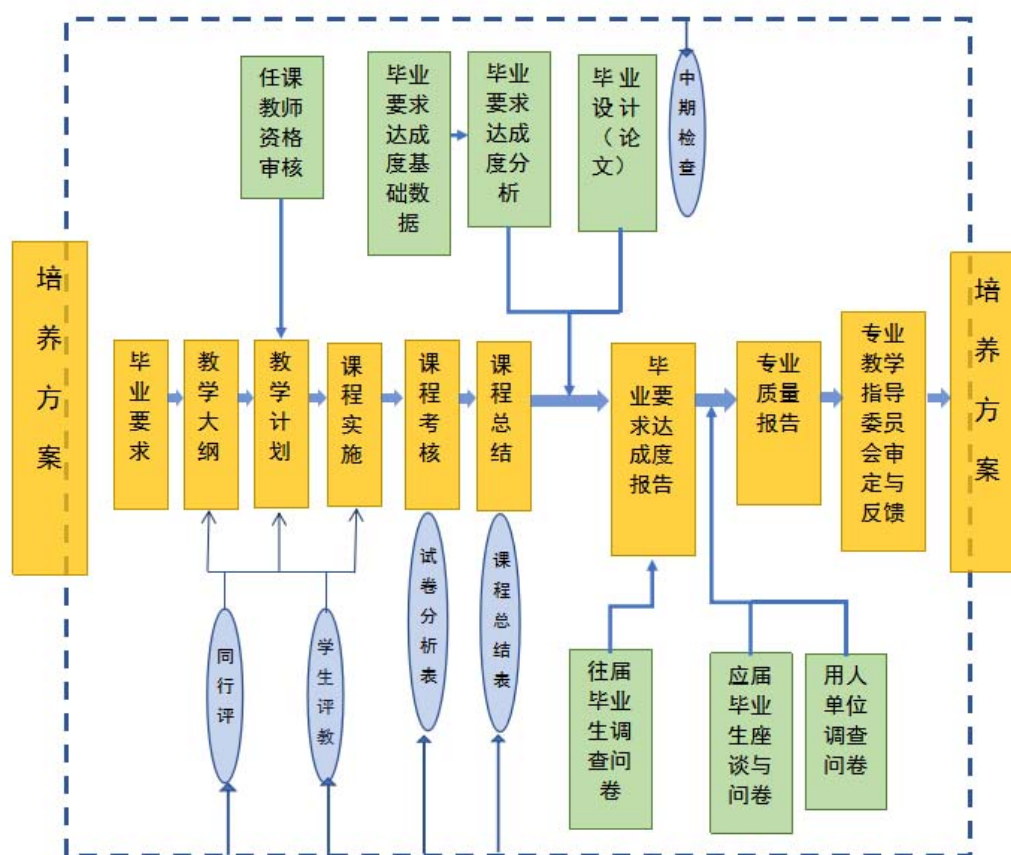


图 7-16 教学质量保障持续改进流程

7.4.1 用于人才培养方案的修订，强化持续改进顶层设计

以 OBE 教育理念为导向，构建职前职后一体化、校内校外广泛深入合作的美术学专业建设的框架，厘清发展的内涵，整合资源，不断明确路径和方向，实现美术学专业建设水平的不断提升。通过分析毕业生质量信息数据库与调查问卷，对评价指标体系进行进一步完善，总结社会评价调查经验，改善用人单位和高校的毕业生质量评价制度。通过归因分析得出主要问题和不足后，采取相应措施，调整培养方案，修订培养计划、课程设置、教学和实践环节安排等。从而不断完善毕业生社会评价反馈与教学适应体系以及教学目标达成度，不断完善教学和修订培养计划，进而实现培养目标。

近三年，按照学校对人才培养方案修订制度，依据毕业生跟踪反馈机制和社会评价机制过程收集的意见和数据，由专业教学指导委员会讨论后，对培养目标和毕业要求进行了 2015 级、2017 级、2018 级三次调整。

表 7-8 美术学（师范）专业 2015 级、2017 级、2018 级培养目标的对应关系

年级	美术学(师范)专业培养目标表述
2015	<p>本专业以专业建设研究标准为培养目标，培养适应 21 世纪建设需要，德、智、体全面发展，掌握美术学的基本理论、基本知识和基本技能，能够在中等和高等学校进行美术教学和教学研究的教师、教学研究人员和其他教育工作者，以及能在文化艺术、新闻出版单位从事绘画创作、研究的美术工作者，并为进一步深造打下深厚的专业基础。</p>
2017	<p>1、具备良好的思想道德品质，热爱教育事业，具有职业理想和奉献精神。有健康的审美修养以及深厚的人文素养。</p> <p>2、具备扎实的美术理论基础与知识，良好的专业素养以及教学实践能力，能够运用基本的教育学原理具体分析和解决教育教学问题，从事中小学及社会美术教育机构的美术教学与研究工作的。</p> <p>3、能够胜任美术创作、美术批评和理论研究，具有较强的沟通与协作能力，能够在教学团队中发挥积极作用，组织课题申报工作。</p> <p>4、具备终身学习、知识更新与自我完善的能力，具有较强的创新意识，了解国内外教育改革动态，适应新时代教育发展的需要。</p>
2018	<p>1、具备良好的教师职业道德、教育情怀和社会责任感、健康的审美修养和宽阔的文化视野，以及深厚的人文素养和美术教师的人格魅力。</p> <p>2、具备良好的专业素养和教学实践能力，能够运用基本的教育学原理具体分析和解决教育教学问题，独立从事中小学及社会美术教育机构的美术教学与研究工作的。</p> <p>3、具备扎实的美术理论知识和熟练美术专业技能，能够胜任美术创作、美术批评和理论研究工作。</p> <p>4、具有较强的沟通与协作能力，能够在教学团队中发挥积极作用，组织课题申报工作。</p> <p>5、具备终身学习、知识更新与自我完善的能力，具有较强的创新意识和一定的国际视野，了解国内外教育改革动态，适应新时代教育发展的需要。</p>

以专业认证为契机，结合专业认证标准，科学合理安排各模块教学内容，满足师范人才培养需求。教学信息公开，学校自 2011 年，发布校本科教学年度质量报告。专业建设将跟进步伐，将专业建设信息进行公开化，将年度专业质量报告一并予以公布，向社会展示办学风貌和特色，宣传办学理念和教育教学成果。

与学生工作和党建工作深化联系，挖掘第二课堂深度，将学院工作坊教学成果进一步推广，见附件 7.4-1，寻求更深层次的院际、校际合作和企业合作。调动学生学习的积极性，培养学生团结进取精神，与学风建设建立有效闭环。

7.4.2 落实持续改进体系

(1) 用于课程教学的持续改进。

本专业根据课程目标达成评价结果，结合在校学生、督导组、专业教师、往届毕业生、用人单位等的反馈信息，对本专业各课程的教学大纲及内容、教学方法、考核方式等进行持续改进，提升了教学水平。修订过程中充分考虑前期的各种反馈意见和实际执行的评价状况。针对课程教学内容对毕业要求支撑度不够的问题，修订教学大纲中以学习成果的形式体现的课程目标，并支撑到相应的专业毕业要求，在教学内容、教学要求、课时安排上进行优化调整。

(2) 用于实践教学环节的持续改进。

在教育实习、教育见习等主要实践环节，学生反馈的部分问题得到了改善，如实习生上课节数、校内校外指导老师指导效果等方面。近年，实习基地给与学生充分的课堂教学时间，指导老师全过程参与指导，学生教学能力、班级管理能力和教学研究能力均有较大提高。另外在评价学生实践效果方面也作了有效的过程监控。

(3) 用于师资队伍持续改进。

为了对课程目标和毕业要求达成实现有效支撑，专业近三年加强与基础教育机构的合作，鼓励专业教师到中学去锻炼学习，进一步提升教师的师范教育能力。聘请具有丰富经验的专家担任兼职教师，参与实践教学及学生创新创业训练项目指导等工作。

(4) 用于教学条件改善。

近年来，学校和学院多渠道助力，持续投入师范生教学环境改善，相较专业师范院校，我们现有的教学条件还有待加强，网络教学互动平台、优秀教学示范课程、MOOC等数字化课程平台有待充实。通过三年到五年的建设，预计实现教学环境的全面改善；教学设备的配比和优化；增加数字化图书 3000 册；数字化教学平台三个。

(5) 用于深化人才培养模式改革

持续深化课程教学改革（重点是模式），推进自主、合作、探究一体化教学方法的改革，提升学生在教学中的参与度；完善偏理念轻实践，重结果轻过程的考核方法，以考核方式改革促进教学质量的提升。

教学质量评价的重点向学生学习质量评价转变，有效保障人才培养模式改革的推进。现有的质量管理体系关注教学过程的各个环节是否达到相关质量要求。

第二部分：主要问题

（请根据上述逐条对标情况，按标准条文明确清晰地描述分析专业对标自评中 发现的问题与不足，为专业持续改进提供依据）

教学质量监督管理本身又是一个长期建设和不断完善的工程，暂时的监控漏洞是客观存在的。

问题 7.1：对师范生教学质量管理的理解不够深入

师范生教育教学环节多，涉及面广，质量管理体系覆盖本科教学全过程，随着高等教育改革与发展，师范生教学质量标准和教学改革新举措不断涌现，这要求我们必须保持学习习惯，对文件制度及时学习，充分理解，系统地做好教学质量管理、专业师生对师范生的本科教学质量标准的认知度和认同度以及执行力度都有待于进一步提高。

问题 7.2.1：对师范生的质量管理制度不够完善

苏州大学已形成了一套基本覆盖教学全过程的本科教学质量管理体系，对各个教学关节做出了相应的规章制度要求，保障了教学工作的有序开展。但是，对于师范生的专项制度建立尚不完善，特别是对于师范生的相应激励措施未能有效建立。

问题 7.2.2：校院层面质保体系建设完备，但专业层面监控力度和持续跟踪效度上尚需提高。

专业层面未充分考虑自身的专业特点，对主要教学环节质量监控的内容细化程度不够，运行方式上未做到对监控对象的全覆盖，对未达到质量要求的个别环节及责任人缺乏持续跟踪机制。

问题 7.3：管理部门协调不够充分

艺术学院尚未形成全员质量意识，在外部评价环节中，可以建立更为有效的协同机制，完善外部评价过程，各部门之间对质量责任相互协调的力度尚显较弱，影响了教学管理质量。

问题 7.4.1：师范教育教学研究不够积极

作为基层教学单位，专业内教师均为教学与科研并重行的教师，担负着双重的工作压力，存在的专业业务精，动手实践能力强的特点，但由于分配机制对于教学研究活动的刚性要求不足，致使师范生教学观摩学习，教师集体备课等活动落实不到位。

问题 7.4.2：质量信息反馈不够迅速

在教学质量管理中充分听取各评价方面的意见，协调各方对于人才培养的利益诉求，管理部门汇集各方面信息不能及时反馈给各相关方，过程管理与反馈机制的建立尚未形成有机整体。

第三部分：改进措施

【7.1 保障体系】【建立教学质量保障体系，各主要教学环节有明确的质量要求。质量保障目标清晰，任务明确，机构健全，责任到人，能够有效支持毕业要求达成。】

——**【7.1.1】【保障体系】【建立教学质量保障体系，各主要教学环节有明确的质量要求。质量保障目标清晰，任务明确，机构健全，责任到人，能够有效支持毕业要求达成。】**

问题 7.1 改进措施

进一步加强制度学习和制度完善意识，对照《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》2018版的要求，实时学习教育部与苏州大学教学质量文件精神，适时落实适应于美术学（师范）的具体实施方案和工作细则。推进教学质量建设宣传，在学院建立良好的教学质量监督氛围。

【7.2 内部监控】【建立教学过程质量常态化监控机制，定期对各主要教学环节质量实施监控与评价，保障毕业要求达成。】

——**【7.2.1】【内部监控】【建立教学过程质量常态化监控机制，定期对各主要教学环节质量实施监控与评价，保障毕业要求达成。】**

问题 7.2.1 改进措施

在现有的教学质量监督体系基础上，明确各环节的监督职能，对于权责不统一和组织成员积极性的调动上，出台相应的奖惩措施，明确专业、课程、教研室负责人的职责和岗位聘任条件，完善质量管理组织建设，形成相互监督，共同进步的氛围。

问题 7.2.2 改进措施

增强毕业生跟踪调查的时效性，反馈数据在确定分析方法后，实现信息库化。加强对苏州地区以及江苏省及典型省外地区的教育机构和行政机构的调研，提高社会评价的覆盖面。强化评价指标的合理性和评价结果的客观性。细化评价指标和内容，改进评价

分析方法，提高评价的有效性和针对性。

【7.3 外部评价】【建立毕业生跟踪反馈机制以及基础教育机构、教育行政部门等利益相关方参与的社会评价机制，对培养目标的达成度进行定期评价。】

——**【7.3.1】【外部评价】【建立毕业生跟踪反馈机制以及基础教育机构、教育行政部门等利益相关方参与的社会评价机制，对培养目标的达成度进行定期评价。】**

问题 7.3 改进措施

加强校内监控与评价机制的同时，构建多元主体参与的教学质量监控与评价体系。成立由同行专家、合作中学骨干教师参与的“中学美术教师发展委员会”，明确培养方向制定课程教学、考核评价、职业规划环节的责任。特别要建立和完善学生个人成长档案，并在毕业后保持成长跟踪期，为我校的美术学专业培养模式、方法改革和质量的持续改进完善提供决策依据。

【7.4 持续改进】【定期对校内外的评价结果进行综合分析，能够有效使用分析结果，推动师范生培养质量持续改进和提高。】

——**【7.4.1】【持续改进】【定期对校内外的评价结果进行综合分析，能够有效使用分析结果，推动师范生培养质量持续改进和提高。】**

问题 7.4.1 改进措施

对应师范生培养要求，切实发挥教师在教学过程中的主体责任，在绩效考核中，设置相应的检测指标，引导师范教学研究活动积极开展，激发教学主体的教学和学习热情。

问题 7.4.2 改进措施

抓住教学质量管理的反馈核心点，采用现代信息沟通平台，提高管理效率。开展多渠道毕业生和用人单位的跟踪调查专题研究工作。建立在校师范生学情分析库，充分挖掘学校教学基本状态信息、学生成绩信息，为师范生培养提供参考依据。

八、学生发展

第一部分：达标情况

（请用数据和事实逐条自证标准条文的达成情况。数据描述以《专业教学基本状态数据分析报告》为依据进行分析和达成说明，事实描述以具体明确的文件、制度、行为、效果等进行评价分析和达成说明）

8.1 [生源质量] 建立有效的制度措施，能够吸引志愿从教、素质良好的生源。

①列表说明专业近三年生源情况。优秀生源是大学持续发展的重要基础条件，在学校完善的招生工作制度保障下，学院、系积极改进工作机制、探索有效措施，力求吸引更多优秀生源报考苏州大学艺术学院美术学（师范）专业。

1) 招生情况及生源质量

在苏州大学完备的招生制度保障下，艺术学院美术学（师范）专业每年都顺利完成招生工作。2014-2018年本专业录取人数分数统计及第一志愿录取情况见表8-1、表8-2。

表8-1 2014-2018年美术学（师范）专业新生录取人数分数统计

年份	省份	科类	招生计划数	录取人数	最高分	最低分	平均分
2014	安徽	艺术	2	2	874	851	862.5
2014	广东	艺术	2	4	854	739	805.75
2014	河北	艺术	2	7	845	716	780.571
2014	黑龙江	艺术文	2	1	770	770	770
2014	湖南	艺术文	2	1	811	811	811
2014	吉林	艺术文	2	1	701	701	701
2014	江苏	艺术	3	5	538	528	533.6
2014	山东	艺术文	1	1	780	780	780
2014	浙江	艺术文	2	3	890	829	863
2015	安徽	艺术	3	3	174.6	151	159.867
2015	广东	艺术	6	9	171.9	162.1	165.122
2015	河北	艺术	3	3	163.3	152.8	159.7
2015	湖南	艺术文	2	1	166.3	166.3	166.3
2015	江苏	艺术	3	3	549	548	548.667

年份	省份	科类	招生计划数	录取人数	最高分	最低分	平均分
2015	山西	艺术	2	3	162.5	158.3	160.267
2015	浙江	艺术	1	2	166.2	162.1	164.15
2017	安徽	艺术	1	1	144.6	144.6	144.6
2017	福建	艺术文	1	1	137.9	137.9	137.9
2017	广东	艺术	1	1	134.2	134.2	134.2
2017	河北	艺术	1	1	138.2	138.2	138.2
2017	河南	艺术文	1	1	137.6	137.6	137.6
2017	黑龙江	艺术	1	2	131.3	97.3	114.3
2017	湖北	艺术	1	1	142.4	142.4	142.4
2017	湖南	艺术文	1	1	136.2	136.2	136.2
2017	吉林	艺术文	1	2	141.9	133.3	137.6
2017	江苏	艺术	3	3	555	548	550.667
2017	江西	艺术	1	1	139.5	139.5	139.5
2017	辽宁	艺术文	1	2	151.4	140.9	146.15
2017	内蒙古	艺术	1	1	137.7	137.7	137.7
2017	山东	艺术文	1	1	140.1	140.1	140.1
2017	山西	艺术	1	1	131.1	131.1	131.1
2017	四川	艺术	1	1	143	143	143
2017	天津	艺术文	1	1	145.1	145.1	145.1
2017	浙江	艺术	1	1	161.8	161.8	161.8
2018	安徽	艺术	2	2	149.7	148.3	149
2018	河北	艺术	2	2	144.4	142.9	143.65
2018	河南	艺术文	2	2	154.7	154.3	154.5
2018	黑龙江	艺术	2	2	142.9	142.6	142.75
2018	江苏	艺术	3	4	569	557	560.5
2018	辽宁	艺术文	2	2	155.9	152.5	154.2
2018	山东	艺术文	2	2	155.7	152.7	154.2
2018	四川	艺术	3	3	158.2	154.8	156.4
2018	重庆	艺术	2	2	147.6	144.9	146.25

表 8-2 2014-2018 年美术学（师范）专业一志愿录取人数和录取率统计

年份	一志愿录取数	录取总人数	一志愿录取率
2014	16	25	64.00%
2015	15	24	62.50%
2017	16	23	69.57%
2018	13	21	61.90%

②描述说明学校和院系两级建立符合中学教育类专业和教师教育特点、吸引乐教、适教的优秀生源制度措施及效果情况。

招生宣传及相关工作措施

招生宣传是招生工作的重要环节，是提高生源质量的重要途径之一。随着生源争夺形势日趋严峻，学校逐年加大招生宣传力度，建立全年性、全员性、全校性的招生宣传机制。

首先，在学校层面，招生就业处牵头积极开展江苏省内现场宣传活动。学校组织宣传人员参加市级招生咨询会共 17 场；深入生源质量较好的 109 所重点中学开展宣传活动，对往年升学率较高、生源质量特别好的中学进行重点宣传。同时，积极参加“江苏好大学”联盟宣传活动。这是一个由江苏省内 11 所原 985、211 高校组成的宣传联盟，体现江苏省高校的整体办学实力，规模效应明显。先后赶赴山东、浙江、重庆、湖南、河南、贵州等地重点中学开展宣讲活动。每到一所中学宣传现场都座无虚席，家长和学生热情高涨。高校的宣讲及现场咨询，为学生及家长打开了一扇了解高校的大门，展示了高校丰富多元的校园生活。

学院积极参加“升学季”美丽校园鉴赏日招生宣传活动，设点接受考生及家长的咨询。同时，充分利用艺术类专业校考时机，将招生简章、招生海报等宣传材料到考点发放、张贴。

苏州大学美术学（师范）专业招生工作已经形成较为完备的体系，每年定期更新《苏州大学全日制普通本科招生章程》作为总领性文件，同时每年定期发布《苏州大学本科招生报考指南》、《苏州大学美术与设计类专业招生简章》。《苏州大学 2018/2017/2015 年美术与设计类专业招生简章》（附件 8.1-1），《苏州大学 2017 年美术与设计类专业报

考指南》(附件 8.1-2), 细致全面的为考生解读招生政策; 宣传平台方面, 学校建立了招生工作专题网站, 信息更新及时, 内容全面; 在组织工作方面, 建立了以招就处牵头, 学院参与, 学校纪委、监察处监督的招生工作机构, 职能明确, 权责分明。

广泛深入开展省外招生及宣传工作。

艺术学院参与招生工作, 主要有以下几项举措:

- 1、全员参与, 全院支持。
- 2、优势学科、办学成果支撑招生宣传。
- 3、线上线下相结合, 搭建多维招生宣传平台。

近两年美术学师范专业调剂率分别为: 2017 年(24.39%); 2018 年(22.50%), 呈下降趋势。

表 8-3 苏州大学招生宣传刊物汇总

序号	宣传刊物	省份	规格
1	聚焦学院	江苏	黑白
2	省考试院, 江苏招生考试	江苏	黑白半版
3	我了解, 我选择(就业指导中心)	江苏	黑白
4	高考《在渝招生院校计划汇编》	重庆	文、理黑白半版/750 字
5	招生考试报	四川	1/3 版
6	山西教育*招生考试	山西	黑白半版
7	学生导报	河南	黑白半版
8	《全国重点大学报考指南》北理工出版社	全国	文字入编

表 8-4 苏州大学招生宣传渠道汇总

序号	宣传渠道	类型	内容
1	新浪教育访谈	网站	招办主任访谈
2	腾讯招办发言人	网站	招办主任访谈
3	湖南招生信息港	网站	按钮
4	高考专刊, 汇友	网站	综合
5	中国教育和科研计算机网	网站	网站宣传
6	中国教育在线	网站	网站宣传

3) 人才培养机制

顺应新形势下国家层面关于大学教育向本科回归以及强调人才培养中心地位的趋势, 强调从教师的“教”为主体向学生的“学”为主体的思想理念转变, “学”应是主

动的思考、深入的挖掘，学生用自己的思维构建自己的知识体系；“教”是学的引导性、辅助性措施，引导学生对问题进行独立思考、提出质疑，教学过程中坚持学生是认知过程的主体。顺应新的就业形势坚持以培养一专多能和创新性人才为主要目标。首先，顺应新时期中学对于美术、美育教师的能力要求，提倡通才教育和专才教育相结合，人才培养方案中设置自由度较高的必修通识课程，同时也设置的专业性强但却有较高选修条件的专业课程，从而保证在尊重学生个性的基础上培养出全面发展的综合型人才。第二，以学生为中心。实现师生之间以及学生间的互动和沟通，推行指导老师制和研究性学习方法，用以培养学生的自觉性和创造性。第三，创建国际化教育条件。鼓励教师和学生走出国门，把学院国际化程度作为学院发展的重要方向。

8.2 [学生需求] 了解师范生发展诉求，加强学情分析，设计兼顾共性要求与个性需求的培养方案与教学管理制度，为师范生发展提供空间。

①描述说明学校和院系两级建立师范生发展诉求、学情调研机制和师范生发展评价指导体系，及其支持师范生个性化发展的情况。

首先从整体来说学校层面依托于教育学院的师资和设施优势，努力培养学生的职业技能和职业精神。学院通过不断与用人单位以及实习单位的沟通，通过学生在教育实习期间的表现和困惑及时了解社会对美术教师能力的需求变化，并及时反馈至培养方案的修订、教学计划的制定以及教学过程中。针对部分学生学习积极性不高甚至不热爱自己专业的情况，学院学工部门都能够及时跟美术系以及专业教师进行沟通，双方配合积极做好学生思想工作。同时，学院利用选修课以及专业竞赛大创项目等积极拓展第二课堂。给学生创造更多机会锻炼自己能力挖掘自身潜力，为未来职业生涯和个人发展奠定基础。

②描述说明学校和院系两级针对专业教学和师范生个性发展需求的培养方案与管理措施，及这些制度和措施在支持和促进师范生发展，满足师范生多样化需求方面发挥的作用。

1) 学生参加课堂教学、教学实践

苏州大学具有健全完整的教育实践教学要求和体系，能够做到学科专业实践与教学实践有机结合，从而使师范生在实践环节中得到师德体验、教学实践、班级管理和教育研究等方面的学习和锻炼。（附件 4.3-2）

艺术学院美术学（师范）专业人才培养方案，不断完善实践教学体系的总体设计，

做到理论教学与实践教学、课堂观摩与技能训练、课内模拟与课外实训有机结合。

2) 对学生进行个别化指导

① 课外学习指导

为了拓展美术系学生的创新创业精神，提高同学们的科研能力和专业水平，美术系经常组织美术学（师范）专业学生积极准备参加画展和大学生创新创业项目。

② 校外学习指导

为了让美术学（师范）专业的学生都能够充分利用暑假的时间开展实践活动，学院每年组织丰富多样的实践活动。2016-2018年，美术学（师范）专业共有96人次参与暑期社会实践(表8-5)，详见艺术学院暑期社会实践汇总(附件8.2-1)，参与率为100%。

表8-5 近三年美术学（师范）专业参与暑期社会实践人数统计

	2017级	2015级	2014级	2013级	总计
2018年	23人	24人	/	/	47人
2017年	/	24人	25人	/	49人
2016年	/	24人	25人	24人	73人

③ 选修课程开设情况

为了拓展学生的知识与技能，发展学生的兴趣和特长，培养学生的个性，让学生根据自己的兴趣选修不同的课程，艺术学院每学期开展不同的专业选修课(附件8.2-2)，供同学们根据自己的兴趣选择喜欢的课程来学习。

8.3 [成长指导] 建立师范生指导与服务体系，加强思想政治教育，能够适时为师范生提供生活指导、学习指导、职业生涯规划指导、就业创业指导、心理健康指导等，满足师范生成长需求。

①描述说明学校和院系两级设立的师范生指导和服务体系及运行方式。满足学生需求是坚持“学生中心”基本理念的必然要求，了解学生需求是人才培养工作的首要环节，也是专业达成毕业要求的基本前提。

1) 指导与服务体系

为确保学院全体学生四年本科学习的顺利完成，学校和学院在新生入学教育、职业生涯规划、心理健康教育、专业学习等方面均设有专门的机构和负责人，明确指导职责，制定系统化的、切实可行的方案，对于指导的内容、过程和效果有明确的评估，确保各

项措施执行落实到位，详见表 8-6、表 8-7。

表 8-6 近三年苏州大学设置的学生指导相关机构

机构名称	指导职责
教务部、院系	学习指导
招生就业处	招生就业指导
学生创新创业教育中心	职业规划指导
学生处、校团委	思想政治教育、日常管理、创新创业指导、社会实践指导
苏州大学苏南地区大学生心理健康指导中心	心理辅导
国际合作交流处（海外教育学院）	海外交流指导

表 8-7 近三年艺术学院设置的学生指导相关机构

机构名称	指导职责
院学工办、院团委	日常管理、思想教育、就业指导、职业规划指导、心理辅导
院教务办公室、院系	学习指导、科研导师制实施
年级辅导员	日常管理、思想教育、社会实践指导、职业规划指导、心理辅导
各班班主任	日常管理、思想教育、社会实践指导、职业规划指导、心理辅导
心理健康协会	心理辅导

②列表说明对师范生开展的思想政治指导、学业指导、职业生涯指导、就业创业指导、心理健康指导等方面的情况，包括指导人、指导渠道、指导方式、指导频度、受益学生数、执行落实情况。并描述分析所取得的实效。

学校以思想政治理论课为主渠道，在大学生中开展社会主义核心价值观教育，中华优秀传统文化教育、形势政策教育等。艺术学院重视大学生思想政治教育，重视人才培养为中国共产党治国理政服务，为巩固和发展中国特色社会主义制度服务，为改革开放和社会主义现代化建设服务。

1、结合学生的特点和实际情况，学院制定了一系列促进学风建设的文件，由分管教学和学生工作的领导牵头，专业老师，教务老师、辅导员全员参与的思想政治教育指导机制。

2、结合美术学（师范）专业特点，组织举办党团日主题教育活动（表 8-8）。

表 8-8 近三年美术学（师范）专业主题党团日活动

活动名称	活动内容	活动时间	活动地点	参与人员
团结的力量	“团结的力量”——艺术考察活动	2018年6月	贵州铜仁、黔东南西江千户苗寨、荔波古城、天龙屯堡、黄果树、兴义市、安顺市、贵阳	15级美教
知恩至诚，资助育人	苏州大学艺术学院关于开展“知恩至诚，资助育人”主题教育活动的活动总结	2017年6月11日	学术报告厅	艺术学院全体学生
礼德禅韵-知行合一	“礼德禅韵-知行合一”——观基业美术馆画展活动	2017年4月	基业美术馆	15级美教
思想动态调查	艺术学院2017年学期初学生思想动态调查报告	2017年2月19日	学术报告厅	艺术学院全体在校学生
拒绝“剁手”理性消费	拒绝“剁手”理性消费——经典片段赏析讨论会	2016年11月	606-6108	15级美教学生
公平与公正	14级美教第一学年班级汇演画展——“闷”	2016年4月	601展厅	14级美教学
不忘初心，牢记使命，做苏大人的楷模	艺术学院开展“不忘初心，牢记使命，做苏大人的楷模”专题党课学习	2016年5月21日	605-5111	艺术学院全体毕业生党员
深刻认识社会主要矛盾变化，为实现中华民族伟大复兴大阜新不懈努力	艺术学院分党校举办题为“深刻认识社会主要矛盾变化，为实现中华民族伟大复兴大阜新不懈努力”的主题讲座	2016年4月16日	学术报告厅	艺术学院第38期预备党员培训班和第59期积极分子培训班学员

③描述说明学校和院系两级全面、全程、全员育人制度建设情况，思想政治教育工作贯穿专业教学全过程的情况及其实效。

1、加强新生入学教育，学校统一“大学第一课”活动，每年新生入学后，学院会通过“风向标”活动向学生详尽介绍专业情况、大学生活、学习方法以及本专业的职业情况等等，有时还会聘请本专业的杰出校友来给新生介绍经验和感悟。同时，还会利用课堂教学、辅导讲座等形式，对学生进行专业导读教育，生命教育，安全教育，法纪教育，诚实守信教育等。

2、加强美术学（师范）专业学生审美能力、绘画基础及设计基础训练，理解和掌握中外美术历史知识及美术理论知识等；掌握并能够运用教育学、心理学等理论知识，使其能够完成美术学科教学工作。

3、搭建优秀实习基地，学校与苏州市工业园区启动“优秀实习生联合培养项目”，依托先进的教学理念和丰富的教学资源，不仅能让学校的“未来教师”们加速成长，也能为学校师范专业的学生创造更多的就业机会，提供更广阔的个人发展空间。

学生创新创业教育中心，源自成立于2011年5月的学生职业生涯规划辅导中心。2011年苏州大学启用本科人才培养模式系统化改革，实行“通才教育，分类教学”和“宽口径、厚基础、重能力、求创新”的教学理念，并提出“以学生职业生涯规划为导向”的本科培养原则对学生进行培训。基于此项原则，学校专门成立了学生职业生涯规划辅导中心。此中心是国内高校首家专司职业生涯教育的教育辅助机构。2015年11月，在校领导的战略部署下，原学生职业生涯规划辅导中心更名为学生创新创业教育中心。

职业生涯规划指导是学生成才过程中的重要环节，为了能够切实提高学生在职业规
划、实习、求职、升学等方面的认知和能力，学校、学院坚持“学校统筹、学院负责”的方针，建立和完善美术学（师范）专业学生职业生涯规划指导体系（表8-9），通过职业生涯规划导师授课、个别指导咨询、各类相关讲座、活动，保证指导的全面覆盖和实际效果。

表8-9 近三年苏州大学美术学（师范）专业职业生涯规划指导情况

渠道名称	指导执行者	指导方式	频度	受益人数（近三年）		
				2017	2016	2015
《职业生涯规划课程》	学校职业生涯规划专业老师及辅导员	讲座、交流	学年	23	0	24
生涯规划访谈	辅导员、专业老师、成功人士	访谈、交流	学年	23	0	24
暑期实践系列活动	团委指导老师	实践、交流	暑假	47	49	73
生涯主题团日活动	班主任、团辅老师	活动	学期	70	73	96
生涯规划咨询	辅导员、班主任	谈话	学期	72	70	98
班主任谈心谈话	班主任、辅导员	谈话	每月	72	66	90

近年来，学校制定、完善《苏州大学毕业生就业工作规定》等规章制度，对毕业环节的各项基础性工作做了具体的规定并予以规范，结合学生的需要和企业的要求，有序地开展就业指导与服务工作。

学校每年开展大学生职业生涯规划大赛（附件8.3-1），加强大学生的职业生涯规划

划教育，认真组织参与就业指导必修课。学院每年举办职业生涯规划相关主题讲座（附件 8.3-2）。

学校于 1998 年成立苏州大学心理健康中心，2006 年成立苏州大学苏南地区大学生心理健康教育研究中心，制定了《进一步加强和改进苏州大学学生心理健康教育工作的实施办法（试行）》《苏州大学学生心理危机干预机制实施细则》等规章制度，完善了心理健康教育三级网络建设，心理健康教育活动和心理咨询工作开展正常，危机预防和干预体系建设规范。

在学校心理健康教育研究中心的指导下，我院重视学生心理健康工作，对院里学生进行及时的心理辅导，详见表 8-10。

表 8-10 近三年艺术学院心理辅导渠道汇总

序号	渠道名称	指导执行者	指导方式	指导频度	受益人数（近三年）		
					2017 学年	2016 学年	2015 学年
1	苏州大学心理健康节	校心协	系列活动	每学年一次	72	73	100
2	苏州大学心理微电影大赛	校心协	比赛	每学年一次	23	24	49
3	艺术学院主题心理团辅	院心协	团辅	每学期一次	23	0	24
4	艺术学院心理健康讲座	院心协	讲座	每学期一次	72	73	100
5	优秀心理电影展播活动	院心协	系列活动	每学年一次	72	73	100
6	校园心理剧比赛	院心协	比赛	每学年一次	23	24	49
7	校园心理趣味运动会	院心协	系列活动	每学年一次	23	24	49
8	校园心理征文比赛	院心协	比赛	每学年一次	23	24	49
9	校园心理知识竞赛	院心协	比赛	每学年一次	23	24	49
10	艺术学院心理委员例会	院心协	例会	每学期三次	72	73	100

同时各个班级团支部设有心理保健委员。学校、学院定期对心理保健委员进行专业知识的培训，每个月负责上报班级同学的心理异常情况。在学院团委的指导下，结合专业、班级特点、同学们的诉求，班级有计划地开展主题团日、团体辅导活动，活动主题涉及人际交往、压力释放、自我提升等。并组织学生积极参与学校“心理健康教育周”和“心理健康月”的系列活动，通过开展心理健康讲座、优秀心理电影展播、校园心理情景剧、心理主题团辅、心理健康知识竞赛、心理健康征文比赛、心理健康微电影大赛、心理保健委员专题培训、心理趣味运动会等活动，推动艺术学院美术学（师范）专业所有学生了解心理健康，关注自身的心理健康（附件 8.3-3）。并能够及时发现心理异常的同学，尽早进行疏导和干预。

8.4 [学业监测] 建立形成性评价机制，监测师范生的学习进展情况，保证师范生在毕业时达到毕业要求。

①描述说明师范生形成性评价机制的建立情况，及对师范生在整个学习过程中的表现进行跟踪与评估情况及实施成效。

建立起“校-院-系”三级核心监控体系。学校通过校、院、系三级管理机构，对学生在整个学习过程中的表现进行跟踪与评估，对学生的学习效果进行及时有效的监控和反馈，以进一步改进教学，并通过形成性评价保证学生毕业时达到毕业要求。学校教务部制定相关教学管理和学生学习跟踪评价的规章制度，如《苏州大学本科生课程考核管理办法》《苏州大学本科生考试管理办法》《苏州大学本科教学督导工作条例》（附件 8.4-1）等。

②描述说明近三年师范生学业预警情况，分析指导师范生开展自我监测和自我评价的效果。

学院对于美术学（师范）专业学生的学习状况时时关注，针对学业有困难的学生，学院实施学业警示制度（图 8-1），对于未及格课程达到 20 个学分的学生进行警示，通过自我剖析、班主任谈话、学院领导谈话、与家长沟通和反馈做好“学院—家长—学生”三方联动、四位一体的学业监控与预警，使相关学生的学习紧迫感明显增强，将更多的时间与精力投入到学习中去。

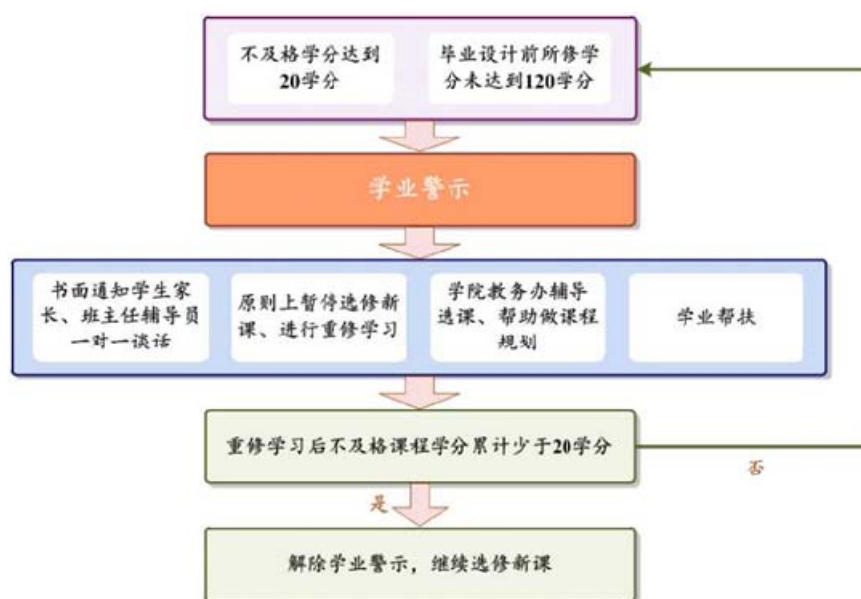


图 8-1 学业警示示意图

③描述说明根据学生自我监测和自我评价结果进行指导和改进用以保证师范生在毕业时达到专业毕业要求的情况，并举例说明。

学院开展学院领导、班主任、教师、学生会四方联动的学业帮扶行动。根据学生自我监测和自我评价的结果，学生工作副书记副院长与学困生深入谈心，鼓励并督促完成学业；班主任对学生的学习情况进行梳理，并与学生谈话，指导学生确定学习目标和重修计划；任课教师开展辅导答疑，与学困生结对共建，帮助学生改善学习情况；学生会学习部和班级内部通过学习互助、学习小组的形式，帮助受警示的学生学习相关课程。通过学业帮扶措施，学生的信心得到了重塑，受到学业预警的学生在毕业时多数达到了毕业要求。学院高度重视班集体建设，努力在全院范围内营造良好学习氛围，详见艺术学院学风建设系列文件材料（附件 8.4-3）。

8.5[就业质量] 毕业生的初次就业率不低于本地区高校毕业生就业率的平均水平，获得教师资格证书的比例不低于 75%，且主要从事教育工作。

①描述说明学校和院系两级促进专业毕业生就业质量的制度措施及效果。

学院高度重视学生创就业指导工作的，依照学校的统一部署，成立了以党委书记为组长的毕业生工作领导小组，认真研究毕业生的择业特点、规律和出现的新情况，积极探索毕业生就业教育指导工作的新思路、新方法，形成领导重视、教师支持、人人尽力的齐抓共管的局面，从心理咨询、材料准备到技巧指导、组织招聘等为毕业生提供全程就业服务，通过校企合作等方法拓宽就业渠道，充分调动全院领导、老师的积极性，为学生的顺利就业保驾护航。严格按照相关要求做好毕业生生源信息统计上报工作。按时编制并申报毕业生就业方案，真实准确呈现就业率数据信息。认真做好毕业生档案管理工作，做到专人管理，有问必查，有查必果。

学校每年召开一次大型专场毕业生供需洽谈会，为毕业生求职就业提供便利。每周都举行小型招聘会，经常邀请相关教育单位来校针对师范类毕业生专业特殊需求提供就业信息服务。学院通过微信，微博，QQ 群等各类新媒体途径将就业资讯等服务信息及时更新。学院定期开展毕业生就业指导讲座和交流会（附件 8.5-1）。积极开展各类就业考试面试指导活动。

②列表说明近三年专业毕业生教师资格考试通过率、就业率及就业去向，并对就业质量及毕业生从教情况进行分析。

表 8-11 2016-2018 届美术学（师范）专业毕业生就业情况统计

年份	毕业人数	毕业率	获学位率	获教师资格证率	一次就业率	分类就业状况							
						读研	教育教学工作		国有企业	其他企业	出国	入伍	其它
							教育部门	教育机构					
2018	23	92%	92%	92%	1	3	5	10	0	0	1	0	6
2017	24	100%	100%	96%	54.17%	6	4	8	0	2	0	0	4
2016	27	100%	100%	100%	52.94%	8	7	1	0	5	0	0	6

近三年美术学（师范）专业毕业班共有学生 76 人，其中达到学位授予和毕业要求的共 74 人，获得教师资格证书率为 96.05%，名单见（附件 8.5-2）。美术学（师范）专业学生在学校和江苏省师范生基本功大赛取得了不错的成绩（附件 8.5-3），为以后成为合格的老师奠定了基础。

近三年毕业生的学生的就业情况，2018 届美术学（师范）专业毕业学生共 23 人，其中升学出国的有 4 人，从事教育教学工作的有 15 人，占总毕业人数的 60%。2017 届毕业生共 24 人，其中升学的有 6 人，从事教育教学工作的有 12 人，占总毕业人数的 50%。2016 届毕业生共 27 人，其中升学的有 8 人，从事教育教学工作的有 8 人，占总毕业人数的 30%。从事教育教学工作的比例从百分之三十增加到百分之六十，增长幅度较大。

8.6[社会声誉] 毕业生社会声誉较好，用人单位满意度较高。

①描述说明用人单位对专业毕业生满意度调查情况及调查结果（可用认证标准 7.3 外部评价有关满意度调查相关信息举证）。

为更好地掌握用人单位对美术学院毕业生的综合评价，广泛听取用人单位和美术学（师范）专业毕业生家长的意见和建议，为学院教育教学改革、专业建设和就业指导服务提供参考，进一步根据社会实际需求，不断修正培养方案，提高人才培养质量。艺术学院定期对毕业生的就业单位进行跟踪调查，调研用人单位对美术学（师范）专业毕业生的满意度情况，通过调研发现问题，为今后的工作提供参考。

1) 用人单位培养目标合理性调查

学院对毕业后入职五年的 2011-2013 届美术学（师范）专业毕业生所在的用人单位发放调查问卷（附件 8.6-1），参与有效调研的用人单位性质主要为教育单位。

表 8-12 苏州大学艺术学院美术学（师范）专业

2011-2013 届毕业生用人单位培养目标合理性调查统计表

培养目标	平均得分	得分率	2013 届平均得分	2012 届平均得分	2011 届平均得分
1	4.23	84.65%	4.56	3.95	4.19
2	4.3	86.07%	4.52	4.14	4.25
3	4.28	85.6%	4.36	4.23	4.25
4	4.26	85.13%	4.32	4.23	4.22
5	4.3	86%	4.36	4.32	4.22

综合三年的反馈情况，我们可以做出如下分析：

1、用人单位对我院美术学（师范）专业毕业生的总体满意度较高，这表明我院美术学（师范）专业毕业生整体素质高、质量好，毕业生的专业水平、沟通能力、团队协作能力、工作主动性等各方面能力都得到了用人单位的普遍认可，也说明了美术学（师范）专业人才培养工作取得了一定的成效。

2、用人单位对我院美术学（师范）专业毕业生理论水平、知识结构、学习能力、发展潜力、实践经验给予较高评价，表明用人单位对毕业生的整体素质和综合能力是认可的。用人单位认为美术学（师范）专业毕业生师德优秀品行端正，拥有扎实的专业基础知识与实践动手能力。但认为美术学（师范）专业毕业生的创新能力、应变能力、团队协作能力、人文素养以及国际视野等方面需要加强。

3、在今后的工作中，艺术学院针对美术学（师范）专业学生的特点，鼓励学生学好外语，增强他们的信心，加强学生外语水平的训练，以适应区域经济对人才的更高需求；还应加强学生的心理教育和职业生涯规划的指导；同时，还继续开设第二课堂活动、团日活动、社团活动等鼓励学生自主组织并积极参与，提高学生的组织协调能力、管理能力和语言表达能力。

②描述说明专业建立毕业生跟踪反馈与改进机制的情况及其实效（可用认证标准 7.3 外部评价有关毕业生跟踪调查相关信息举证）。

表 8-13 本专业 2011-2013 届毕业生家长满意度调查统计表

序号	评价项目	平均得分	最高值	最低值	优秀人数	良好人数	一般人数	较差人数	很差人数
1	服务质量	4.61	5	4	44	28	0	0	0
2	总体状况	4.57	5	4	41	31	0	0	0
3	校风、教风、学风	4.58	5	3	44	26	2	0	0
4	安全管理	4.53	5	3	41	28	3	0	0
5	招生与收费	4.47	5	3	38	30	4	0	0
6	关心学生	4.56	5	3	41	30	1	0	0
7	教学水平	4.61	5	3	45	26	1	0	0
8	学习和生活	4.63	5	3	47	23	2	0	0
9	教育质量	4.64	5	4	46	26	0	0	0

通过美术学师范专业毕业生家长满意度调查表（附件 8.6-2）分析得出：我院美术学（师范）专业家长对该专业办学满意度较高，其上九项中八项得分率在 90%以上，其中服务质量、教学水平、学习和生活、教育质量四项都在 4.6 分以上，得分率在 92%以上。对校风教风学风、安全性、关心学生等各方面给予了比较高的评价。但对招生与收费方面的满意率相对较低。这也对我们今后在办学、管理、教育教学方面的改进提供了非常重要的参考依据。

第二部分：主要问题

【8.1 生源质量】【建立有效的制度措施，能够吸引志愿从教、素质良好的生源。】

—— **【8.1.1】【生源质量】【建立有效的制度措施，能够吸引志愿从教、素质良好的生源。】**

问题 8.1: 招收优质生源方面还存在问题和不足。

目前，虽然学校层面招生宣传工作逐年改进，但是学院以及各专业的深入细致的宣传工作还做得不够，尤其是美术师范专业采用各省专业统考成绩录取，目前大部分考生填报志愿时对该专业并非充分了解，能上苏大是首选然后才会考虑专业，因此若想招到

好的生源必须加强宣传。

【8.2 学生需求】【了解师范生发展诉求，加强学情分析，设计兼顾共性要求与个性需求的培养方案与教学管理制度，为师范生发展提供空间。】

—— **【8.2.1】**【学生需求】【了解师范生发展诉求，加强学情分析，设计兼顾共性要求与个性需求的培养方案与教学管理制度，为师范生发展提供空间。】

问题 8.2: 没有建立制度性长效性的调研机制和评价体系。

对于师范生学情调研往往是出现问题了解问题解决问题，并没有建立制度性长效性的调研机制和评价体系，课程中的评价体系与整体评价体系之间的对应关系和逻辑关系还需要梳理，相对于课堂教学改革相对于学生个性化发展要求来说做的还不够。

【8.3 成长指导】【建立师范生指导与服务体系，加强思想政治教育，能够适时为师范生提供生活指导、学习指导、职业生涯指导、就业创业指导、心理健康指导等，满足师范生成长需求。】

—— **【8.3.1】**【成长指导】【建立师范生指导与服务体系，加强思想政治教育，能够适时为师范生提供生活指导、学习指导、职业生涯指导、就业创业指导、心理健康指导等，满足师范生成长需求。】

问题 8.3: 专业职业生涯规划指导不够。

美术学（师范），目前美术师范生的思政课与其他专业相同，作为未来培养人才的教师其德育培养，心理健康等都需要有超出其它专业学生的要求。学校以及学院、系三级普遍缺少有师范专业针对性的学习指导、职业生涯指导等。专业职业生涯规划指导还有待深入。

【8.4 学业监测】【建立形成性评价机制，监测师范生的学习进展情况，保证师范生在毕业时达到毕业要求。】

—— **【8.4.1】**【学业监测】【建立形成性评价机制，监测师范生的学习进展情况，保证师范生在毕业时达到毕业要求。】

问题 8.4: 评价机制的随机性、随时性、全时性。

学院对学业检测以及评价机制相对于师范专业的特殊性还缺乏有针对性的举措。评价机制的随机性、随时性、全时性还做得不够好。

【8.5 就业质量】【毕业生的初次就业率不低于本地区高校毕业生就业率的平均水平，获得教师资格证书的比例不低于 75%，且主要从事教育工作。】

—— **【8.5.1】【就业质量】【毕业生的初次就业率不低于本地区高校毕业生就业率的平均水平，获得教师资格证书的比例不低于 75%，且主要从事教育工作。】**

问题 8.5: 职业生涯与培养目标的偏差。

根据既往的就业情况分析，美术师范生的理想的主流就业渠道还是公立性中学校。目前美术师范专业的就业率虽然高于规定要求，但由于目前公办中学招聘教师研究生比例逐渐提高使得本科生毕业在中学做老师变得越来越困难，本科师范类毕业生在本专业主流就业渠道未能如愿后再被动开始选择其它就业渠道，专业性的强调反而不利于学生在非师范岗位的发展，因此存在职业生涯与培养目标的偏差问题。

【8.6 社会声誉】【毕业生社会声誉较好，用人单位满意度较高。】

—— **【8.6.1】【社会声誉】【毕业生社会声誉较好，用人单位满意度较高。】**

问题 8.6: 相关信息调研非常态化。

从目前所掌握情况看，用人单位对我院美术师范生总体满意度不错，存在的问题是相关信息的调研是非常态化的，而且有关反馈信息的采用以及与毕业校友之间的联系方面做的不够。

第三部分：改进措施

【8.1 生源质量】【建立有效的制度措施，能够吸引志愿从教、素质良好的生源。】

—— **【8.1.1】【生源质量】【建立有效的制度措施，能够吸引志愿从教、素质良好的生源。】**

问题 8.1 改进措施

积极参加学校招就处组织的讲师团，赴有美术生源的学校进行有针对性宣传，充分利用信息化手段，做好美术学科及美术师范专业的宣传短片。建立美术师范专业生源基地。

【8.2 学生需求】【了解师范生发展诉求，加强学情分析，设计兼顾共性要求与个性需求的培养方案与教学管理制度，为师范生发展提供空间。】

——**【8.2.1】**【学生需求】【了解师范生发展诉求，加强学情分析，设计兼顾共性要求与个性需求的培养方案与教学管理制度，为师范生发展提供空间。】

问题 8.2 改进措施

建立长效的学情调研机制以及与用人单位协同评价毕业生发展情况。鼓励教师进行课堂教学改革，挖掘学生个性化发展潜力。

【8.3 成长指导】【建立师范生指导与服务体系，加强思想政治教育，能够适时为师范生提供生活指导、学习指导、职业生涯指导、就业创业指导、心理健康指导等，满足师范生成长需求。】

——**【8.3.1】**【成长指导】【建立师范生指导与服务体系，加强思想政治教育，能够适时为师范生提供生活指导、学习指导、职业生涯指导、就业创业指导、心理健康指导等，满足师范生成长需求。】

问题 8.3 改进措施

建立学校、学院、系三个层面的面对师范生特殊教育和关爱的机制。进一步强调职业生涯规划多样性，加强职业引导和教育指导，在第一课堂课时受限的情况下充分利用第二课堂，促进第一第二课堂融合发展形成互补，充分利用专业竞赛大创项目等渠道培养学生多方面的能力。

【8.4 学业监测】【建立形成性评价机制，监测师范生的学习进展情况，保证师范生在毕业时达到毕业要求。】

——**【8.4.1】**【学业监测】【建立形成性评价机制，监测师范生的学习进展情况，保证师范生在毕业时达到毕业要求。】

问题 8.4 改进措施

借助于大数据、信息化的技术优势逐步建立客观真实有效的评价机制和手法。对师范生在整个学习过程中的表现进行跟踪与评估，及时掌握客观真实情况，并及时采取相应措施。

【8.5 就业质量】【毕业生的初次就业率不低于本地区高校毕业生就业率的平均水平，获得教师资格证书的比例不低于 75%，且主要从事教育工作。】

——【8.5.1】【就业质量】【毕业生的初次就业率不低于本地区高校毕业生就业率的平均水平，获得教师资格证书的比例不低于 75%，且主要从事教育工作。】

问题 8.5 改进措施

采取相应措施，激励学生报考硕士研究生，逐步提高美术师范专业学生本科升硕士的比例。广泛建立美术教育类实习实践基地，拓宽就业渠道。

【8.6 社会声誉】【毕业生社会声誉较好，用人单位满意度较高。】

——【8.6.1】【社会声誉】【毕业生社会声誉较好，用人单位满意度较高。】

问题 8.6 改进措施

建立常态化的与用人单位以及毕业校友之间的联系机制，至少一学年一次在培养方案调整前总结反馈相关信息用于改进培养方案提高教学质量和水平。

标准项	标准条文	支撑材料清单
培养目标	1.1	1.1-1 国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020 年）
		1.1-2 关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见
		1.1-3 教师教育振兴行动计划（2018—2022 年）（教师〔2018〕2 号）
		1.1-4 江苏省中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020 年）
		1.1-5 国家教育事业发展规划“十三五”规划
		1.1-6 教育学类教学质量国家标准
		1.1-7 美术学类教学质量国家标准
		1.1-8 中学教师教育技术能力标准（试行）
		1.1-9 苏州大学改革发展“十三五”规划纲要（苏大委〔2017〕23 号）
		1.1-10 苏州大学“十三五”规划人才培养分项规划
		1.1-11 关于印发《苏州大学认证工作方案的通知》（苏大教〔2018〕47 号）
	1.2	1.2-1 中学教师教育技术能力标准（试行）
		1.2-2 五年左右毕业生综合调查分析表
		1.2-3 用人单位调查统计表
	1.3	1.3-1 普通高等学校本科专业类教学质量国家标准
		1.3-2 关于全面提高高等学校人才培养质量的意见（苏教高〔2013〕1 号）
		1.3-3 关于制定本科专业人才培养方案的若干意见（苏大教〔2016〕87 号）
		1.3-4 培养方案座谈会纪要
		1.3-5 行业专家研讨会纪要
		1.3-6 中学教师专业标准（试行）（教师〔2012〕1 号）
		1.3-7 普通高等学校师范类专业认证实施办法（暂行）（教师〔2017〕13 号）
		1.3-8 江苏省普通高等学校师范类专业认证第二级认证实施办法（试行）（苏教评〔2018〕2 号）
		1.3-9 苏州大学美术学（师范）专业培养目标合理性调查问卷

标准项	标准条文	支撑材料清单
毕业要求	2.1	2.1-1 本专业学生入党申请书
		2.1-2 本专业毕业生获奖情况
		2.1-3 师德养成相关课程教学大纲
	2.2	2.2-1 人文社科类课程教学大纲
		2.2-2 教育情怀相关课程教学大纲
		2.2-3 惠寒支教活动情况材料
		2.2-4 志愿活动、暑期三下乡社会实践活动情况
		2.2-5 支教学生孟晓静事迹座谈会会议纪要
	2.3	2.3-1 近五年美术学(师范)专业成绩登记表
		2.3-2 近五年美术学(师范)专业学生作业光盘
		2.3-3 近五年美术学(师范)专业学生参展获奖情况
		2.3-4 学科素养相关课程教学大纲
	2.4	2.4-1 教师职业技能测试考核纲要
		2.4-2 师范生基本功大赛获奖情况
		2.4-3 教学能力相关课程教学大纲
	2.5	2.5-1 2018 届毕业生成绩单
		2.5-2 班主任工作实效成绩考核评定标准
		2.5-3 实习班主任工作计划
		2.5-4 班级指导相关课程教学大纲
	2.6	2.6-1 师范生综合育人活动心得体会
		2.6-2 综合育人相关课程教学大纲
	2.7	2.7-1 师范生阅读参考书目
		2.7-2 专业讲座开展情况
		2.7-3 教育实习手册
		2.7-4 近三年美术学(师范)专业毕业论文
		2.7-5 学会反思相关课程教学大纲
	2.8	2.8-1 了解个别学生情况表
		2.8-2 本专业毕业要求指标达成度评价表
2.8-3 本专业 2017 届毕业生成绩单		
2.8-4 2018 届美术学(师范)专业应届毕业生调查表		
2.8-5 沟通合作相关课程教学大纲		
课程与教学	3.1	3.1-1 关于制定本科人才培养方案的若干意见(苏大教[2016]87 号)
		3.1-2 学院教学指导委员会与专业教学指导委员会专家认证报告
		3.1-3 用人单位需求调研报告
		3.1-4 毕业生和校友访谈会议纪要
		3.1-5 专业课程与毕业要求指标点对应关系表
		3.1-6 现行的人才培养方案
		3.1-7 苏州大学本科生创新学分认定管理条例(苏大教[2018]29 号)
	3.2	3.2-1 本专业近三年开课课表
	3.3	3.3-1 2018 级课程教学大纲
		3.3-2 苏州大学教材管理办法
		3.3-3 近五年本专业教师出版教材清单

标准项	标准条文	支撑材料清单
		3.3-4 本专业教材建设规划
		3.3-5 本专业兼职教师聘用表
		3.3-6 本专业课程教案
	3.4	3.4-1 苏州大学课程项目建设指导意见 (苏大教[2017]71号)
		3.4-2 苏州大学教学管理工作条例 (苏大教[2004]61号)
		3.4-3 近五年教学日历
		3.4-4 近五年命题审核表
		3.4-5 近五年课程教学小结表
		3.4-6 苏州大学“十二五”期间本科教学质量与教学改革工程实施方案(苏大教[2012]29号)
		3.4-7 师德承诺书
		3.4-8 教育实习师德考核评价表
		3.4-9 苏州大学艺术学院梦想公益学校项目介绍
		3.4-10 青年志愿者扶贫接力计划服务鉴定表
		3.4-11 本专业课程作业光盘、考试试卷
	3.5	3.5-1 《艺术学院教师岗位设置与聘用实施细则》
		3.5-2 2014版人才培养方案课程目标达成度分析评价报告
		3.5-3 2018版人才培养方案修订专家认证报告
		3.5-4 艺术学院学生德育评分表
		3.5-5 苏州大学创新学分认定
		3.5-6 课程教学大纲修订报告
	合作与实践	4.1
4.1-2 关于实施卓越教师培养计划的意见 (教师 [2014] 5号)		
4.1-3 共青团中央关于实施中国青年志愿者支教扶贫接力计划有关政策的意见 (中青联发 [1998]28号)		
4.1-4 苏州大学关于招募推荐免试研究生参加中国青年志愿者扶贫接力计划研究生支教团工作实施办法 (苏大[2009]43号)		
4.1-5 第二十届苏州大学关于招募推荐免试研究生参加中国青年志愿者扶贫接力计划研究生支教团的通知		
4.1-6 第十九届孟晓静同学大学生志愿服务西部计划 (研究生支教团) 服务鉴定表及支教个人总结		
4.1-7 第十八届王璐同学大学生志愿服务西部计划 (研究生支教团) 服务鉴定表及支教个人总结		
4.1-8 艺术学院与东沙湖学校共建版画特色学校		
4.1-9 关于建立苏州大学艺术学院梦想公益学校的通知		
4.1-10 苏大艺术学院梦想公益学校第五期课程成果展海报		
4.2		4.2-1 苏州大学本科校外教学实习基地建设与管理指导意见 (苏大教 [2017] 72号)
		4.2-2 苏州大学与苏州市中学签署美术学 (师范) 实践地基协议
4.3		4.3-1 近五年苏州大学教育实习通知发文
		4.3-2 近五年师范生教师岗位就业比
		4.3-3 2015级美术学 (师范) 专业教育实习手册
		4.3-4 2015级美术学 (师范) 专业艺术教育考察报告
		4.3-5 2018届、2017届、2016届美术学 (师范) 专业教育实习资料

标准项	标准条文	支撑材料清单	
师资队伍	4.4	4.4-1 苏州大学讲座教授和兼职教授管理暂行办法	
		4.4-2 苏州大学本科教学校外兼职教师聘任审批表	
		4.4-3 艺术学院美术学（师范）兼职教师信息一览表	
		4.4-4 艺术学院美术学（师范）兼职教师成果信息表及附件	
		4.4-5 艺术学院美术学（师范）教师信息及成果一览表	
		4.4-6 艺术学院美术学（师范）教育实习指导教师一览表	
		4.4-7 苏州大学实习指导老师职责	
		4.4-8 艺术学院美术学（师范）教育实习校外指导教师听课记录	
		4.4-9 艺术学院美术学（师范）教育实习校内指导教师课记录	
		4.4-10 艺术学院美术学（师范）教育实习成绩评定表	
	4.5	4.5-1 苏州大学教育实习课堂试教成绩考核评定标准	
		4.5-2 苏州大学教育实习班主任工作实习成绩考核评定标准	
		4.5-3 苏州大学教育调查实习成绩考核评定标准	
		4.5-4 苏州大学毕业实习评优条例	
		4.5-5 2016-2018 年美术学（师范）专业教育实习评优	
		4.5-6 苏州大学“明日之师”师范生系列活动通知及获奖名单通知	
		4.5-7 江苏省教育厅《2012 年江苏省师范生教学基本功大赛比赛内容及办法》	
		4.5-8 关于江苏省师范生教学基本功大赛获奖名单的通知	
	5.1	5.1-1 苏州大学 2017 年统计公报	
		5.1-2 苏州大学高端人才计划实施办法（苏大人[2017]120 号）	
		5.1-3 关于进一步加强人文社会科学人才队伍建设的实施办法（苏大委[2019]8 号）	
		5.1-4 苏州大学本科教学兼职教师管理办法（试行）（苏大教[2013]128 号）	
		5.2	5.2-1 关于开展师德建设长效机制贯彻落实专项督查的通知（教师函[2018]6 号）
			5.2-2 苏州大学建立健全师德建设长效机制的实施办法（苏大委[2018]72 号）
			5.2-3 苏州大学“高尚师德”奖教金管理办法
			5.2-4 本专业教师指导学生参与市级以上绘画展览、科研项目
			5.2-5 本专业教师参展、参赛成果（2012-2017）
			5.2-6 本专业教师论文、课题、专著、教材成果（2012-2017）
5.2-7 苏州大学本科课程教学质量测评表			
5.2-8 本专业教师所获组织奖			
5.2-9 绘本《跳跳头上长了角》			
5.2-10 版画工作室成果			
5.3		5.3-1 张永受聘西安交大苏州附属中学艺术教学顾问聘书	
5.4		5.4-1 苏州大学艺术学院“十三五”发展规划	
		5.4-2 苏州大学优秀青年学者管理办法（苏大人[2017]125 号）	
		5.4-3 艺术学院“优秀青年学者”遴选标准	
		5.4-4 高等学校新教师岗前培训管理规则（苏大人[2006]24 号）	
		5.4-5 苏州大学教师在职攻读博、硕士学位管理办法（苏大人[2006]22 号）	
	5.4-6 关于给予学院教师进修（攻读学位）学费资助管理规定（苏艺[2016]18 号）		
	5.4-7 苏州大学教师公派出国（境）管理暂行办法（苏大人[2014]125 号）		
	5.4-8 关于给予学院教师出国（境）访学资助规定		
	5.4-9 苏州大学课程教学小结表		

标准项	标准条文	支撑材料清单	
		5.4-10 苏州大学教师本科教学工作管理规定	
		5.4-11 苏州大学本科教学督导工作条例	
		5.4-12 苏州大学绩效工资实施办法（暂行）（苏大委[2013]48号）	
		5.4-13 苏州大学艺术学院绩效工资实施办法（2016）	
		5.4-14 苏州大学教师职务聘任制试点工作实施方案（苏大人[2006]51号）	
		5.4-15 苏州大学教师专业技术职务聘任暂行办法（苏大人[2011]66号）	
		5.4-16 《苏州大学教师专业技术职务聘任暂行办法》补充规定（苏大人[2013]46号）	
		5.4-17 《苏州大学教师专业技术职务聘任暂行办法》修订通知（苏大人[2014]160号）	
	支持条件	6.1	6.1-1 近三年美术示范专业教学设备采购清单
			6.1-2 近四年教学设备资源更新经费一览表
			6.1-3 近四年期刊资源更新经费一览表
			6.1-4 苏州平立企业管理咨询有限公司捐赠协议
			6.1-5 苏州大学全日制本科生经费管理办法(苏大材【2014】46号)
			6.1-6 苏州大学实验室经费管理条例（苏大科【2011】10号）
			6.1-7 苏州大学关于本科生实习经费管理规定（苏大财【2012】15号）
			6.1-8 苏州大学艺术学院关于给予学院教师进修学费资助管理规定（苏艺【2016】18号）
		6.2	6.2-1 苏州大学艺术学楼各实验室设备清单
6.2-2 苏州大学艺术学院美术师范专业部分资产清单			
6.2-3 苏州大学艺术学院美术师范专业校内实训基地设备清单			
6.2-4 苏州大学艺术学院各实验室、实训室管理细则			
6.2-5 苏州大学艺术学院实验室、实训室管理人员一览表			
6.2-6 苏州大学艺术学院实验室、实训室使用记录			
6.2-7 苏州大学图书馆视频课程学习平台			
6.2-8 苏州大学图书馆艺术信息检索课程（2017年）			
6.2-9 苏州大学在知到（APP）开设的美术教育相关课程一览表			
6.2-10 普通高等学校基本办学条件指标的通知（教发[2004]2号）			
6.2-11 江苏省美术师范专业教师职业技能实训中心建设标准			
6.3		6.3-1 艺术学院计算机公共教学实验中心设备清单	
		6.3-2 苏州大学艺术学楼用房明细	
		6.3-3 苏州大学图书馆近三年艺术教育期刊目录一览表	
		6.3-4 苏州大学图书馆中外文数据库一览表	
		6.3-5 苏州大学艺术学院资料室文献入馆明细	
		6.3-6 2011-2017年艺术学院资料室图书更新一览表	
		6.3-7 苏州大学艺术学院资料室看书登记表	
		6.3-8 中学美术教材购买清单	
		6.3-9 苏州大学图书馆美术教育相关图书资源情况	
		6.3-10 苏州大学艺术学院美术师范专业推荐书目	
		6.3-10 苏州大学艺术学院美术师范专业推荐书目	
		6.3-11 苏州大学教务管理系统	
		6.3-12 苏州大学办公自动化系统	
		6.3-13 苏州大学图书馆电子资源网网页页面	
6.3-14 中学美术教材资源库			

标准项	标准条文	支撑材料清单
		6.3-15 中学教育教学案例库
质量保障	7.2	7.2-1 苏州大学本科课程考核管理办法（试行）
		7.2-2 苏州大学教师教学工作条例
		7.2-3 苏州大学普通高等教育本科生学籍管理条例（修订稿）
		7.2-4 苏州大学普通高等教育本科毕业生学士学位授予工作实施细则（2017年修订）
		7.2-5 苏州大学教师教学工作规范（修订稿）
		7.2-6 苏州大学教师本科教学工作管理规定
		7.2-7 苏州大学本科教学兼职教师管理办法（试行）
		7.2-8 关于加强和改进基层教学组织建设的若干意见
		7.2-9 苏州大学本科生考试管理办法
		7.2-10 苏州大学教师监考工作内容
		7.2-11 苏州大学本科生选课管理方法（修订稿）
		7.2-12 关于加强本科生课程学习管理的补充意见
		7.2-13 苏州大学学生助教工作实施细则（试行）
		7.2-14 苏州大学全日制本科生教材管理办法
		7.2-15 苏州大学本科教学督导工作条例（修订稿）
		7.2-16 苏州大学本科生教学信息员工作条例
		7.2-17 苏州大学关于建立听课制度的若干规定（修订稿）
		7.2-18 苏州大学教室管理办法
		7.2-19 苏州大学本科生毕业实习工作条例
		7.2-20 苏州大学本科校外教学实习基地建设与管理指导意见
		7.2-21 苏州大学本科生毕业设计（论文）工作办法
		7.2-22 苏州大学毕业实习评优条例
		7.2-23 苏州大学教育实习课堂试教成绩考核评定标准
		7.2-24 苏州大学教育实习班主任工作实习成绩考核评定标准
		7.2-25 苏州大学教育调查实习成绩考核评定标准
		7.2-26 苏州大学艺术学院关于加强本科教学工作提高教学质量的实施意见（征求意见稿）
		7.2-27 苏州大学艺术学院教学工作例会制度
		7.2-28 苏州大学艺术学院教师教学工作流程
		7.2-29 苏州大学艺术学院系级教学工作条例
		7.2-30 苏州大学艺术学院师资队伍建设工作条例
		7.2-31 苏州大学艺术学院绩效工资实施办法
		7.2-32 苏州大学艺术学院教学秩序检查制度
		7.2-33 苏州大学艺术学院考试工作细则
		7.2-34 苏州大学艺术学院听课制度
		7.2-35 苏州大学艺术学院青年教师培养与发展条例
		7.2-36 苏州大学美术学（师范）专业《教师职业技能测试》
		7.2-37 “本科教学基本状态数据库”相关材料
		7.2-38 艺术学院教学检查相关材料
		7.2-39 系主任工作会议记录材料
		7.2-40 网上评教记录
		7.2-41 近三届本科毕业论文选题表

标准项	标准条文	支撑材料清单	
		7.2-42 近三年本科毕业作品集	
		7.2-43 近三年美术系学生获奖统计	
	7.3	7.3-1	艺术学院美术学（师范）专业 2015 届本科毕业生社会需求与人才培养质量调研结果
		7.3-2	艺术学院美术学（师范）专业 2016 届本科毕业生社会需求与人才培养质量调研结果
		7.3-3	美术学（师范）专业 2017 届本科毕业生社会需求与人才培养质量调研结果
		7.3-4	美术学（师范）专业 2015-2017 届本科毕业生调研结果对比分析
		7.3-5	苏州大学艺术学院培养目标合理性调查问卷
7.3-6	苏州大学艺术学院美术学（师范）专业办学社会满意度调查表		
7.4	7.4-1	艺术学院工作坊教学材料	
学生发展	8.1	8.1-1	苏州大学 2018/2017/2015 年美术与设计类专业招生简章
		8.1-2	苏州大学 2017 年美术与设计类专业报考指南
	8.2	8.2-1	艺术学院暑期社会实践汇总
		8.2-2	专业选修课开设情况统计
	8.3	8.3-1	学校职业生涯规划大赛
		8.3-2	学院职业生涯规划主题讲座
		8.3-3	心理健康活动统计
	8.4	8.4-1	学生管理办法系列文件
		8.4-2	我校学风建设成果
		8.4-3	艺术学院学风建设系列文件材料
	8.5	8.5-1	毕业生就业指导工作统计
		8.5-2	近三年美术学（师范）专业获教师资格证书名单
		8.5-3	本专业师范生基本功大赛获奖统计
	8.6	8.6-1	用人单位培养目标合理性调查表
8.6-2		美术学（师范）专业毕业生家长满意度调查表	